

B O L E T I M

MUNICIPAL

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA



5.º SUPLEMENTO AO BOLETIM MUNICIPAL N.º 1681

SUMÁRIO

RESOLUÇÕES DOS ÓRGÃOS DO MUNICÍPIO

CÂMARA MUNICIPAL

Deliberações (Reunião Pública de Câmara realizada em 29 de abril de 2026):

-Voto de Pesar n.º 40/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente - Aprovou o Voto de Pesar pelo falecimento de Francisco Mendonça da Fonseca, nos termos do voto
pág. 636 (147)

-Voto de Pesar n.º 41/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente - Aprovou o Voto de Pesar pelo falecimento de Fernando Braamcamp, nos termos do voto
pág. 636 (147)

-Voto de Pesar n.º 42/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente - Aprovou o Voto de Pesar pelo falecimento de Mário Valejo, nos termos do voto
pág. 636 (148)

-Voto de Saudação n.º 26/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente - Aprovou o Voto de Saudação pelo Dia do Trabalhador, nos termos do voto
pág. 636 (148)

-Voto de Saudação n.º 27/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente - Aprovou o Voto de Saudação pelos 90 anos - Grupo Amigos de Lisboa, nos termos do voto
pág. 636 (149)

-Voto de Saudação n.º 28/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente - Aprovou o Voto de Saudação pelo Dia Internacional dos Monumentos e Sítios 2026, nos termos do voto
pág. 636 (150)

-Voto de Saudação n.º 29/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente - Aprovou o Voto de Saudação pelo Dia Mundial da Dança, nos termos do voto
pág. 636 (151)

- Voto de Saudação n.º 30/2026 - Subscrito pelos Vereadores do PS - Aprovou o Voto de Saudação pelo Dia Mundial da Dança, nos termos do voto
pág. 636 (151)

- Voto de Saudação n.º 31/2026 - Subscrito pelo Vereador do Chega - Aprovou o Voto de Saudação ao 1.º de Maio e de Reconhecimento aos Trabalhadores Municipais de Lisboa, nos termos do voto
pág. 636 (152)

- Voto de Saudação n.º 32/2026 - Subscrito pelo Vereador do Livre - Aprovou o Voto de Saudação pelo 25 de Abril, 50 anos da Constituição da República e 50 anos do Poder Local Democrático, nos termos do voto
pág. 636 (153)

- Voto de Saudação n.º 33/2026 - Subscrito pelo Vereador do Livre - Aprovou o Voto de Saudação pelo Dia Mundial da Terra, nos termos do voto
pág. 636 (153)

- Voto de Saudação n.º 34/2026 - Subscrito pela Vereadora do BE - Aprovou o Voto de Saudação pelos 30 anos da Quinta Pedagógica de Lisboa, nos termos do voto
pág. 636 (154)

- Voto de Saudação n.º 35/2026 - Subscrito pela Vereadora do BE - Aprovou o Voto de Saudação pelo 52.º aniversário da Revolução do 25 de Abril de 1974, nos termos do voto
pág. 636 (154)

- Voto de Saudação n.º 36/2026 - Subscrito pela Vereadora do BE - Aprovou o Voto de Saudação pelos 50 anos da Constituição da República Portuguesa, nos termos do voto
pág. 636 (155)

- Voto de Condenação e Solidariedade n.º 1/2026 - Subscrito pelo Vereador do Chega - Aprovou o Voto de Condenação e Solidariedade pela condenação da violência política e solidariedade institucional perante o ataque ocorrido nos Estados Unidos da América, nos termos do voto
pág. 636 (156)

- Proposta n.º 194/2026 - Subscrita pelo Sr. Presidente e pelo Vereador Diogo Moura - Aprovou a atribuição da Medalha de Mérito Cultural a Kenton Thatcher, nos termos da proposta
pág. 636 (156)

- Proposta n.º 195/2026 - Subscrita pelo Sr. Presidente e pelo Vereador Diogo Moura - Aprovou a atribuição da Medalha de Mérito Cultural à Academia de Santa Cecília, nos termos da proposta
pág. 636 (157)

- Proposta n.º 196/2026 - Subscrita pela Vereadora Joana Baptista - Autorizou a adjudicação e a realização da despesa, designou o gestor do contrato e aprovou a respetiva minuta no âmbito do ajuste direto para a aquisição de 10 veículos pesados de 26 toneladas, com caixa

RSU superior a 15 m³, correspondente ao «Acordo-Quadro para aquisição de Equipamentos e Viaturas para Higiene e Limpeza Urbana II» - AQ - 133/2025, lote 14, com o opcional 14.12 - Marca: RosRoca (VOLVO FM 62 RA 26 ton RSU - Connect), promovido pela Central Nacional de Compras Municipais (CNCM), nos termos da proposta
pág. 636 (158)

- Proposta n.º 197/2026 - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura - Deliberou aceitar a doação da «Coleção Alda Rosa» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta
pág. 636 (164)

- Proposta n.º 198/2026 - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura - Deliberou aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a doação de um conjunto de peças para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta
pág. 636 (268)

- Proposta n.º 199/2026 - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura - Deliberou aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a «Doação Nuno Meira» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta
pág. 636 (347)

- Proposta n.º 200/2026 - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura - Deliberou aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a doação «Coleção Pedro Falcão» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta
pág. 636 (360)

- Proposta n.º 201/2026 - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura - Deliberou aceitar a doação da «Coleção Joalharia Contemporânea/Tereza Seabra» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta
pág. 636 (433)

- Proposta n.º 202/2026 - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura - Deliberou aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a «Doação Vanessa Barragão» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta
pág. 636 (466)

- Proposta n.º 203/2026 - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura - Deliberou aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a doação «Coleção Luís Buchinho» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta
pág. 636 (475)

- Proposta n.º 204/2026 - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura - Deliberou a aprovação da atribuição de apoios financeiros às coletividades responsáveis pela organização dos Arraiais Populares de 2026, nos termos previstos na presente proposta
pág. 636 (529)

- Proposta n.º 205/2026 - Subscrita pelo Vereador Vasco Moreira Rato - Aprovou submeter à Assembleia Municipal a revogação do Plano de Pormenor em Regime Simplificado - Projeto Urbano do Parque Oriente, nos termos da proposta
pág. 636 (529)

-Proposta n.º 207/2026 -Subscrita pelo Sr. Vice-presidente Gonçalo Reis e pelo Vereador Vasco Moreira Rato
-Aprovou e submeteu à deliberação da Assembleia Municipal a designação do Fiscal Único para a GEBALIS - Gestão do Arrendamento da Habitação Municipal de Lisboa, E. M., S. A., nos termos da proposta
pág. 636 (529)

-Proposta n.º 208/2026 -Subscrita pelo Sr. Vice-presidente Gonçalo Reis e pelo Vereador Vasco Moreira Rato
-Aprovou e submeteu à deliberação da Assembleia Municipal a designação do Fiscal Único da Lisboa Ocidental, SRU - Sociedade de Reabilitação Urbana, E. M., S. A., nos termos da proposta
pág. 636 (529)

RESOLUÇÕES DOS ÓRGÃOS DO MUNICÍPIO

CÂMARA MUNICIPAL

Deliberações

Reunião Pública de Câmara realizada em 29 de abril de 2026

A Câmara Municipal de Lisboa, reunida no dia 29 de abril de 2026, deliberou aprovar os seguintes Votos de Pesar, de Saudação, de Condenação e Solidariedade e as seguintes Propostas, que lhe foram presentes e que tomaram a forma de Deliberações, como se seguem:

-Voto de Pesar n.º 40/CM/2026-Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente:

Francisco Mendonça da Fonseca

Francisco Mendonça da Fonseca nasceu no Porto em 1974. Licenciou-se na Universidade do Minho, mas cedo escolheu Lisboa como a cidade onde constituiu família e onde viria a desenvolver uma extensa e notável atividade como empreendedor na área das tecnologias de informação.

Contribuiu decisivamente para a afirmação da capital como um polo de inovação e empreendedorismo tecnológico de referência internacional. Deu aulas na Universidade Moderna, na Universidade Nova de Lisboa e na AESE - Escola de Negócios, ajudando a formar uma geração de profissionais e empreendedores que hoje alimentam o ecossistema tecnológico da nossa cidade. Aqui se afirmou como um brilhante empreendedor tecnológico, que fundou primeiro a Crashless (2003) e mais tarde a AnubisNetworks (2006), uma *startup* de segurança de *email* nascida na nossa cidade que, sob a sua liderança, se tornou uma referência global em inteligência de ameaças cibernéticas em tempo real.

O seu sucesso e o da AnubisNetworks foram de tal forma expressivos que, em 2014, a empresa foi estrategicamente adquirida, marcando uma das primeiras grandes aquisições da história do panorama das *startups* portuguesas e anteci-

pando o caminho que Lisboa tem percorrido - uma cidade que ambiciona ser berço de empresas tecnológicas de escala global.

Além de empresário, Francisco - ou Kiko, como lhe chamavam os amigos - marcou pessoal e intensamente as pessoas que o rodeavam. Um gestor profundamente humano, resiliente, sempre disposto a partilhar o seu conhecimento com a próxima geração de empreendedores, um mentor e uma inspiração para muitos, com um sentido de humor inquebrantável. Em 2025, diante do diagnóstico de um tumor maligno e perante a notícia da sua morte iminente, encarou a vida com liberdade, marcado pela sua fé cristã, tendo dirigido a sua atenção, no tempo que lhe restava, para os mais frágeis - exemplo maior de cidadania e generosidade. As suas últimas energias foram canalizadas para criar um projeto de prevenção do cancro de pele, dirigido a pessoas sem recursos financeiros.

Partiu em abril de 2026, mas fica o legado de uma vida que continuará a inspirar todos quantos acreditam que a tecnologia e o empreendedorismo podem contribuir para transformar Lisboa e o mundo.

Assim, a Câmara Municipal de Lisboa, reunida na sessão pública de 29 de abril de 2026, delibera manifestar profundo pesar pelo falecimento de Francisco Mendonça da Fonseca, bem como expressar à família e amigos as mais sentidas condolências.

(Aprovado por unanimidade.)

-Voto de Pesar n.º 41/CM/2026-Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente:

Fernando Braamcamp

Fernando Manuel Moreno d'Eça Braamcamp faleceu no passado dia 27 de abril de 2026, aos 76 anos, deixando um percurso marcado por uma relevante dedicação ao serviço público e à causa autárquica.

Ao longo de vários anos, Fernando Braamcamp desempenhou funções com particular ligação às freguesias do Alto do Pina e do Areeiro, territórios que conheceu profundamente e que serviu com sentido de missão, proximidade e permanente disponibilidade para com a população.

Iniciou o seu percurso autárquico como Presidente da Junta de Freguesia do Alto do Pina, no mandato 2005-2009, durante o ciclo autárquico em que a Câmara Municipal de Lisboa foi presidida pelo Professor Carmona Rodrigues, tendo sido posteriormente reconduzido para o mandato 2009-2013.

Na sequência da reforma administrativa da cidade de Lisboa, prosseguiu o seu trabalho na nova freguesia do Areeiro, assegurando a continuidade do serviço público prestado ao território anteriormente integrado no Alto do Pina e contribuindo para a afirmação de uma gestão autárquica assente na proximidade às pessoas, no diálogo com as instituições locais e na valorização da vida comunitária.

Ao longo do seu percurso, Fernando Braamcamp distinguiu-se pela atenção aos problemas concretos das pessoas, pela defesa das comunidades locais, pela preocupação com a segurança, o espaço público, a coesão social e a valorização das instituições da freguesia. A sua intervenção cívica e autárquica deixou marca no Alto do Pina e no Areeiro, tanto pela ação política como pela presença constante junto dos moradores, coletividades, associações e entidades locais.

Homem do PSD, Fernando Braamcamp manteve sempre firmeza nas suas convicções, mas pautou o seu exercício público por uma postura de urbanidade, respeito institucional e espírito dialogante, sendo reconhecido não apenas pelos seus companheiros políticos, mas também por adversários, que nele viam um homem dedicado à causa pública.

A cidade de Lisboa, perde, assim, um autarca dedicado, uma presença cívica relevante e um homem que fez da proximidade às pessoas uma marca do seu serviço público, deixando um legado de compromisso com a melhoria das condições de vida da população que serviu.

Assim, a Câmara Municipal de Lisboa, reunida na sessão de 29 de abril de 2026, delibera manifestar profundo pesar pelo falecimento de Fernando Braamcamp, bem como expressar à família e amigos as mais sentidas condolências.

[Aprovado por maioria, com 16 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 2 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS, 1 PCP, 1 L e 1 BE) e 1 voto contra (CH).]

- Voto de Pesar n.º 42/CM/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente:

Mário Valejo

Nascido a 19 de dezembro de 1938, em Reguengos de Monsaraz, no distrito de Évora, Mário Valejo morreu no passado dia 23 de abril de 2026, aos 87 anos.

Bailarino e coreógrafo, Mário Valejo foi uma figura marcante do Teatro de Revista português, deixando uma marca indelével na vida cultural lisboeta, com especial destaque para o seu trabalho no histórico Parque Mayer, espaço emblemático do teatro português.

Com efeito, ao longo da sua carreira, trabalhou nos teatros do Parque Mayer, tendo participado em espetáculos como «Tudo à Mostra» no Teatro Maria Vitória, ao lado de figuras incontornáveis como o ator Camilo de Oliveira e a atriz Ivone Silva, e «Sete Colinas» no Teatro ABC - Companhia Nacional de Teatro Português.

Na sua ligação às tradições da cidade de Lisboa, Valejo afirmou-se, igualmente, como coreógrafo, contribuindo para a criação e dinamização de diversas produções e eventos populares. Teve um papel relevante como coreógrafo da Marcha de Benfica, uma das marchas mais representativas das Festas de Lisboa, e desempenhou também funções como animador cultural da Junta de Freguesia de Benfica, promovendo atividades culturais e comunitárias ao longo de vários anos.

Nos últimos anos de vida, residiu na Casa do Artista, instituição de referência no apoio a profissionais do mundo artístico, mantendo-se ligado ao meio cultural e convivendo com a sua irmã, a fadista Maria Valejo.

A Casa do Artista, enquanto espaço de dignidade e memória, foi um local onde Mário Valejo permaneceu próximo do meio artístico e do universo cultural que sempre marcou a sua vida.

A morte de Mário Valejo representa uma perda significativa para a cultura portuguesa, especialmente para o universo do teatro de revista e das tradições populares lisboetas, onde o seu trabalho rigoroso e a sua paixão pela cultura portuguesa, contribuíram para preservar e valorizar a identidade cultural de gerações, não só de Lisboa, mas também do país.

Assim, a Câmara Municipal de Lisboa, reunida na sessão de 29 de abril de 2026, delibera manifestar profundo pesar pelo falecimento de Mário Valejo, bem como expressar à família e amigos as mais sentidas condolências.

(Aprovado por unanimidade.)

- Voto de Saudação n.º 26/CM/2026 - Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente:

Pelo Dia do Trabalhador

O 1 de Maio tem a sua origem nas reivindicações do final do século XIX, em particular nos acontecimentos de 1886, em Chicago, nos EUA, onde milhares de trabalhadores se mobilizaram pelo estabelecimento de melhores condições laborais, designadamente pela definição de um limite de oito horas para cada jornada.

A greve massiva, iniciada nesse 1 de Maio de 1886, ficou marcada por um clima de enorme tensão social, que conduziria a confrontos nos dias seguintes, em Chicago, dos quais resultaram mortes de manifestantes e também de elementos das forças policiais.

Apesar das consequências trágicas, as reivindicações e a enorme mobilização social registada nos EUA durante esses dias assumiram uma importância incontornável na defesa dos direitos dos trabalhadores, tendo 1 de Maio sido promovido a símbolo maior, à escala planetária, da procura de maior equilíbrio entre produtividade e crescimento económico, por um lado, e direitos laborais e bem-estar social, por outro.

No decurso destes 140 anos, a data consolidou-se como um momento de reflexão acerca do valor do trabalho em cada sociedade, da evolução das relações laborais e dos desafios que se colocam aos estados modernos e às economias contemporâneas, exigindo respostas responsáveis, ponderadas e orientadas para o futuro.

Em Portugal, o 1.º de Maio começou a ser assinalado em 1890, tendo, depois, sido violentamente reprimido durante a Ditadura Militar e o Estado Novo. Só após o 25 de Abril de 1974, é que o Dia do Trabalhador voltou a ser evocado livremente em todo o país e só aí foi consagrado oficialmente como feriado nacional.

Neste enquadramento, a Câmara Municipal de Lisboa assinala a importância histórica, política, económica e social do 1.º de Maio, reconhecendo o contributo decisivo de todos os trabalhadores para o desenvolvimento da cidade, para a sua coesão social e para a sua afirmação enquanto capital dinâmica, próspera e, em simultâneo, cosmopolita e respeitadora de direitos, liberdades e garantias que assistem a todos.

Lisboa é hoje uma cidade que cresce com base na sua capacidade de atrair investimento, promover a inovação e gerar emprego. Esse crescimento assenta, em larga medida, no empenho diário de milhares e milhares de trabalhadores, nos diferentes setores e ramos de atividade, da esfera pública à privada ou social, da pequena agricultura às grandes indústrias, do comércio local à cultura e às indústrias criativas, dos serviços tradicionais aos novos negócios, dos nascidos e criados em Lisboa e que cá trabalham aos estrangeiros que escolheram a cidade para desenvolver a sua atividade ou aos que, sendo portugueses, têm noutras geografias os seus empregadores, parceiros ou clientes.

Perante os desafios atuais, importa reforçar a aposta em políticas públicas que atraiam investimento e promovam a criação de emprego qualificado, fomentem a formação contínua e incrementem a produtividade e assegurem uma adequada conciliação entre a vida profissional, pessoal e familiar.

A Câmara Municipal de Lisboa reafirma, deste modo, o seu compromisso com uma visão equilibrada do mercado laboral. Uma visão que reconhece o papel das empresas na criação de emprego e valoriza o trabalho, promovendo políticas orientadas para o crescimento económico, a mobilidade social e a melhoria da qualidade de vida das pessoas.

Assim, a Câmara Municipal de Lisboa, reunida na sessão pública de 29 de abril de 2026, delibera:

- 1 - Saudar todos os trabalhadores que, com a sua competência, esforço e dedicação, contribuem diariamente para o desenvolvimento da cidade e para melhorar o bem-estar de todos;
- 2 - Reconhecer o trabalho como fator essencial de realização individual e como alavanca para uma sociedade mais próspera, mais coesa e solidária e com mais oportunidades;
- 3 - Reafirmar o compromisso com políticas municipais que promovam o emprego de qualidade, a valorização das qualificações e o dinamismo económico da cidade e do país.

[Aprovado por maioria, com 14 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 2 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS e 1 CH), 2 votos contra (1 PCP e 1 BE) e 1 abstenção (L).]

- Voto de Saudação n.º 27/CM/2026-Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente:

90 anos - Grupo Amigos de Lisboa

O Grupo Amigos de Lisboa, que no corrente ano de 2026 completa 90 anos de vida, foi criado por iniciativa de uma comissão organizadora, da qual faziam parte Alberto Mac-Bride, Eugénio Mac-Bride, Álvaro Maia, Augusto Vieira da Silva, Eduardo Neves, Gustavo de Matos Sequeira, João Pinto Ribeiro de Carvalho, José Pereira Coelho, Leitão de Barros, Levy Marques da Costa, Luís Pastor de Macedo, Mário de Sampaio Ribeiro, Norberto de Araújo e Rocha Martins.

A 18 de abril de 1936, realizou-se a primeira Assembleia Geral do então recente Grupo. Nessa ocasião foram eleitos os primeiros órgãos sociais, ficando como Presidente da Junta Diretiva o Eng.º Augusto Vieira da Silva, e no cargo de Secretário-geral Luís Pastor de Macedo, que foi o dinamizador e o organizador do Grupo, para o qual Almada Negreiros, um dos fundadores, desenharia o emblema.

Na presidência das sucessivas Juntas Diretivas foram passando figuras eminentes da vida lisboeta como Reynaldo dos Santos, Celestino da Costa, Fernando de Freitas Simões, Eduardo Neves e João Cândido de Oliveira.

Em janeiro de 1938, foi lançado o boletim oficial da nova instituição intitulado «Olisipo», ainda editado atualmente e que constitui um repositório assinalável de estudos olisiponenses dos mais variados temas.

Os seus estatutos aprovados em 1936, atualizados em 1987, mantiveram os objetivos primordiais tais como «defender o património artístico monumental e documental olisiponense;

contribuir para o estudo e solução dos problemas do urbanismo e expansão de Lisboa; dar o seu parecer, quando solicitado, a instituições oficiais a particulares que se ocupem da administração, da defesa e do progresso da cidade».

O Grupo Amigos de Lisboa tem desenvolvido ação cultural e pedagógica através de visitas guiadas a igrejas, antigos mosteiros e conventos, palácios, bairros, museus e instituições públicas e privadas, na cidade e nos seus arredores. De forma complementar tem-se dedicado à organização de simpósios, colóquios, conferências e palestras que têm contribuído para o estímulo do interesse pelos temas lisiponenses e para promover o debate sobre os mesmos.

Várias lápides e placas dispersas pela cidade fazem alusão à ação do Grupo Amigos de Lisboa e cumprem o dever de evocação e homenagem a personalidades que através desde instituição nonagenária participaram de forma assinalável nos estudos lisiponenses e na valorização da história e do património lisboetas.

Estiveram envolvidos no processo que conduziu ao restauro do Castelo de São Jorge, que veio a ocorrer entre 1938 e 1940, numa campanha de intervenção da Direção-Geral dos Monumentos e Edifícios Nacionais (DGMEN). Em 1948 promoveram um inquérito sobre «A Cor de Lisboa». Tomaram posição e mobilizaram a opinião pública contra o projeto de alteração do perfil transversal e da arborização da avenida da Liberdade (1955-1957). Apresentaram propostas no âmbito do projeto do Plano Diretor de Lisboa (1968). Intercederam junto do Patriarcado na «Defesa do Valor Artístico dos Templos da Capital» (1970). Combateram a ideia da eventual destruição do Parque Ventura Terra (1983). Empenharam-se na promoção do restauro dos chafarizes da cidade (1987), entre outras ações e iniciativas.

A sua sede, na rua Portugal Durão, 58-A, ao bairro do Rego, apresenta uma biblioteca especializada em temas lisiponenses, disponibilizada ao público. A partir dessa base de dados, o Grupo Amigos de Lisboa empenha-se, com persistência, num impulso reforçado às investigações sobre a história de Lisboa, que apesar da proliferação virtuosa de novos trabalhos de muita qualidade, haverá sempre margem para progressão e crescimento no que diz respeito ao aprofundamento destas temáticas.

O trabalho desenvolvido pelo Grupo Amigos de Lisboa mereceu o reconhecimento da Câmara Municipal de Lisboa, que lhe atribuiu em 1956 a Medalha de Ouro da Cidade, e do Governo Constitucional, que considerou em 1980 a instituição de Utilidade Pública.

Assim, a Câmara Municipal de Lisboa, reunida na sessão de 29 de abril de 2026, delibera saudar o Grupo Amigos de Lisboa, em particular os seus dirigentes e sócios, por ocasião dos 90 anos de vida ao serviço da cidade, do conhecimento da sua história e da salvaguarda e valorização da sua memória e identidade.

(Aprovado por unanimidade.)

-Voto de Saudação n.º 28/CM/2026-Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente:

Dia Internacional dos Monumentos e Sítios 2026

No dia 18 de abril celebra-se, desde 1982, o Dia Internacional dos Monumentos e Sítios por proposta do Conselho Internacional dos Monumentos e Sítios (ICOMOS), aprovado pela UNESCO no ano seguinte. Neste ano de 2026, o tema escolhido é «Património vivo: resposta de emergência em contextos de conflitos e desastres».

O Património Cultural, nomeadamente os monumentos e os sítios arqueológicos, mas também os conjuntos urbanos, os centros históricos e as paisagens culturais, são elementos fundamentais de reforço da identidade e da construção da memória de comunidades e da sociedade em geral, contribuindo para a sua coesão e desenvolvimento.

Lisboa é uma cidade de história milenar, cuja identidade é profundamente marcada pelo seu património arquitetónico, arqueológico e paisagístico, enquanto testemunhos materiais da sua evolução pré-histórica, histórica e da respetiva ação humana, tendo subjacente um conjunto diversificado de valores, ideais e ideias que nos caracterizam enquanto indivíduos e comunidade.

Lisboa celebra este dia sublinhando o seu compromisso com a salvaguarda, conservação, valorização e promoção dos seus monumentos e sítios. Estes elementos integrantes da cidade constituem, não apenas parte significativa da sua memória coletiva, mas também um recurso fundamental para o desenvolvimento cultural, social, económico e ambiental, isto é, para o conceito de desenvolvimento integrado e sustentável que defendemos no presente e para o futuro.

Num contexto global particularmente desafiante, que inclui fenómenos como as alterações climáticas, a pressão urbanística e o turismo intensivo, torna-se ainda mais premente haver espaço de ação a políticas públicas que conciliem as várias dimensões da vida urbana, nomeadamente a valorização do património cultural, a sua fruição, a coesão social, o dinamismo da atividade económica e turística, assim como a desconcentração dos pontos de interesse cultural e turístico no território local.

Lisboa tem sob gestão municipal dois dos seus monumentos mais emblemáticos, o Castelo de São Jorge e o Padrão dos Descobrimentos.

Todos os monumentos e sítios arqueológicos da cidade, independentemente de tutelas e gestão, serão relevantes para a construção da memória e para o desenvolvimento cultural e urbano, contudo os destaques anteriores justificam-se. Ambos têm sido capazes de desempenhar com bons resultados a sua missão cultural dentro das suas especificidades patrimoniais e museológicas e são uma mais-valia inquestionável para o Município de Lisboa, para os munícipes e para quem nos visita.

Ligada ao Castelo de São Jorge e às Cercas de Lisboa, fazendo dessa forma parte integrante da classificação enquanto Monumento Nacional, está a Torre do «Jogo da Péla». O seu projeto de reabilitação e requalificação insere-se numa estratégia de atuação iniciada pela autarquia com o Projeto Integrado de Estudo e Valorização da «Cerca Velha», mas que pretende abranger as diversas muralhas/cercas urbanas da cidade de Lisboa. O projeto encontra-se em execução, prevendo-se o lançamento de empreitada ainda no decorrer do corrente ano. A abertura ao público estima-se que possa ocorrer no final de 2028 / início de 2029.

Uma referência ainda ao património arqueológico de Lisboa, bastante rico e com potencial cultural, educacional e turístico, salientando os contributos que as equipas de profissionais e técnicos envolvidos têm dado para uma amplificação do seu papel e valor, através do Centro de Arqueologia de Lisboa, do Museu de Lisboa, do projeto «Lisboa Romana» de dimensão intermunicipal e metropolitana, entre outras entidades e serviços que têm prestado verdadeiro serviço público nesta área.

A cidade como espaço de múltiplas camadas, que fazem parte do mesmo percurso ao longo dos tempos, geradora de conexões, com potencial criador e de desenvolvimento, onde o passado tem futuro e, num certo sentido, é futuro.

Assim, a Câmara Municipal de Lisboa, reunida na sessão de 29 de abril de 2026, delibera saudar todos os profissionais, e cidadãos em geral, que se empenham e valorizam a causa do património cultural e contribuem para que monumentos e sítios sejam essenciais à construção da memória e da identidade, ao desenvolvimento sustentável e à qualidade de vida urbana.

(Aprovado por unanimidade.)

-Voto de Saudação n.º 29/CM/2026-Subscrito pelo Sr. Presidente, pelos Vereadores do PPD/PSD, da IL, do CDS/PP, pelos Vereadores Independentes do PPD/PSD e pela Vereadora Independente:

Dia Mundial da Dança

Assinala-se a 29 de abril, o Dia Mundial da Dança, data instituída em 1982, pelo Comité Internacional da Dança da UNESCO, que convoca à celebração da dança enquanto linguagem artística universal e à reflexão sobre o seu papel nas sociedades contemporâneas. A comemoração tem por base o dia de nascimento de Jean-Georges Noverre, em 1727, um dos nomes de referência a nível mundial nesta disciplina artística.

Em Lisboa, a dança afirma-se como um setor estruturante da vida cultural da cidade, marcado pela diversidade estética, pela inovação e pela capacidade de diálogo com o mundo. O trabalho consistente de criadores, intérpretes, companhias, estruturas independentes e instituições de ensino tem contribuído para a consolidação de um ecossistema artístico dinâmico, com crescente projeção nacional e internacional.

A dança é, também, um instrumento de coesão social, inclusão e cidadania cultural, promovendo o acesso, a participação e o reconhecimento da diversidade. Neste sentido, as políticas públicas municipais têm vindo a reforçar o apoio à criação artística, à programação regular e à qualificação do tecido cultural, reconhecendo a dança como área estratégica para o desenvolvimento cultural sustentável da cidade.

Num contexto em que persistem desafios estruturais no setor cultural, importa reafirmar o compromisso com a valorização das condições de trabalho dos profissionais da dança e com a ampliação do acesso dos cidadãos às práticas artísticas.

Assim, a Câmara Municipal de Lisboa, reunida na sessão de 29 de abril, delibera saudar o Dia Mundial da Dança, reconhecendo o papel fundamental dos profissionais e estruturas do setor e destacar a relevância da dança para a afirmação cultural, social e internacional de Lisboa.

(Aprovado por unanimidade.)

-Voto de Saudação n.º 30/CM/2026-Subscrito pelos Vereadores do PS:

Dia Mundial da Dança

No âmbito da celebração do Dia Mundial da Dança, assinalado anualmente a 29 de abril, prestamos uma sentida homenagem à dança enquanto forma de expressão artística universal, profundamente enraizada na história da humanidade e essencial à afirmação cultural dos povos.

A dança, nas suas mais diversas linguagens e estilos, constitui uma manifestação única da criatividade humana, onde o corpo se transforma em instrumento de comunicação, transcendendo palavras e fronteiras. Desde as danças tradicionais, que preservam a memória coletiva e as identidades culturais, até às expressões contemporâneas, que desafiam convenções e exploram novas formas de movimento, a dança afirma-se como um espaço de liberdade, inovação e diálogo intercultural.

Ao longo dos tempos, a dança tem desempenhado um papel determinante na construção de pontes entre culturas, promovendo valores fundamentais como a inclusão, a igualdade, o respeito pela diversidade e a coesão social.

Neste dia, é de inteira justiça reconhecer e valorizar o trabalho incansável de todos os profissionais do setor, desde os bailarinos, coreógrafos, professores, técnicos, programadores culturais e demais agentes artísticos que, com dedicação, talento e resiliência, mantêm viva esta arte e asseguram a sua transmissão às gerações futuras. Destacamos igualmente o papel das escolas, companhias, academias e instituições culturais que, diariamente, promovem o acesso à dança e estimulam a participação ativa da comunidade.

Importa, ainda, sublinhar os desafios que o setor da dança enfrenta, nomeadamente no que concerne à valorização profissional, à sustentabilidade das estruturas artísticas e ao acesso equitativo à criação e fruição cultural.

Neste sentido, reafirmamos a importância de políticas públicas que reconheçam a dança como um pilar essencial da cultura e que garantam condições dignas para a sua prática, ensino e difusão.

O Dia Mundial da Dança constitui, assim, uma oportunidade privilegiada para sensibilizar a sociedade para a relevância desta arte, incentivar a participação de todos e celebrar o poder transformador do movimento enquanto linguagem universal de expressão, emoção e encontro.

Assim, os Vereadores do Partido Socialista propõem que a Câmara Municipal de Lisboa na sua reunião de 25 de março, delibere:

- 1 - Aprovar o presente Voto de Saudação ao Dia Mundial da Dança, assinalando a sua importância cultural, social e educativa;
- 2 - Manifestar público reconhecimento e apreço a todos os profissionais, estudantes e entusiastas da dança, pelo seu contributo para o enriquecimento cultural da sociedade;
- 3 - Incentivar a promoção e valorização da dança, apoiando iniciativas que fomentem o seu ensino, prática e divulgação junto da comunidade;
- 4 - Reafirmar a importância do desenvolvimento de políticas e medidas que garantam melhores condições para a criação artística e para a sustentabilidade do setor;
- 5 - Dar conhecimento do presente voto às entidades e instituições culturais relevantes, bem como proceder à sua divulgação pública.

[Aprovado por maioria, com 15 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 1 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS, 1 PCP, 1 L e 1 BE) e 1 voto contra (CH).]

- Voto de Saudação n.º 31/CM/2026-Subscrito pelo Vereador do Chega:

Ao 1.º de Maio e de reconhecimento aos Trabalhadores Municipais de Lisboa

Considerandos:

- I. Considerando que o 1.º de Maio constitui data histórica de afirmação da dignidade do trabalho, do valor do esforço honesto e do reconhecimento devido a todos quantos, pelo seu labor diário, contribuem para o funcionamento da sociedade;
- II. Considerando que nenhuma cidade funciona sem o trabalho sério, competente e muitas vezes invisível daqueles que diariamente asseguram serviços essenciais ao bem-estar dos munícipes;
- III. Considerando que os trabalhadores municipais de Lisboa garantem, todos os dias, o regular funcionamento da cidade nas áreas da higiene urbana, espaços verdes, manutenção, fiscalização, atendimento público, ação social, proteção civil, cultura, educação, logística e administração;
- IV. Considerando que muitos destes profissionais iniciam funções quando grande parte da cidade ainda repousa, assegurando desde cedo a limpeza urbana, a resposta operacional, transportes, manutenção e a preparação dos serviços públicos;

V. Considerando que numerosos trabalhadores municipais exercem funções exigentes em madrugadas, fins de semana, feriados, condições climáticas adversas e contextos urbanos particularmente desgastantes;

VI. Considerando que por detrás de cada rua limpa, jardim cuidado, equipamento reparado, atendimento prestado ou resposta municipal assegurada, existe trabalho humano sério, esforço físico e elevado sentido de dever;

VII. Considerando que por detrás de cada trabalhador existe igualmente uma família que suporta horários exigentes, desgaste acumulado e responsabilidades muitas vezes silenciosas;

VIII. Considerando que respeitar quem trabalha implica assegurar condições dignas, valorização profissional, formação adequada, justa progressão e liderança competente;

IX. Considerando que reconhecer trabalhadores exige também saber ouvi-los e responder às suas necessidades concretas, profissionais e operacionais;

X. Considerando que valorizar trabalhadores exige mais do que celebrações ocasionais;

XI. Considerando que Lisboa, cidade exigente e permanentemente ativa, depende diariamente da competência, disponibilidade e dedicação destes profissionais;

XII. Considerando que a imagem, o prestígio e a qualidade de vida da cidade de Lisboa assentam, em larga e decisiva medida, no trabalho silencioso e persistente destes trabalhadores municipais;

XIII. Atento ao contributo insubstituível destes profissionais para a qualidade de vida urbana e para o regular funcionamento da capital.

Nestes termos, a Câmara Municipal de Lisboa, reunida em sessão pública no dia 29 de abril de 2026, delibera:

- 1 - Saudar a celebração do 1.º de Maio, enquanto data de reconhecimento da dignidade do trabalho e da importância social de todos os trabalhadores;
- 2 - Expressar público reconhecimento aos trabalhadores municipais de Lisboa, pelo profissionalismo, dedicação e contributo diário ao serviço da cidade e dos lisboetas;
- 3 - Reafirmar a importância de políticas municipais orientadas para a valorização profissional, melhoria das condições de trabalho, formação contínua, modernização organizacional e justa progressão nas carreiras;
- 4 - Sublinhar que serviços públicos exigentes e eficazes dependem de trabalhadores respeitados, motivados e devidamente valorizados;
- 5 - Incentivar a contínua identificação, acompanhamento e resposta às necessidades profissionais e operacionais dos trabalhadores municipais, em articulação com os órgãos competentes;
- 6 - Determinar que o presente voto seja divulgado pelos meios institucionais do Município e comunicado às estruturas representativas dos trabalhadores municipais.

[Aprovado por maioria, com 9 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 1 Ind. PPD/PSD, 1 Ind. e 1 CH), 2 votos contra (1 PCP e 1 BE) e 5 abstenções (4 PS e 1 L).]

- Voto de Saudação n.º 32/CM/2026-Subscrito pelo Vereador do Livre:

25 de Abril, 50 anos da Constituição da República e 50 anos do Poder Local Democrático

A Revolução de Abril de 1974 libertou Portugal do medo, da censura e da pobreza, e abriu caminho à construção de uma sociedade democrática, desenvolvida e solidária.

Através dela o povo português conquistou o direito inalienável de **pensar, criar, votar, participar e discordar**, sem medo da censura ou da repressão. Com o 25 de Abril transformou-se Portugal - da escola à saúde, do saneamento à cultura - num país onde a **dignidade** passou a ser o princípio estruturante da vida coletiva. Tornou Portugal **mais instruído, mais justo e mais desenvolvido**.

Nunca é demais lembrar que o analfabetismo desceu de 25 % em 1970 para 18 % em 1981, e para menos de 5 % em 2024, sobretudo na população mais idosa. A mortalidade infantil passou de 44 crianças por cada mil nascimentos em 1972, para 24 em 1980, e hoje - felizmente - são apenas cerca de 2 crianças por mil nascimentos. Em 1970, menos de metade das casas tinha água canalizada e só 58 % dispunham de casa de banho. Em 1981, mais de 70 % já tinham acesso a água e quase 80 % a instalações sanitárias. E em 2020, praticamente todos os lares portugueses tinham água, saneamento e eletricidade.

Mas respeitar **Abril não é só comemorá-lo, é uma missão presente e futura**, e faz falta um compromisso, atual e renovado, para manter vivo o espírito da liberdade e da democracia, através da educação, da ciência, da cultura, da sustentabilidade, da ecologia, da solidariedade e de uma economia mais justa.

Em 2026 também comemoramos, simultaneamente, os **50 anos da Constituição da República Portuguesa e os 50 anos do Poder Local Democrático**, conquistas decisivas na consolidação da democracia e na afirmação dos valores conquistados no 25 de Abril.

A Constituição consagrou os direitos, as liberdades e as garantias de todos os cidadãos, a igualdade entre mulheres e homens, o valor do trabalho, o acesso universal à educação e à saúde, e a proteção da natureza. O Poder Local Democrático deu rosto à cidadania, aproximou o Estado das comunidades, promoveu o desenvolvimento mais equilibrado do território e reafirmou o valor intrínseco da participação popular na democracia quotidiana.

Considerando que a desinformação, bem como a erosão da confiança pública nas instituições, são ameaças que exigem de todos uma vigilância permanente e um compromisso renovado com a liberdade.

Considerando a importância que a memória e a celebração têm na persecução dos objetivos de um país mais justo, livre e democrático.

Assim, o Vereador do partido LIVRE propõe que a Câmara Municipal de Lisboa, reunida na reunião pública de 29 de abril de 2026, delibere:

- 1 - Saudar o **Dia 25 de Abril de 1974**, como símbolo da liberdade, da esperança e do reencontro de Portugal com a sua dignidade coletiva;
- 2 - Saudar os **50 anos da Constituição da República Portuguesa**, que consolidou os valores democráticos e os direitos fundamentais de todas as pessoas;
- 3 - Saudar os **50 anos do Poder Local Democrático**, expressão viva da cidadania participativa e pilar essencial da democracia portuguesa;
- 4 - Reafirmar o compromisso com a defesa da democracia, da liberdade e dos direitos humanos, recusando todos os retrocessos autoritários ou regressivos;
- 5 - Enaltecer o papel das gerações que fizeram e continuam a fazer cumprir Abril, através do civismo, da participação e da solidariedade social.

[Votado por Pontos: Pontos 2 e 3 - Aprovados por unanimidade; Pontos 1, 4 e 5 - Aprovados por maioria, com 15 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 1 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS, 1 PCP, 1 L e 1 BE) e 1 voto contra (CH).]

- Voto de Saudação n.º 33/CM/2026 - Subscrito pelo Vereador do Livre:

Dia Mundial da Terra

Celebrado a 22 de abril, o Dia Mundial da Terra, foi criado pelo senador norte-americano Gaylord Nelson, em 1970, como forma de protesto contra a poluição da Terra, na sequência do desastre petrolífero ocorrido no ano anterior, na Califórnia. Nessa data, decorreu a primeira de outras manifestações pela defesa do planeta, pela relevância da ecologia e pelo cuidado para com o ambiente.

Envolvendo o movimento uma vasta participação e tendo Gaylord Nelson proposto a criação de uma agência ambiental, o governo dos EUA acabou por criar, sob uma considerável pressão social, a Agência de Proteção Ambiental (EPA), bem como um conjunto de leis com a prioridade de reforçar a proteção do ambiente.

Todavia, foi apenas em 2009, que as Nações Unidas reconheceram oficialmente a data, no sentido da defesa da natureza, do ambiente e da biodiversidade.

Na sua mensagem deste ano, intitulada «O nosso Poder, o nosso Planeta», no âmbito do Dia Mundial da Terra, o Secretário-geral das Nações Unidas, alertou para o estado da situação de forma veemente: «A Mãe Terra deu-nos tudo. Nós retribuimos com destruição desenfreada, ao poluir o seu ar, envenenar as suas águas, destabilizar o seu clima e ao levar inúmeras espécies ao limite. // O planeta está a acionar o alarme - através de incêndios, inundações, secas, calor mortífero e do aumento dos níveis médios

da água do mar. Contudo, a nossa resposta continua a ser perigosamente insuficiente.». (<https://unric.org/pt/mensagem-para-o-dia-mundial-da-terra/>)

O apelo de António Guterres não é de hoje e é claro - urge serem tomadas medidas corajosas que procurem acabar com a nossa forte dependência dos combustíveis fósseis, investindo em energias renováveis também como fonte mais barata de eletricidade; que assegurem um combate ao enorme impacto das mudanças climáticas sobre os mais pobres e os que menos contribuíram para tal, promovendo-se uma economia mais sustentável, menos poluidora do ar e das águas; que impeçam a destruição em massa da fauna e da flora, promovendo a proteção e a recuperação dos ecossistemas, num respeito total pela natureza e pela biodiversidade, conscientes de que todos os anos se perdem 10 milhões de hectares de florestas.

Estamos a dizimar aceleradamente o nosso planeta, a encher os oceanos com plástico, a intensificar a produção agrícola, a aumentar o tráfico ilegal de animais selvagens. E não estamos a agir de modo suficientemente célere para mitigar as consequências exponenciais destes comportamentos e os seus efeitos devastadores sobre a vida na Terra.

No plano macro e na dimensão micro, somos todas e todos chamados a cumprir a nossa parte neste processo, conscientes de que as políticas ambientais e ecológicas, tanto se fazem nas grandes estratégias pelos governos das nações e das cidades, como nos pequenos gestos quotidianos de cada pessoa. Apenas assim, com um enorme cuidado e respeito para com o meio ambiente, conseguiremos deixar um planeta ainda habitável para os que vierem. Pensemos nas nossas filhas e nos nossos filhos, pensemos nas futuras gerações.

Assim, o Vereador do LIVRE propõe que a Câmara Municipal de Lisboa, reunida a 29 de abril de 2026, delibere:

- 1 - Saudar o Dia Mundial da Terra e todas as entidades envolvidas na defesa do planeta;
- 2 - Cumprir todos os compromissos assumidos no plano nacional e internacional, reforçando as suas políticas ambientais e ecológicas;
- 3 - Dar conhecimento deste voto às principais organizações a atuar neste âmbito.

[Aprovado por maioria, com 15 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 1 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS, 1 PCP, 1 L e 1 BE) e 1 abstenção (CH).]

- Voto de Saudação n.º 34/CM/2026 - Subscrito pela Vereadora do BE:

Pelos 30 anos da Quinta Pedagógica de Lisboa

A Quinta Pedagógica de Lisboa assinala, em 2026, trinta anos de atividade enquanto equipamento municipal de referência na promoção da educação ambiental, da agricultura urbana, da alimentação saudável e do contacto direto com a natureza em meio urbano.

Ao longo destas três décadas, a Quinta Pedagógica afirmou-se como um espaço público essencial para a cidade, acolhendo milhares de crianças, jovens, famílias e instituições, num projeto educativo que valoriza o conhecimento prático, a sustentabilidade e a relação entre a cidade e os recursos naturais.

Num contexto urbano marcado pelo afastamento progressivo dos ciclos naturais da vida quotidiana, a Quinta Pedagógica de Lisboa desempenha um papel insubstituível na aproximação das populações, em particular das crianças, aos processos de produção alimentar, à biodiversidade, à proteção do ambiente e à importância do cuidado com os bens comuns. A sua ação contribui de forma decisiva para uma educação ambiental pública mais completa, crítica e consciente dos desafios ambientais e climáticos que se colocam às cidades.

Para além da sua dimensão pedagógica, a Quinta Pedagógica constitui também um espaço de inclusão social, de fruição pública e de cidadania, acessível a todos e todas, independentemente da idade ou condição socioeconómica. A sua existência demonstra que é possível integrar, no coração da cidade, projetos que privilegiam o interesse coletivo, a função social do solo e a construção de uma Lisboa mais justa, sustentável e voltada para o futuro.

A celebração dos 30 anos da Quinta Pedagógica de Lisboa representa, por isso, um momento importante para reconhecer o trabalho desenvolvido ao longo destas décadas, valorizar todas as trabalhadoras e trabalhadores, técnicos, educadores e entidades envolvidas, e reafirmar o compromisso do Município com a defesa e o reforço dos equipamentos públicos de educação ambiental, particularmente relevantes num período em que a crise climática exige respostas estruturais, pedagógicas e duradouras.

Assim, ao assinalar esta efeméride, a Câmara Municipal de Lisboa sublinha a importância de valorizar e aprofundar o papel da Quinta Pedagógica enquanto património público da cidade, contribuindo para uma visão de desenvolvimento urbano que coloque a educação, o ambiente e o bem comum no centro das políticas municipais.

Assim, perante o exposto, tenho a honra de propor que a Câmara Municipal de Lisboa delibere:

Saudar a Quinta Pedagógica de Lisboa pelos seus 30 anos de atividade, reconhecendo o seu contributo ímpar para a educação ambiental, a sustentabilidade urbana e a promoção de uma cidade mais inclusiva e comprometida com o futuro.

(Aprovado por unanimidade.)

- Voto de Saudação n.º 35/CM/2026 - Subscrito pela Vereadora do BE:

Pelo 52.º aniversário da Revolução do 25 de Abril de 1974

A Revolução do 25 de Abril de 1974, constitui o momento mais importante e transformador da história contemporânea de Portugal. Ao pôr fim a quase meio século de ditadura fascista, abriu-se um tempo novo de liberdade, democracia

e participação cívica, devolvendo ao povo português a palavra, a esperança e a capacidade de construir coletivamente o seu futuro.

O 25 de Abril não é apenas importante como uma data simbólica, mas também como um processo de transformação social que modelou o nosso presente e que lança sempre novas sementes para o nosso futuro. A vitória da liberdade e da democracia contra o fascismo e a opressão permitiram iniciar a construção de uma sociedade mais justa, igualitária e fraterna.

O 25 de Abril representou uma rutura profunda com um regime marcado pela repressão, pela censura, pela guerra colonial e pela negação de direitos. A Revolução dos Cravos inaugurou um processo de mobilização popular amplo e plural, que esteve na origem de conquistas democráticas, sociais e culturais, consagradas na Constituição da República Portuguesa e reconhecidas como património comum da sociedade portuguesa.

Entre essas conquistas destacam-se a escola pública, universal e inclusiva, que alargou oportunidades e promoveu a igualdade; o Serviço Nacional de Saúde, garantia fundamental do direito à proteção da saúde; e o poder local democrático, que aproximou as decisões das populações e fortaleceu a democracia de proximidade. Estas realizações, nascidas do impulso transformador de Abril, continuam a ser pilares essenciais de uma sociedade mais justa, solidária e livre.

Passados 52 anos, as promessas do 25 de Abril mantêm-se atuais. Num tempo de desafios sociais, económicos e políticos, a memória e o legado da Revolução dos Cravos continuam a inspirar a defesa dos direitos civis, sociais e políticos, afirmando a Democracia como um processo vivo, participado e em permanente construção.

As comemorações do 52.º aniversário do 25 de Abril, foram este ano marcadas por uma enorme mobilização popular, com milhares de pessoas a saírem à rua, em Lisboa, para celebrar a Liberdade, a Democracia e os valores de Abril. Essa participação viva, plural e intergeracional mostrou que o 25 de Abril continua vivo no coração da cidade e nas mãos de quem celebra a liberdade não apenas como memória, mas como compromisso com o presente e com o futuro.

Assim, perante o exposto, tenho a honra de propor que a Câmara Municipal de Lisboa delibere:

- 1 - Saudar o 52.º aniversário da Revolução do 25 de Abril de 1974, momento fundador da Democracia portuguesa e das liberdades fundamentais;
- 2 - Reafirmar a importância das conquistas de Abril, nomeadamente da escola pública, do Serviço Nacional de Saúde e do poder local democrático, enquanto pilares essenciais de uma sociedade mais justa, solidária e livre;
- 3 - Saudar todas as pessoas que, no 25 de Abril deste ano, saíram à rua para celebrar a liberdade, a democracia e os valores da Revolução dos Cravos.

[Aprovado por maioria, com 15 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 1 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS, 1 PCP, 1 L e 1 BE) e 1 voto contra (CH).]

- *Voto de Saudação n.º 36/CM/2026* - Subscrito pela Vereadora do BE:

Pelos 50 anos da Constituição da República Portuguesa

A Constituição da República Portuguesa, aprovada pela Assembleia Constituinte eleita em 1975 e entrada em vigor a 25 de abril de 1976, constitui um dos mais altos patrimónios políticos e democráticos do povo português e a consagração das conquistas da Revolução de Abril.

Filha direta do 25 de Abril de 1974, a Constituição nasceu de um amplo processo democrático e de intensa participação popular, afirmando a rutura com o regime ditatorial e a construção de um Estado de direito democrático assente na soberania popular, no pluralismo político, na separação de poderes e na garantia efetiva dos direitos, liberdades e garantias.

A Constituição da República Portuguesa distingue-se, desde a sua origem, por assumir uma visão exigente da Democracia, não reduzida ao plano formal ou procedimental. A par dos direitos políticos e civis, consagra de forma estruturante os direitos económicos, sociais e culturais, afirmando o direito ao trabalho com direitos, à saúde, à educação, à habitação, à segurança social, à cultura e à proteção do ambiente, bem como o papel central dos serviços públicos e do Estado na promoção da igualdade e da justiça social.

Ao longo de cinco décadas a Constituição manteve-se como referência central da vida democrática portuguesa e como instrumento de proteção da dignidade humana. Num contexto contemporâneo marcado por crises sucessivas, pelo agravamento das desigualdades sociais, por ameaças aos direitos fundamentais e pelo crescimento de discursos autoritários, a relevância da Constituição da República Portuguesa revela-se ainda mais atual.

Assinalar os 50 anos da Constituição não é apenas evocar um marco histórico, mas reafirmar um compromisso coletivo com os valores de Abril, com a Democracia plena, com a igualdade substantiva e com a defesa intransigente dos direitos consagrados no texto constitucional, cuja concretização permanece uma tarefa permanente e inacabada.

A Câmara Municipal de Lisboa, enquanto órgão democrático do poder local e expressão da vontade popular, não pode deixar de sublinhar a importância da Constituição da República Portuguesa como pilar fundamental da Liberdade, da Democracia e da coesão social em Portugal.

Assim, perante o exposto, tenho a honra de propor que a Câmara Municipal de Lisboa delibere:

Saudar os 50 anos da Constituição da República Portuguesa, afirmando o seu papel histórico na consolidação da Democracia portuguesa, na consagração dos direitos fundamentais, civis e sociais, bem como reafirmar o compromisso do Município de Lisboa com a defesa, promoção e concretização dos princípios e direitos nela consagrados.

[Aprovado por maioria, com 15 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 1 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS, 1 PCP, 1 L e 1 BE) e 1 voto contra (CH).]

- *Voto de Condenação e Solidariedade* n.º 1/CM/2026
- Subscrito pelo Vereador do Chega;

Pela condenação da violência política e solidariedade institucional perante o ataque ocorrido nos Estados Unidos da América

Considerandos:

- I.** Considerando que no dia 26 de abril ocorreu um grave incidente, com violência em Washington, durante evento institucional (jantar da associação dos jornalistas correspondentes na Casa Branca) associado às instituições democráticas dos Estados Unidos da América, colocando em risco titulares de cargos públicos, profissionais de segurança e demais participantes;
- II.** Considerando que qualquer ato de violência dirigido contra titulares de cargos públicos, candidatos, instituições democráticas ou participantes em iniciativas legalmente realizadas constitui afronta grave ao Estado de Direito, à convivência democrática e à liberdade política;
- III.** Considerando que divergências políticas, ou ideológicas apenas podem ser resolvidas pelo debate livre, pelo voto popular e pelo respeito pelas regras democráticas. Nunca pela intimidação, pela agressão ou pela força;
- IV.** Considerando que a história demonstra que a tolerância perante a violência política conduz sempre ao enfraquecimento das liberdades públicas e das instituições democráticas;
- V.** Considerando que os Estados Unidos da América mantêm relações históricas de amizade, cooperação e alianças com Portugal, partilhando responsabilidades comuns no quadro das democracias livres;
- VI.** Considerando que também em Lisboa se têm verificado episódios de hostilidade e intimidação política dirigidos contra manifestações cívicas legalmente realizadas, circunstância que reforça a necessidade de condenação coerente, firme e sem exceções de toda a violência política;
- VII.** Considerando ainda, que Lisboa, capital de Portugal, tem especial dever de afirmar cultura democrática fundada na liberdade de expressão, no pluralismo e na segurança do espaço público;
- VIII.** E considerando que o agravamento internacional de fenómenos de radicalização e agressividade política exige resposta clara e firme por parte das instituições públicas.

Deste modo, a Câmara Municipal de Lisboa reunida em sessão pública, a 29 de abril de 2026, delibera:

- 1 - Condenar, de forma firme e inequívoca, o ataque ocorrido em Washington, manifestando inequívoco repúdio por qualquer recurso à violência em contexto político, institucional ou cívico;
- 2 - Reafirmar que toda a violência política, em qualquer país, cidade ou circunstância, constitui ameaça direta à liberdade, ao pluralismo democrático e à paz cívica;
- 3 - Expressar solidariedade institucional para com o povo norte-americano, as autoridades democraticamente legítimas e os profissionais de segurança envolvidos na proteção da ordem constitucional;

- 4 - Reiterar que Lisboa deve permanecer uma cidade segura, plural e livre, onde manifestações legais de qualquer natureza possam decorrer sem intimidação, agressão, coação ou impedimento indevido;
- 5 - Advertir para o agravamento internacional de fenómenos de radicalização, sectarismo e violência política, apelando à defesa intransigente das instituições democráticas e do debate livre;
- 6 - Determinar que o presente voto seja remetido à Embaixada dos Estados Unidos da América em Portugal, para conhecimento institucional.

[Aprovado por maioria, com 10 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 2 Ind. PPD/PSD, 1 Ind. e 1 CH), 1 voto contra (PCP) e 6 abstenções (4 PS, 1 L e 1 BE).]

- *Deliberação* n.º 194/CM/2026 (Proposta n.º 194/2026)
- Subscrita pelo Sr. Presidente e pelo Vereador Diogo Moura:

Aprovar a atribuição de Medalha Municipal de Mérito Cultural a Kenton Thatcher, nos termos da proposta

Kenton Thatcher é um fotógrafo de referência, distinguido pelo seu trabalho nas áreas da publicidade e do retrato.

Nascido em (1964) em Londres, Inglaterra. Apaixonou-se pela fotografia ainda na adolescência, graças à paixão do pai por câmaras e pela câmara escura. Aos 17 anos, embarcou numa viagem que o levaria a percorrer o mundo, trabalhando como assistente de alguns dos fotógrafos mais influentes da cena londrina.

Foi durante os anos 80, enquanto trabalhava como assistente, que teve a sua primeira de muitas visitas a Portugal e descobriu o seu gosto pessoal por trabalhar no nosso país, com trabalhos de fotografia para catálogos e revistas de moda inglesas.

Em 1991/92, foi convidado por uma agência portuguesa para trabalhar num novo projeto em Lisboa. E foi o primeiro passo para se tornar um fotógrafo destacado, com um estúdio sediado em Lisboa, trabalhando depois para muitas outras agências de publicidade, editoras discográficas e marcas de moda portuguesas.

O seu percurso foi-se consolidando, revelando um rigor técnico e comunicativo e uma expressão singular, assumindo um papel de relevo na fotografia profissional em Lisboa. O percurso que parte da fotografia comercial e ganha contornos de expressão artística de pleno direito, inscreve-o numa tradição que atravessa a história do meio: foi também esse o percurso de Irving Penn, que aliou décadas de trabalho para uma revista de moda à criação de um *corpus* artístico de referência mundial; de Richard Avedon, que fez da encomenda publicitária e do retrato de moda um campo de experimentação estética sem concessões; ou de Annie Leibovitz, cuja obra nasceu da fotografia de imprensa e da publicidade e se afirmou como uma das mais reconhecidas linguagens do retrato contemporâneo. Em todos eles, como em Kenton Thatcher, a exigência da encomenda comercial não limitou, antes apurou, a visão artística.

Ao longo da sua extraordinária carreira em Portugal, produziu um notável conjunto de trabalhos fotográficos que documentam a sociedade portuguesa contemporânea, nos quais captou a essência das personalidades mais ilustres do país, construindo uma coleção de retratos icónicos de artistas, escritores e figuras do mundo do desporto, da política e da cultura. Entre as figuras que fotografou, destacam-se Paula Rego, Manuel Cargaleiro, Joana Vasconcelos, Jorge Sampaio, Marcelo Rebelo de Sousa, Cristiano Ronaldo, Luís Figo, José Mourinho, Camané, Carlos do Carmo, Manoel de Oliveira, Joaquim de Almeida, Álvaro Siza Vieira, bem como personalidades de renome internacional, como Pierce Brosnan, Stirling Moss e Sir David Attenborough.

Em junho de 2022, Kenton Thatcher foi incluído na Lista de Honras do Aniversário da Rainha Isabel II. Em reconhecimento pelas suas contribuições para as artes criativas e ao seu empenho em instituições de caridade em Portugal, foi-lhe atribuído o título de Membro da Ordem do Império Britânico (MBE) e, em 2023, recebeu a condecoração no Castelo de Windsor das mãos da Princesa Ana.

Radicado em Lisboa há mais de três décadas, cidade com a qual mantém uma forte ligação pessoal e artística, Kenton Thatcher desenvolveu uma linguagem fotográfica singular, marcada pela autenticidade, pela atenção ao detalhe e pela intemporalidade dos seus retratos. O seu trabalho constitui um contributo relevante para a memória visual e cultural de Lisboa e de Portugal, consolidando o seu papel enquanto fotógrafo de mérito reconhecido no panorama cultural nacional e internacional.

Nos termos do disposto no Regulamento da Medalha Municipal, aprovado pela Deliberação n.º 732/CM/2014, publicada no 5.º Suplemento ao *Boletim Municipal* n.º 1087, de 18 de dezembro de 2014, com as alterações introduzidas pelas Deliberações n.ºs 301/CM/2022, publicada no 4.º Suplemento ao *Boletim Municipal* n.º 1478, de 17 de junho de 2022 e 137/CM/2026, publicada no 1.º Suplemento ao *Boletim Municipal* n.º 1677, de 9 de abril de 2026: «A Medalha Municipal, nas suas diferentes modalidades, destina-se a galardoar personalidades ou entidades de reconhecido mérito, serviços notáveis prestados à Cidade de Lisboa por pessoas singulares ou coletivas, nacionais ou estrangeiras e ainda a distinguir as qualidades profissionais, em serviço, dos trabalhadores deste Município» (n.º 1 do artigo 1.º).

A Medalha Municipal de Mérito visa distinguir pessoas singulares ou coletivas, nacionais ou estrangeiras, de cujos atos advenham assinaláveis benefícios para a cidade de Lisboa, melhoria nas condições de vida da sua população, desenvolvimento ou difusão da sua arte, divulgação ou aprofundamento da sua história, ou outros de notável importância que justifiquem este reconhecimento (artigo 11.º). Esta Medalha é dividida em classes, designadamente a de âmbito cultural (artigo 12.º).

Incumbe à Câmara Municipal de Lisboa o reconhecimento de que certas instituições e personalidades individualmente consideradas da cidade desempenham e cumprem um importante e meritório papel de exercício de interesse público municipal e, como tal deve ser publicamente reconhecido, evidenciado e agraciado.

O Conselho da Medalha Municipal de Lisboa já se pronunciou prévia e favoravelmente sobre a atribuição da Medalha Municipal de Mérito Cultural a Kenton Thatcher, nos termos da alínea a) do n.º 2 do artigo 3.º do Regulamento da Medalha Municipal.

Temos a honra de propor que a Câmara Municipal de Lisboa delibere, nos termos do n.º 1 do artigo 13.º do Regulamento da Medalha Municipal, aprovar a atribuição de Medalha Municipal de Mérito Cultural a Kenton Thatcher.

(Aprovada por escrutínio secreto, com 17 votos a favor.)

- Deliberação n.º 195/CM/2026 (Proposta n.º 195/2026)
- Subscrita pelo Sr. Presidente e pelo Vereador Diogo Moura:

Aprovar a atribuição de Medalha Municipal de Mérito Cultural à Academia de Música de Santa Cecília, nos termos da proposta

A Academia de Música de Santa Cecília, instituição particular sem fins lucrativos e declarada de interesse público, foi fundada em 1964, em Lisboa, pela Embaixatriz Vera Franco Nogueira e pela pedagoga e pianista Gilberta Paiva, com o objetivo primordial de proporcionar uma educação musical de elevada qualidade e rigor artístico. Num contexto em que o ensino da música em Portugal dava ainda os seus primeiros passos, a Academia afirmou-se como uma referência inovadora, tendo sido a primeira escola portuguesa a implementar um modelo de ensino integrado da música, profundamente estruturado e pedagogicamente avançado para a época.

Ao longo de mais de seis décadas de atividade na cidade de Lisboa, a Academia de Música de Santa Cecília tem desenvolvido um serviço educativo de excelência, acolhendo atualmente alunos desde os três anos do ensino pré-escolar até ao 12.º ano de escolaridade. O seu sistema de ensino integrado da música encontra-se articulado com os programas do Conservatório Nacional, instituição histórica da capital, garantindo uma formação sólida que potencia o prosseguimento de estudos a nível superior, tanto no domínio musical como noutras áreas do conhecimento.

A Academia desempenha, assim, um papel determinante na formação de sucessivas gerações de músicos, muitos dos quais têm vindo a contribuir de forma relevante para a vida cultural e artística de Lisboa e do país. Pela qualidade do seu projeto pedagógico, pela exigência artística e pelo enraizamento na cidade, a Academia de Música de Santa Cecília é hoje uma referência incontornável no panorama educativo e cultural nacional, com particular destaque no contexto lisboeta.

A instituição, paralelamente, tem mantido, desde a sua fundação, uma forte vocação de serviço público e de abertura à comunidade da cidade de Lisboa, promovendo o acesso à educação musical através da atribuição de bolsas de estudo e de apoios financeiros a alunos de diferentes origens socioeconómicas. Este compromisso traduz-se numa

ação contínua de democratização da cultura e de valorização do talento, assegurando que a prática musical e a formação artística de excelência estejam ao alcance de todos, independentemente da sua condição económica.

Nos termos do disposto no Regulamento da Medalha Municipal, aprovado pela Deliberação n.º 732/CM/2014, publicada no 5.º Suplemento ao *Boletim Municipal* n.º 1087, de 18 de dezembro de 2014, com as alterações introduzidas pelas Deliberações n.ºs 301/CM/2022, publicada no 4.º Suplemento ao *Boletim Municipal* n.º 1478, de 17 de junho de 2022 e 137/CM/2026, publicada no 1.º Suplemento ao *Boletim Municipal* n.º 1677, de 9 de abril de 2026: «A Medalha Municipal, nas suas diferentes modalidades, destina-se a galardoar personalidades ou entidades de reconhecido mérito, serviços notáveis prestados à Cidade de Lisboa por pessoas singulares ou coletivas, nacionais ou estrangeiras e ainda a distinguir as qualidades profissionais, em serviço, dos trabalhadores deste Município» (n.º 1 do artigo 1.º).

A Medalha Municipal de Mérito visa distinguir pessoas singulares ou coletivas, nacionais ou estrangeiras, de cujos atos advenham assinaláveis benefícios para a cidade de Lisboa, melhoria nas condições de vida da sua população, desenvolvimento ou difusão da sua arte, divulgação ou aprofundamento da sua história, ou outros de notável importância que justifiquem este reconhecimento (artigo 11.º). Esta Medalha é dividida em classes, designadamente a de âmbito cultural (artigo 12.º).

Incumbe à Câmara Municipal de Lisboa o reconhecimento de que certas instituições e personalidades individualmente consideradas da cidade desempenham e cumprem um importante e meritório papel de exercício de interesse público municipal e, como tal deve ser publicamente reconhecido, evidenciado e agraciado.

O Conselho da Medalha Municipal de Lisboa já se pronunciou prévia e favoravelmente sobre a atribuição da Medalha Municipal de Mérito Cultural à Academia de Música de Santa Cecília, nos termos da alínea a) do n.º 2 do artigo 3.º do Regulamento da Medalha Municipal.

Temos a honra de propor que a Câmara Municipal de Lisboa delibere, nos termos do n.º 1 do artigo 13.º do Regulamento da Medalha Municipal, aprovar a atribuição de Medalha Municipal de Mérito Cultural à Academia de Música de Santa Cecília.

(Aprovada por escrutínio secreto, com 17 votos a favor.)

- Deliberação n.º 196/CM/2026 (Proposta n.º 196/2026)
- Subscrita pela Vereadora Joana Baptista:

Assunto: Autorizar a adjudicação, realização da despesa, aprovar a minuta de contrato e a designação do gestor do contrato no âmbito do Ajuste Direto ao abrigo do Acordo-Quadro n.º 133/2025, com o opcional 14.12 - Marca: RosRoca (VOLVO FM 62 RA 26 ton RSU - Connect), promovido pela Central Nacional de Compras Municipais

(CNCM) para a «aquisição de 10 veículos pesados de 26 toneladas, com caixa de recolha de resíduos superior a 15 m³, referente ao lote 14» - Processo n.º 8986/CML/2026.

Pelouro: Frota - Vereadora Joana Baptista.

Serviços: DMHU/DRMM.

Considerando que:

- 1 - Na sequência da Reunião da Câmara Municipal de Lisboa, que teve lugar em 18 de março de 2026, através de deliberação sobre a Proposta n.º 90/2026, nos termos da alínea b) do artigo 18.º do Decreto-Lei n.º 197/99, de 8 de junho, foi autorizada a decisão de contratar, mediante recurso a um Ajuste Direto, ao abrigo do disposto nas alíneas a), do n.º 1 e d), do n.º 2 do artigo 16.º e nos termos da alínea e) do n.º 1 do artigo 26.º, todos do Código dos Contratos Públicos (adiante CCP), aprovado pelo Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 111-B/2017, de 31 de agosto, na sua versão atual, com convite à entidade Nors VT Trucks Buses Portugal, S.A., para aquisição de 10 veículos pesados de 26 toneladas, com caixa RSU superior a 15 m³, correspondente ao «Acordo-Quadro para aquisição de Equipamentos e Viaturas para Higiene e Limpeza Urbana II» - AQ 133/2025, lote 14, com o opcional 14.12 - Marca: RosRoca (VOLVO FM 62 RA 26 ton RSU - Connect), promovido pela Central Nacional de Compras Municipais (CNCM), até ao montante máximo de 2 393 000 euros (dois milhões trezentos e noventa e três mil euros), acrescido de IVA à taxa legal em vigor;
- 2 - O referido procedimento decorreu em cumprimento de todas as normas legais e regulamentares aplicáveis, conforme se constata do Projeto da Decisão de Adjudicação, elaborado nos termos do n.º 1 do artigo 125.º do CCP;
- 3 - É competente para autorizar o ato de adjudicação da presente aquisição de bens a Câmara Municipal, nos termos do disposto no n.º 1 do artigo 73.º do CCP;
- 4 - O n.º 1 do artigo 290.º-A do CCP, estabelece a obrigação de designar um gestor do contrato;
- 5 - Nos termos do disposto nos artigos 88.º e seguintes do CCP, é exigível ao adjudicatário a prestação de caução, destinada a garantir a celebração do contrato, bem como o exato e pontual cumprimento de todas as obrigações legais e contratuais que assume com essa celebração;
- 6 - De acordo com o previsto no artigo 95.º do CCP, é exigível a redução do contrato a escrito, dado a presente fornecimento de bens ter um preço contratual superior a 10 000 euros;
- 7 - A competência para aprovar a minuta do contrato é atribuída ao órgão competente para a decisão de contratar, ao qual compete igualmente autorizar a despesa, nos termos do disposto no artigo 36.º, n.º 1 do CCP;
- 8 - Os ajustamentos ao conteúdo do contrato a celebrar, a notificação da sua minuta, e outorga do contrato, incumbem ao órgão competente para a decisão de contratar, nos termos previstos nos artigos 99.º, 100.º, 104.º e 106.º, todos do CCP;

9 - A despesa inerente a este procedimento de formação contratual dá lugar a um encargo orçamental para o ano económico de 2026, foi autorizada por Deliberação desta Câmara Municipal, em reunião de 18 de março de 2026, através da Proposta n.º 90/2026.

Tenho a honra de propor que a Câmara municipal delibere:

Nos termos conjugados da alínea *b)* do artigo 18.º do Decreto-Lei n.º 197/99, de 8 de junho, do n.º 1 do artigo 73.º, n.º 2 do artigo 77.º, n.º 1 do artigo 98.º e n.º 1 do artigo 290.º-A do Código dos Contratos Públicos, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 18/2008, de 21 de janeiro, na redação em vigor e do disposto na alínea *dd)*, do n.º 1 do artigo 33.º do Anexo I à Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro:

1 - Autorizar a adjudicação e realização da despesa, com base no Ajuste Direto para aquisição de 10 veículos pesados de 26 toneladas, com caixa RSU superior a 15 m³, correspondente ao «Acordo-Quadro para aquisição de Equipamentos e Viaturas para Higiene e Limpeza Urbana II» - AQ-133/2025, lote 14, com o opcional 14.12 - Marca: RosRoca (VOLVO FM 62 RA 26 ton RSU - Connect), promovido pela Central Nacional de Compras Municipais (CNCM), à empresa Nors VT Trucks Buses Portugal S. A., pelo valor de 2 373 000 euros (dois milhões trezentos e setenta e três mil euros), ao qual acrescerá o valor do IVA à taxa legal de 23 % no valor de 545 790 euros (quinhentos e quarenta e cinco mil setecentos e noventa euros), o que perfaz o valor total de 2 918 790 euros (dois milhões novecentos e dezoito mil e setecentos e noventa euros):

Ano	Valor Total s/IVA (€)	IVA 23% (€)	Valor Total c/ IVA (€)
2026	2.373.000,00	545.790,00	2.918.790,00

2 - Designar como Gestor do Contrato, o técnico superior João Brandão, a exercer funções na DMHU/DRMM/DGF, com domicílio profissional em avenida Infante D. Henrique, lote n.º 1, com função de acompanhar, monitorizar e fiscalizar a execução do contrato, incluindo o cumprimento do disposto no Código de Conduta do Fornecedor, no que ao contrato disser respeito;

3 - Aprovar a minuta do contrato, em anexo;

4 - Autorizar a realização da notificação da decisão de adjudicação e da minuta do contrato a celebrar ao adjudicatário, nos termos e para os efeitos consagrados no artigo 77.º do CCP.

A verba a despender com a presente aquisição de bens, no ano económico de 2026, irá integrar a Rubrica Orçamental D.07.01.06.01 (Recolha de Resíduos), da A.P.A01.P01.01 (Limpeza Urbana e Recolha Seletiva), (Código 40173_RP), e Orgânica 20.01/10031.

(Aprovada por unanimidade.)

CONTRATO N.º 20/____

(Processo n.º 8986/CML/2026)

(aprovação da minuta do contrato nos termos do artigo 98.º do Código dos Contratos Públicos)

Na sequência do procedimento pré-contratual de ajuste direto processo n.º 8986/CML/2026, autorizado por deliberação da Câmara Municipal de Lisboa, na reunião do dia 18 de março de 2026, sob a Proposta n.º 90/2026, e no âmbito do qual foi emitida a decisão de adjudicação e de aprovação da minuta do contrato, através da deliberação emanada da mesma Câmara Municipal, na sessão n.º ____, de __ de ____ de 2026 -----

É CELEBRADO E RECIPROCAMENTE ACEITE O PRESENTE CONTRATO ENTRE: -----

PRIMEIRO OUTORGANTE — O **Município de Lisboa**, com sede nos Paços do Concelho, sito na Praça do Município, em Lisboa, pessoa coletiva n.º 500051070, neste ato representado por _____, com domicílio profissional sito na _____, em Lisboa, de harmonia com a competência delegada e subdelegada nos termos do Despacho n.º _____, de _____, publicado no Boletim Municipal n.º _____, de _____, na redação atual dada pelo Despacho n.º _____, de _____, publicado no Boletim Municipal n.º _____.

E

SEGUNDO OUTORGANTE – A **Nors VT Trucks Buses Portugal S.A.**, pessoa coletiva n.º 505051931, com sede na Rua Manuel Pinto de Azevedo, nº 711, 1.º, 4149-010, Porto, conforme certidão permanente do registo comercial com o código de acesso: ____-____-____, válida até ____-____, neste ato representada por _____, na qualidade de _____ com poderes bastantes para o efeito.-----

E QUE SE REGE PELAS SEGUINTE CLÁUSULAS: -----

Cláusula 1.ª

Objeto

1.1 O presente contrato tem por objeto o "aquisição de 10 veículos pesados de 26 Ton., com caixa RSU superior a 15 m3, correspondente ao "Acordo Quadro para "aquisição de Equipamentos e Viaturas para Higiene e Limpeza Urbana II" – AQ-133/2025, Lote 14, com o opcional 14.12 – Marca: RosRoca (VOLVO FM 62 RA 26 ton RSU - Connect), promovido pela Central Nacional de Compras Municipais (CNCM).-----

1.2 Tendo em conta a implementação da ISO 20400 e atento ao facto do Município de Lisboa, prosseguir uma política de compras sustentáveis, o contrato a celebrar promove globalmente a sustentabilidade, por via dos compromissos assumidos no âmbito do Código de Conduta do Fornecedor do Município de Lisboa, dando assim um contributo para os seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: -----

- i) ODS 8 – Trabalho Digno e Crescimento Económico (Metas 4, 7 e 8); -----
- ii) ODS 11 – Cidades e Comunidades Sustentáveis (Meta 6);-----
- iii) ODS 12 – Produção e Consumo Sustentáveis (Metas 2 e 7); -----
- iii) ODS 16 – Paz, Justiça e Instituições Eficazes (Metas 5 e 6); -----
- iv) ODS 17 – Parcerias para a Implementação dos Objetivos (Meta 17). -----

Cláusula 2.^a

Preço contratual

2.1 Pelo fornecimento dos bens objeto deste contrato o Primeiro Outorgante obriga-se a pagar ao Segundo até ao preço constante da proposta adjudicada o valor de 2.373.000,00 € (dois milhões trezentos e setenta e três mil euros) ao qual acrescerá o valor do IVA à taxa legal de 23% no valor de 545.790,00 € (quinhentos e quarenta e cinco mil setecentos e noventa euros), o que perfaz o valor total de 2.918.790,00 € (dois milhões novecentos e dezoito mil e setecentos e noventa euros), e se encontram devidamente cabimentados no respetivo orçamento, com a classificação orçamental _____, conforme documentos de cabimento n.ºs _____ e _____ e documentos de compromisso n.ºs _____, respetivamente.

2.2 O encargo total referido no número anterior, repercute-se da seguinte forma: -----

Ano	Valor Total s/IVA (€)	IVA 23% (€)	Valor Total c/ IVA (€)
2026	2.373.000,00	545.790,00	2.918.790,00

2.3 Os valores em causa encontram devidamente cabimentados no respetivo orçamento, com a classificação orçamental: orgânica: _____, classificação económica _____ — Outros, conforme documentos de cabimento n.º _____ e de compromisso n.º _____, -----

2.4 Os pagamentos são efetuados no prazo máximo de 30 dias, contados da data de apresentação da respetiva fatura. -----

2.5 As faturas deverão ser emitidas em nome da Câmara Municipal de Lisboa/Direção Municipal de Finanças/Departamento de Contabilidade, sito no Edifício Central do Município, Campo Grande n.º 25-8.º-Bloco A, 1749-099 Lisboa, com indicação do serviço responsável pela correspondente contratação – Departamento de Reparação e Manutenção Mecânica (DRMM) e referência do(s) documento(s) que lhe deram origem e número de compromisso, sob pena da sua devolução. -----

Cláusula 3.^a

Prazo contratual

3.1 O contrato inicia-se na data da sua assinatura e apenas produzirá todos os seus efeitos a partir da concessão do visto prévio ou declaração de conformidade a proferir pelo Tribunal de Contas, em sede de fiscalização prévia, face ao disposto no n.º 4 do artigo 45.º da Lei n.º 98/97, de 26 de agosto, na sua redação atual e subsequente pagamento dos emolumentos devidos. -----

3.2 O contrato considera-se cumprido e, em consequência, extinto, se antes do decurso do prazo referido no número anterior, se tiver procedido ao pagamento do valor total adjudicado ou à entrega da totalidade dos bens contratados. -----

Cláusula 4.^a

Local do fornecimento dos bens

Pelo presente contrato, o segundo outorgante obriga-se à entrega dos bens, nas instalações do primeiro outorgante, sitas na Avenida Infante D. Henrique, Lote 1 – 1800-220 Lisboa, fornecimento dos bens, de acordo com as cláusulas gerais e especiais constantes do programa do procedimento e do caderno de encargos, que para todos os efeitos legais, fazem parte integrante do presente contrato. -----

Cláusula 5.ª

Gestor do contrato

Nos termos e para os feitos previstos no artigo 290.º-A do Código dos Contratos Públicos, foi designado como gestor do contrato, por deliberação da Câmara Municipal de _____, o Técnico Superior - _____, a exercer funções na _____, com domicílio profissional em _____.

Cláusula 6.ª

Cessão da posição contratual

A cedência da posição contratual por incumprimento do segundo outorgante, a ocorrer nos termos constantes na cláusula 9.ª do caderno de encargos, fica sujeita aos procedimentos, obrigações e trâmites aí previstos.

Cláusula 7.ª

Sanções Contratuais

O primeiro outorgante aplicará sanções contratuais pecuniárias, previstas na cláusula 8.ª do Caderno de encargos, em caso de incumprimento das obrigações contratuais pelo segundo outorgante, após audiência prévia sobre a proposta de decisão.

Cláusula 8.ª

Caução

O Segundo Outorgante prestou a caução _____, no valor de _____, correspondente a 5% do preço contratual, e assumida perante o Primeiro Outorgante, para garantia do exato e pontual cumprimento das obrigações emergentes do presente contrato.

Cláusula 9.ª

Foro competente

Para qualquer conflito emergente do presente contrato os outorgantes elegem como competente o Tribunal Administrativo de Círculo de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

FICAM ARQUIVADOS OS SEGUINTE DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO PREVISTOS NO ARTIGO 81.º DO CCP E NO ARTIGO ____º DO CONVITE/PROGRAMA DO PROCEDIMENTO:-----

- Cópia da declaração emitida em cumprimento do disposto na alínea a) do n.º 1 do artigo 81º do CCP, datada de _____;-----
- Cópia da declaração emitida em _____ pela Segurança Social, que comprova a regularidade da situação contributiva perante a Segurança Social em Portugal da _____;-----
- Cópia de certidão emitida pelo Serviço de Finanças de _____, em _____, que comprova a regularidade da situação tributária em Portugal da _____;-----
- Cópia do Certificado do Registo Criminal da _____, válido até _____;-----
- Cópia do Certificado do Registo Criminal dos representantes legais da empresa válidos;-----

- Comprovativo de registo de beneficiário efetivo.-----
- Cópia do plano de prevenção de corrupção e de infrações conexas.-----

Assim o disseram e outorgaram. -----

O 1.º Outorgante

O 2.º Outorgante

- Deliberação n.º 197/CM/2026 (Proposta n.º 197/2026)
- Subscrita pelo Vereador Diogo Moura:

Deliberar aceitar a doação da «Coleção Alda Rosa» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta

Pelouro: Cultura.

Serviço: Direção Municipal de Cultura.

Considerando que:

- I. O MUDE - Museu do Design tem como missão a incorporação, investigação, conservação, valorização e divulgação do design português, assegurando a representação das suas diversas perspetivas, linguagens e evoluções ao longo do tempo;
- II. A política de incorporações do MUDE visa a constituição de um núcleo representativo da história do design em Portugal, promovendo a integração de autores não representados, a diversidade de estilos e a atualização contínua do acervo, incluindo a criação contemporânea;
- III. Alda do Lago Cruz Rosa (1936-2025), constitui uma referência incontornável do design gráfico e editorial em Portugal, particularmente na segunda metade do século XX;
- IV. A referida autora realizou formação artística na Escola Superior de Belas-Artes e formação especializada em design, em instituições de reconhecido mérito internacional, integrando o primeiro grupo de profissionais com formação académica na área do design em Portugal;
- V. Ao longo de um percurso profissional com mais de seis décadas, desenvolveu atividade nas áreas do design gráfico e editorial, ensino, cenografia e figurinos, tendo igualmente colaborado em obras relevantes do cinema português;
- VI. Exerceu funções em diversas entidades públicas, designadamente no INII, na DGQ/IPQ e no Instituto Cultural de Macau, onde desempenhou funções relevantes nas áreas da comunicação, edição e formação;
- VII. Participou em numerosas exposições, assumindo a conceção gráfica de catálogos e materiais de comunicação, contribuindo de forma significativa para a divulgação cultural;
- VIII. Colaborou com diversas editoras e instituições, destacando-se a sua intervenção no design editorial de obras e coleções de reconhecida relevância no panorama cultural português;
- IX. Teve um papel ativo na institucionalização e promoção do design em Portugal, designadamente através da participação na organização das primeiras exposições de design português e enquanto sócia-fundadora da Associação Portuguesa de Designers;
- X. Em 2024, manifestou a intenção de doar ao Município de Lisboa o conjunto do seu arquivo e produção, com destino ao MUDE, no âmbito da política de incorporações desta instituição;

XI. A «Coleção Alda Rosa» apresenta natureza heterogénea, integrando bens de carácter bibliográfico, arquivístico e museológico, abrangendo um período compreendido entre 1917 e 2023;

XII. O espólio bibliográfico integra 444 exemplares, correspondentes a 296 títulos, refletindo a sua atividade no domínio do design editorial e a colaboração com diversas entidades públicas e privadas;

XIII. O conjunto arquivístico compreende documentação diversa, incluindo dossiês, registos fotográficos e suportes audiovisuais, constituindo um importante recurso para o estudo da atividade profissional da autora;

XIV. A documentação reunida permite a análise do contexto institucional, técnico e económico da prática do design em Portugal, evidenciando a sua transversalidade e relevância;

XV. O referido conjunto, ainda que não configurando um arquivo formal, reúne condições para integração arquivística, atendendo ao seu valor probatório, informativo e à sua articulação com outros fundos existentes no MUDE;

XVI. A doação integra ainda um conjunto significativo de peças de natureza museológica, representativas da produção gráfica da autora, abrangendo múltiplas tipologias e suportes.

Considerando ainda:

XVII. A iniciativa e espírito de liberalidade do doador, único herdeiro de Alda Rosa, com capacidade para dispor dos bens, consciente do contributo que presta ao enriquecimento do acervo do MUDE que manifestou a intenção de doar ao Município de Lisboa para integrar o acervo do MUDE.

E que:

XVIII. Compete à Câmara Municipal de Lisboa aceitar doações, legados e heranças a benefício de inventário.

Tenho a honra de propor que a Câmara Municipal delibere, nos termos e ao abrigo do disposto na alínea e) do n.º 2 do artigo 23.º e da alínea j) do n.º 1 do artigo 33.º, ambos da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, na redação em vigor, **o seguinte:**

- 1 - Aceitar, com contrapartidas e encargos, por parte do Município de Lisboa, a doação da «Coleção Alda Rosa» composta por 3 Núcleos (Museológico, Documental Bibliográfico e Documental Arquivístico), com um valor patrimonial estimado em 149 028 euros (cento e quarenta e nove mil e vinte e oito euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design;
- 2 - Aprovar a respetiva minuta do Contrato de Doação, em anexo à presente proposta e que da mesma é parte integrante.

(Aprovada por unanimidade.)

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

André Rosa Biscaia, titular do cartão de cidadão n.º -----, válido até -----, com o n.º de identificação fiscal -----, residente na -----, na qualidade de proprietário dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado por **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante, designado MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;
- III. A política de incorporações do MUDE tem priorizado a recolha, conservação, estudo e divulgação de autores referenciais da cultura e da história do design em Portugal e tem como um dos seus objetivos desenvolver um trabalho

simultaneamente prospetivo que permita ir constituindo um legado coesa e representativo da diversidade atual do design, fortalecendo áreas menos consistentes do seu acervo, acompanhando a contemporaneidade e os seus desafios;

- IV. Alda Rosa (Braga, 1936-2025) foi uma das mais importantes figuras do design gráfico e editorial em Portugal;
- V. Fez a sua formação em Pintura na Escola Superior de Belas-Artes, em Lisboa, entre 1953 e 1957, e que, enquanto bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, frequentou o curso de Design Gráfico no Ravensbourne College of Art and Design, entre 1967 e 1970, juntamente com Cristina Reis, José Brandão e Sallete Brandão tornando-se, assim, uma das primeiras pessoas licenciadas em design gráfico em Portugal;
- VI. O nome de Alda Rosa é indissociável da organização das duas primeiras exposições de design português, respetivamente anos de 1971 e de 1973;
- VII. O seu percurso profissional passou pelo design gráfico e editorial, o ensino, a cenografia e os figurinos, tendo tido ainda uma breve aproximação do design de mobiliário;
- VIII. Alda Rosa foi sócia-fundadora da Associação Portuguesa de Designers, em 1976, tendo feito parte dos seus corpos dirigentes entre 1990 e 1993, e consultora do Centro Português de Design, contribuindo assim para a estruturação e promoção da profissão de designer e para o associativismo da profissão em Portugal;
- IX. Desempenhou funções junto da Administração Pública, tendo contribuído para a definição de uma estratégia de comunicação e criação de materiais gráficos para diversos setores de institutos nacionais como o INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial (1965), colaborou com a criação do Núcleo de Design Industrial (1971) e com Direção Geral da Qualidade, em áreas relacionadas com a normalização e a formação para a qualidade, assim como no trabalho editorial de publicações técnicas;

- X. A Coleção objeto da doação possui uma natureza heterogénea, sendo muito representativos das diferentes áreas de atuação da designer, da sua linguagem gráfica e dos seus interesses e relações profissionais, e, ao mesmo tempo, contribuem para o estudo e conhecimento do design em Portugal, mas também para o entendimento das políticas públicas desenvolvidas para a promoção do design e da sua relação com os diferentes contextos culturais e económicos do país;
- XI. Em vida, Alda Rosa manifestou, de forma livre, consciente, inequívoca e reiterada, a sua expressa vontade de doar a totalidade do seu espólio ao MUDE, com o propósito de assegurar a sua preservação, valorização, estudo, divulgação e fruição pública e que tal manifestação de vontade decorreu de modo espontâneo, desinteressado e plenamente informado, refletindo o seu inequívoco interesse em contribuir para o enriquecimento do património museológico;
- XII. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.ª

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da doação «**Coleção Alda Rosa**», composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão do direito de autor relativo aos bens doados, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.ª.

CLÁUSULA 2.ª

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como “**Coleção Alda Rosa**» em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;

- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança das peças que constituem a «**Coleção Alda Rosa**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação e internacionalização da «**Coleção Alda Rosa**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Coleção Alda Rosa**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos que incidam sobre temáticas presentes na coleção;
- e. Garantir o acesso à «**Coleção Alda Rosa**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo e divulgação;
- f. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Disponibilizar ao doador, em suporte digital (com qualidade para impressão), livre de encargos e para os fins que o doador entender, a digitalização da «**Coleção Alda Rosa**» efetuada pelo MUDE, à medida que a mesma for sendo concluída;
- h. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Obrigações do Segundo Outorgante

Considerando os direitos de propriedade intelectual inerentes aos bens doados da autoria de Alda Rosa, o Segundo Outorgante confere a devida autorização para que o Primeiro possa proceder à utilização das peças, designadamente para efeitos de exposição pública, à publicação pela imprensa ou outros meios de representação gráfica e à difusão por fotografia, telefotografia, televisão ou por qualquer outro meio de reprodução de sinais ou imagens, nomeadamente pela Internet.

CLÁUSULA 4.^a

Valor dos bens a doar

Os bens objeto do presente contrato apresentam um valor patrimonial estimado de 149.028,00 € (cento e quarenta e nove mil e vinte e oito euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada peça, e resulta da avaliação dos serviços técnicos do MUDE.

CLÁUSULA 5.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.^a

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.^a

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 7 (sete) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I - Ficha Técnica – Núcleo Museológico «**Coleção Alda Rosa**»

Anexo II - Ficha Técnica – Núcleo Documental de Design Gráfico «**Coleção Alda Rosa**»

Anexo III - Ficha Técnica – Núcleo Documental Arquivístico «**Coleção Alda Rosa**»

Lisboa,

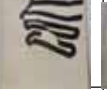
Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

André Rosa Biscaia

N.º sequencial	Projecto	Autoria	Autoria (colaboração)	Tipologia	Cliente	Designação de peça	Data	Dimensões (larg x altura) mm	Nº de elementos materiais	Img.png de controlo	Suporte	Técnica	Estado Físico (Bom, Razoável, Comprometido, Mau)	Observações	N.º de referência anterior	Caixa	Avaliação (€)	Revisão de avaliação (€)
AR_G 001.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa (design graf.)]		Logotipo	[s.n.]	Esboço	[s.d.]	287 x 420	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom		—	Caixa 27A	250	250
AR_G 002.01.01	"Pasta com trabalhos do curso de pintura da ESBAL"	[Alda Rosa]		Outro	Escola Superior de Belas Artes de Lisboa	Esboço	[1953-1957]	650 x 480 x 40	71 elementos		Papel	Mista	Razoável	Alguns papéis estão bastante quebradiços	—	Pasta 1	250	250
AR_G 003.01.01	[Projeto para bordado ponto cruz]	[Alda Rosa]		Outro		Estudo	[s.d.]	675 x 440	1		Papel	Desenho	Razoável	Alguns rasgos	—	Pasta 3	250	250
AR_G 004.01.01	[Base de trabalho para secretária com folha colada com grelha desenhada à mão]	[Alda Rosa]		Outro		Estudo	[s.d.]	590 x 405	1		Cartolina	Desenho	Razoável	Fila cola sem cola	—	Pasta 3	250	250
AR_G 005.01.01	[Base de trabalho para secretária com folha colada com grelha desenhada à mão]	[Alda Rosa]		Outro		Estudo	[s.d.]	285 x 215	1		Cartolina	Mista	Razoável	O suporte tem algumas manchas	—	Pasta 3	250	250
AR_G 006.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa]		Outro	[s.n.]	Esboço	[s.d.]	300 x 210	1		Papel	Pintura marcador	Razoável	Cantos e arestas rasgadas parece um desenho de uma película	—	Dossier 3	250	250
AR_G 007.01.01	Dress Design: St. Martins' School [pasta que contém 51 esboços]	[Alda Rosa]		Ilustração	St. Martins' School	Esboço	[1961-1962]	232 x 370	51		Papel	Mista	Razoável	Alguns desenhos dobrados	—	Caixa Museo 1	250	250
AR_G 008.01.01	[Retrato de "Ravensbourne College of Art and Design"]	Alda Rosa		Outro	Escola Superior de Belas Artes de Lisboa	Arte final	1963	625 x 875	1		Tela	Pintura óleo	Bom	Embalado em softpackig	AR_012	Reserva 3	400	400
AR_G 009.01.01	[Pontos de trabalho variada: 20 elementos]	[Alda Rosa]		Outro	Ravensbourne College of Art and Design	Esboço	[1967-1970]	260 x 345 x 35	20 elementos		Papel	Mista	Razoável		—	Caixa 17	250	250
AR_G 009.02.01	[Pasta que contém 8 cartolinas com fotografias coladas]	[Alda Rosa]		Outro	Ravensbourne College of Art and Design	Arte final	[1967-1970]	235 x 310	8		Cartolina	Mista	Razoável	Capa gastada e folhas amareladas	AR_006; AR_007; AR_134	Caixa Museo 1	400	400
AR_G 009.02.02	Portfólio de trabalhos de Ravensbourne	Alda Rosa		Outro		Exemplar (final)	[1967-1970]	Várias Dossier 275 x 320	1		Papel	Várias	Bom		—	Caixa 13B	200	200

AR_G_009.02.03.coladas]	Ravensbourne College of Art and Design [Carolina com 2 fotografias	[Alda Rosa]			Outro	Ravensbourne College of Art and Design	Arte final	[1967-1970]	245 x 630	1		Carolina	Mista	Bom	—	Pasta 3	400	400
AR_G_009.03.01.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa]			Cartaz	Ravensbourne College of Art and Design	Estudo	[1969]	210 x 298	1		Papel	Caneta	Razoável	AR_008	Dossier 1	250	250
AR_G_009.03.02.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa]			Logotipo	Ravensbourne College of Art and Design?	Esboço	[1969]	100 x 105	1		Papel	Pintura marcador	Bom	—	Dossier 1	250	250
AR_G_009.03.03.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa]			Logotipo	Ravensbourne College of Art and Design?	Esboço	[1969]	100 x 105	1		Papel	Pintura marcador	Bom	—	Dossier 1	250	250
AR_G_009.03.04.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa (design gráf.)]			Estacionário	Ravensbourne College of Art and Design	Maquete	[1969]	250 x 330	1		Carolina	Mista	Razoável	—	Caixa Museo 1	350	350
AR_G_009.03.05.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa (design gráf.)]			Logotipo	Ravensbourne College of Art and Design	Elemento de composi	[1969]	298 x 210	2		Carolina	Pintura guache	Bom	—	Dossier 1	400	400
AR_G_009.03.06.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa (design gráf.)]			Logotipo	Ravensbourne College of Art and Design	Impressão/Apolo	[1969]	120 x 120	1		Carolina	Impressão	Bom	—	Dossier 1	50	200
AR_G_009.03.07.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa (design gráf.)]			Logotipo	Ravensbourne College of Art and Design	Prova	[1969]	190 x 93	1		Papel	Impressão	Bom	AR_009	Dossier 1	200	200
AR_G_009.03.08.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa (design gráf.)]			Estacionário	Ravensbourne College of Art and Design	Maquete	[1969]	250 x 330	1		Carolina	Mista	Razoável	—	Caixa Museo 1	350	350
AR_G_009.03.09.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa (design gráf.)]			Logotipo	Ravensbourne College of Art and Design	Elemento de composi	[1969]	162 x 127	1		Papel	Pintura guache	Razoável	—	Dossier 1	400	400
AR_G_009.03.10.plus	Ravensbourne College of Art and Design: Colton	[Alda Rosa (design gráf.)]			Logotipo	Ravensbourne College of Art and Design	Elemento de composi	[1969]	165 x 165	1		Carolina	Mista	Razoável	—	Dossier 1	400	400

	<i>Ravensbourne College of Art and Design: Cotton</i> AR_G 009.03.11 <i>plus</i>	[Alda Rosa (design grát.)]					[1969]	90 x 80		2		Papel	Impressão	Razoável	Impressão a desvanecer	—	Dossier 1	200	200
	<i>Ravensbourne College of Art and Design: Cotton</i> AR_G 009.03.12 <i>plus</i>	[Alda Rosa (design grát.)]								2		Cartolina	Mista	Razoável	Cola a descolar	AR_010	Dossier 1	350	350
	<i>Ravensbourne College of Art and Design: Cotton</i> AR_G 009.03.13 <i>plus</i>	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Cartolina	Mista	Comprometido	Parte do material das colagens está perdido	—	Pasta 5	250	250
	<i>Ravensbourne College of Art and Design: Cotton</i> AR_G 009.03.14 <i>plus</i>	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	50	200
	<i>Ravensbourne College of Art and Design: Cotton</i> AR_G 009.03.15 <i>plus</i>	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Papel	Impressão	Razoável	Tem rasgões na aresta inferior	—	Dossier 1	200	200
	<i>Ravensbourne College of Art and Design: Cotton</i> AR_G 009.03.16 <i>plus</i>	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Acetato	Mista	Razoável	—	AR_011	Pasta 5	400	400
	<i>Ravensbourne College of Art and Design: Cotton</i> AR_G 009.03.17 [Broche] <i>plus</i>	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Cartolina	Mista	Comprometido	Partes estão descoladas	—	Dossier 1	350	350
	<i>Ravensbourne College of Art and Design: Cotton</i> AR_G 009.03.18 <i>plus</i>	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Cartolina	Mista	Comprometido	Partes estão descoladas	—	Dossier 1	350	350
	<i>Ravensbourne College of Art and Design</i> AR_G 009.04.01 [Design]	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Cartolina	Mista	Comprometido	Partes estão descoladas	—	Dossier 1	250	250
	<i>Ravensbourne College of Art and Design</i> AR_G 009.04.02 [Design]	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Papel vegetal	Pintura marcador	Razoável	Papel amarelecido, rasgões	—	Caixa 27A	250	250
	<i>Ravensbourne College of Art and Design</i> AR_G 009.04.03 [Design]	[Alda Rosa (design grát.)]								1		Papel vegetal	Pintura marcador	Razoável	Papel amarelecido, rasgões	—	Caixa 27A	250	250

AR_G_009.05.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Outro	[Ravensbourn e College of Art and Design]	Exemplar (final)	[1967-1970]	155 Ø	1		Carlolina	Mista	Bom	—	—	Caixa 27A	200	200
AR_G_009.06.01 [2 maquetas de]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Folheto/brochura	[s.n.]	Maqueta	[s.d.]	112 x 235	2		Papel	Mista	Bom	—	—	Dossier 3	350	350
AR_G_010.01.01 [Majos]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Postal/Cartão	[s.n.]	Exemplar (final)	1970	150 x 90	2		Carlolina	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	200
AR_G_011.01.01 [Centro Técnico]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Prova	[1972-1982]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Razoável	—	—	Dossier 1	200	200
AR_G_011.01.02 [Centro Técnico]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Impressão/Apelo	[1972-1982]	40 x 40	74		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	50	80
AR_G_011.01.03 [Centro Técnico]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Impressão/Apelo	[1972-1982]	40 x 40	94		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	50	80
AR_G_011.01.04 [Centro Técnico]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Estudo	[1972-1982]	230 x 307	1		Papel	Pintura marcador	Bom	—	—	Paleta 3	250	250
AR_G_011.01.05 [Centro Técnico]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Folheto	[1972-1982]	110 x 110	1		Acetato	Impressão	Razoável	—	—	Dossier 1	300	300
AR_G_011.01.06 [Centro Técnico]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Folheto	[1972-1982]	45 x 45	2		Acetato	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	300	300
AR_G_011.01.07 [Centro Técnico]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Folheto	[1972-1982]	45 x 45	3		Acetato	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	300	300
AR_G_011.01.08 [Centro Técnico]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Folheto	[1972-1982]	35 x 35	3		Acetato	Impressão	Razoável	—	—	Dossier 1	300	300

AR_G 011.01.09 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Fotolito		[1972-1982] 20 x 20	2		Acetato	Impressão	Razoável	—	Dossier 1	300	300
AR_G 011.01.10 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Impressão/Apoio		[1972-1982] 210 x 295	2		Papel	Impressão	Razoável	—	Dossier 1	50	80
AR_G 011.01.11 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Arte final		[1972-1982] 235 x 165	1		Cartolina	Mista	Bom	—	Dossier 1	400	400
AR_G 011.01.12 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Estudo		[1972-1982] 203 x 214	1		Cartolina	Desenho	Bom	—	Dossier 1	250	250
AR_G 011.01.13 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Estudo		[1972-1982] 198 x 210	1		Cartolina	Pintura	Bom	—	Dossier 1	250	250
AR_G 011.01.14 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Estudo		[1972-1982] 237 x 190	1		Cartolina	Pintura	Bom	—	Dossier 1	250	250
AR_G 011.01.15 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Fotolito		[1972-1982] 152 x 147	1		Acetato	Impressão	Bom	—	Dossier 1	300	300
AR_G 011.01.16 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Fotolito		[1972-1982] 150 x 175	1		Acetato	Impressão	Bom	—	Dossier 1	300	300
AR_G 011.01.17 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Estudo		[1972-1982] 239 x 188	1		Película	Pintura	Bom	—	Dossier 1	250	250
AR_G 011.01.18 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Estudo		[1972-1982] 90 x 64	1		Acetato	Impressão	Bom	—	Dossier 1	250	250
AR_G 011.01.18 Centro Técnico	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Estudo		[1972-1982] 183 x 42	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	Dossier 1	250	250

[illegible]

AR_G 011.03.01	<i>Centro Técnico da Madeira</i> [envelope]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Estacionário</i>	Exemplar (final)	[1972-1982 220 x 110]		2		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 1	200	80
AR_G 011.03.02	<i>Centro Técnico da Madeira</i> [envelope]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Estacionário</i>	Exemplar (final)	[1972-1982 140 x 90]		4		Papel	Impressão	Bom	AR 321	Dossier 1	200	80
AR_G 011.03.03	<i>Centro Técnico da Madeira</i> [cartão de visita]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Estacionário</i>	Exemplar (final)	[1972-1982 105 x 75]		5		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 1	200	80
AR_G 011.03.04	<i>Centro Técnico da Madeira</i> [folha de carta]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Estacionário</i>	Exemplar (final)	[1972-1982 210 x 295]		2		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 1	200	80
AR_G 011.03.05	<i>Centro Técnico da Madeira</i>	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Logotipo</i>	Impressão/Apoio	[1972-1982 95 x 10]		2		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 1	50	80
AR_G 011.03.06	<i>Centro Técnico da Madeira</i>	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Logotipo</i>	Impressão/Apoio	[1972-1982 40 x 5]		1		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	Dossier 1	50	80
AR_G 011.04.01	<i>Centro Técnico da Cerâmica</i> [envelope]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Estacionário</i>	Exemplar (final)	[1972-1982 220 x 110]		3		Papel	Impressão	Bom	AR 332	Dossier 1	80	80
AR_G 011.05.01	<i>Centro para o Desenvolvimento e Inovação Tecnológica</i> [cartão de visita]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Estacionário</i>	Exemplar (final)	[1982] 95 x 55		1		Cartolina	Impressão	Bom	AR 322	Dossier 1	80	80
AR_G 011.06.01	<i>Quinzena de Inovação Industrial</i> [envelope]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Postal/Cartão/folha de visita</i>	Exemplar (final)	1965 155 x 105		1		Cartolina	Impressão	Razoável	AR 327	Dossier 4	200	80
AR_G 011.07.01	<i>Quinzena de Inovação Industrial</i> [envelope]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Logotipo</i>	Fotolito	1972 235 x 110		1		Acetato	Impressão	Razoável	—	Dossier 4	300	300
AR_G 011.07.02	<i>Quinzena de Inovação Industrial</i> [envelope]	[Alda Rosa (design gráf.)]			INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	<i>Logotipo</i>	Fotolito	1972 80 x 39		1		Acetato	Impressão	Razoável	—	Dossier 4	300	300

AR_G 011.07.03	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Folheto	1972	238 x 179	2		Acetato	Impressão	Razoável	—	Dossier 4	300	300
AR_G 011.07.04	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Estudo	1972	210 x 297	1		Papel vegetal	Impressão	Bom	—	Dossier 4	250	250
AR_G 011.07.05	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Folheto	1972	186 x 110	1		Acetato	Impressão	Razoável	—	Dossier 4	300	300
AR_G 011.07.06	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Impressão/Apoio	1972	200 x 115	1		Papel fotográfico	Impressão	Razoável	—	Dossier 4	50	80
AR_G 011.07.07	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Impressão/Apoio	1972	235 x 110	2		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	Dossier 4	50	80
AR_G 011.07.08	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Arte final	1972	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	400	400
AR_G 011.07.09	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Estacionário	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Exemplar (final)	1972	216 x 305	1		Cartolina	Impressão	Razoável	—	Dossier 4	200	80
AR_G 011.07.10	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Estacionário	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Exemplar (final)	1972	140 x 70	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 4	200	80
AR_G 011.07.11	— INI: Informação e Inovação na Indústria = Information and Innovation in Industry =	[Aida Rosa (design gráf.)]	Logotipo	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Impressão/Apoio	1972	155 x 85	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Dossier 4	50	80
AR_G 011.06.01	Instituto Nacional de Investigação Industrial [Certificado]	[Aida Rosa (design gráf.)]	Outro	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Exemplar (final)	[1959-1977]	265 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	80
AR_G 011.06.01	Instituto Nacional de Investigação Industrial [Cartão de admissão]	[Aida Rosa (design gráf.)]	Outro	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Exemplar (final)	[1959-1977]	115 x 67	3		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	80

AR_G 011.10.01	1ª exposição de design português	[Alda Rosa, Cristina Reis (design gráf.)]		Postal/Cartão(Industrial)	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Exemplar (final)	[1971]	140 X 140	11		Carolina	Impressão	Bom	—	AR_015	Caixa 10 (5 unidades); Dossier 4 (6 unidades)	200	80
AR_G 011.11.01	2ª exposição de design português	[Alda Rosa, Cristina Reis (design gráf.)]		Filatelia	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Exemplar (final)	[1973]	50 x 50	7		Papel autocolante	Impressão	Razoável	Sem cola	—	Dossier 4	200	100
AR_G 011.11.02	2ª exposição de design português	[Alda Rosa, Cristina Reis (design gráf.)]		Postal/Cartão(Industrial)	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Exemplar (final)	[1973]	140 X 140	2		Carolina	Impressão	Razoável	Material pabso aderente a capa numa unidade	AR_317	Dossier 4	200	100
AR_G 011.11.03	2ª exposição de design português	[Alda Rosa, Cristina Reis (design gráf.)]		Estacionário	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Exemplar (final)	[1973]	210 x 297	16		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 25A	200	80
AR_G 011.12.01	Instituto Nacional de Investigação Industrial: Formação 1971-1972	[Alda Rosa (design gráf.)]		Capa	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Prova	1971-1972	420 x 293	1		Carolina	Impressão	Bom	—	—	Caixa 33	200	200
AR_G 011.13.01	Curso de Tecnologia das Ligas de Cobre: Documentação	[Alda Rosa (design gráf.)]		Capa	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Prova	1967	210 x 297	1		Carolina	Impressão	Bom	—	—	Caixa 27A	200	200
AR_G 011.14.01	Casa do pessoal	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	INII — Instituto Nacional de Investigação Industrial	Arte final	[s.d.]	104 x 104	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	400	400
AR_G 011.15.01	Peças representativas de Momentos Polémicos da História do Design	[Alda Rosa (design gráf.)]		Edição	IAPMEI — Instituto de Investigação Industrial, Núcleo de Design	Esboço	1976	210 x 297	1		Papel	Mista	Razoável	Contém agrafio	—	Caixa 27A	250	250
AR_G 012.01.01	IAPMEI: Identidade gráfica [Pasta que contém 15 cartolinas de apresentação]	Alda Rosa (design gráf.)		Logotipo	IAPMEI — Instituto de Apoio às Pequenas e Médias Empresas	Estudo	1970-1980	225 x 315	15		Carolina	Mista	Bom	—	—	Caixa 33	250	250
AR_G 012.01.02	IAPMEI: Identidade gráfica [6 cartolinas de apresentação]	Alda Rosa (design gráf.)		Logotipo	IAPMEI — Instituto de Apoio às Pequenas e Médias Empresas	Estudo	1970-1980	210 x 297	7		Carolina	Mista	Bom	—	—	Caixa 34	250	250
AR_G 012.01.03	IAPMEI: Identidade gráfica [folha de carta]	Alda Rosa (design gráf.)		Estacionário	IAPMEI — Instituto de Apoio às Pequenas e Médias Empresas	Estudo	1970-1980	210 x 295	2		Carolina	Mista	Bom	—	—	Dossier 3	250	250

AR_G_012.01.04 [Idioma de carta]	IAPMEI: Identidade gráfica	Alda Rosa (design gráf.)		Estacionário	IAPMEI — Instituto de Apoio às Pequenas e Médias Empresas Industriais	Estudo	[1970-1980]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 3	250	250
AR_G_012.01.05 Design Industrial		Alda Rosa (texto)	João Machado (design gráf.)	Edição	IAPMEI — Instituto de Apoio às Pequenas e Médias Empresas Industriais: DGQ — Direcção Geral da Qualidade	Prova	1984	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 12B	400	200
AR_G_013.01.01 [Natal e Boas Festas]	Direcção Geral da Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão	Direcção Geral da Qualidade	Impressão/Apoio	[1982]	140 x 100	3		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	50	80
AR_G_013.01.02 [Autocolante]	Direcção Geral da Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro	Direcção Geral da Qualidade	Exemplar (final)	[s.d.]	52 x 73	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 33	200	100
AR_G_013.02.01 Norma Portuguesa	Boletim DGQ: Metrologia - Normalização - Qualificação [Nº 2]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Cartaz	Direcção Geral da Qualidade	Exemplar (final)	1982	420 x 594	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Pasta 5	200	100
AR_G_013.03.01 [Nº 2]		[Alda Rosa (design gráf. capa)]		Edição	Direcção Geral da Qualidade	Impressão/Apoio	an/fev 1982	232 x 320	1		Papel	Mista	Razoável	—	Pasta 3	50	80
AR_G_013.04.01 Metrologia		[Alda Rosa (design gráf.)]		Folheto/brochura	Instituto Português da Qualidade	Prova	Nº 1 jan-fev 1991	210 x 297	3		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 4	200	80
AR_G_013.04.02 Metrologia		[Alda Rosa (design gráf.)]		Folheto/brochura	Instituto Português da Qualidade	Prova	Nº 2 mar-abr 1991	211 x 297	1		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 4	200	80
AR_G_013.04.03 Metrologia		[Alda Rosa (design gráf. capa)]		Folheto/brochura	Direcção Geral da Qualidade	Prova	Nº 3 mai-jun 1991	210 x 297	1		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 4	200	80
AR_G_013.04.04 Metrologia		[Alda Rosa (design gráf. capa)]		Folheto/brochura	Direcção Geral da Qualidade	Prova	Nº 5 out-dez 1991	210 x 297	1		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 4	200	80
AR_G_013.05.01 Qualidade	Direcção Geral da Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão	Direcção Geral da Qualidade	Exemplar (final)	[s.d.]	150 x 75	3		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 4	200	80

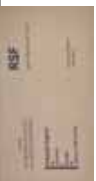
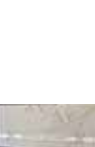
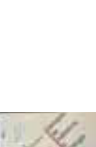
AR_G_013.05.02	Direcção Geral da Qualidade	[Alda Rosa (design graf.)]; [Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Postal/Cartão	Direcção Geral da Qualidade	Exemplar (final)	[s.d.]	135 x 105	3		Carlina	Impressão	Bom		AR_284	Dossier 4	200		80
AR_G_014.01.01	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Postal/Cartão	Direcção Geral da Qualidade	Exemplar (final)	1987	147 x 210	1		Carlina	Impressão	Bom		—	Caixa 13B	200		80
AR_G_014.01.02	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Postal/Cartão	Instituto Português da Qualidade	Exemplar (final)	1989	147 x 210	3		Carlina	Mista	Bom		—	Dossier 4	200		80
AR_G_014.02.01	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Estacionamento	Instituto Português da Qualidade	Exemplar (final)	1989	150 x 105	3		Carlina	Impressão	Bom		—	Dossier 4	200		80
AR_G_014.03.01	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Folheto/brochura	Instituto Português da Qualidade	Prova	1989	105 x 210	1		Papel	Impressão	Bom		—	Dossier 4	200		80
AR_G_014.04.01	NPEN: Novos mercados numa base de maior confiança	Luis Carrôlo (design graf.)]; [Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Folheto/brochura	Instituto Português da Qualidade	Prova	[1986-1992]	100 x 210	1		Papel	Impressão	Bom		AR_276	Dossier 4	10		80
AR_G_014.05.01	Nova edição	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Folheto/brochura	Instituto Português da Qualidade	Exemplar (final)	[1987-1988]	315 x 315	1		Papel	Impressão	Bom		—	Caixa 25A	200		80
AR_G_014.06.01	Certificação de Cimentos Marca	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Folheto/brochura	Instituto Português da Qualidade	Prova	[s.d.]	210 x 287	1		Papel	Impressão	Bom		—	Dossier 4	200		80
AR_G_014.06.02	Certificação de aparelhos termodomésticos e termoidustriais a gás	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Folheto/brochura	Instituto Português da Qualidade	Prova	[s.d.]	210 x 287	1		Papel	Impressão	Bom		—	Dossier 4	200		80
AR_G_014.07.01	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Estacionamento	Instituto Português da Qualidade	Exemplar (final)	[1990]	225 x 300	1		Carlina	Impressão	Bom		—	Caixa 27A	200		80
AR_G_014.07.02	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Estacionamento	Instituto Português da Qualidade		[1990]	215 x 287	1		Carlina	Impressão	Bom		—	Caixa 27A	5		50
AR_G_014.07.03	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design graf.)]; Luis Carrôlo (design logotipo)	Estacionamento	Instituto Português da Qualidade	Exemplar (final)	[1990]	215 x 287	1		Carlina	Impressão	Bom		—	Caixa 27A	200		80

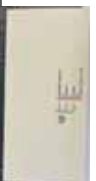
AR_G 014.07.04	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.); Luis Carrão (design logotipo)]	Estacionário	Instituto Português de Qualidade	Exemplar (final)	[1990]	220 x 310	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	80
AR_G 014.07.05	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.); Luis Carrão (design logotipo)]	Estacionário	Instituto Português de Qualidade	Exemplar (final)	[1990]	210 x 287	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	80
AR_G 014.07.06	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.); Luis Carrão (design logotipo)]	Estacionário	Instituto Português de Qualidade	Exemplar (final)	[1990]	210 x 287	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	80
AR_G 014.07.07	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.); Luis Carrão (design logotipo)]	Cartaz	Instituto Português de Qualidade	Prova	[1990]	594 x 420	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	200
AR_G 014.07.08	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.); Luis Carrão (design logotipo)]	Estacionário	Instituto Português de Qualidade	Exemplar (final)	[1990]	220 x 110	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	80
AR_G 014.07.09	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.); Luis Carrão (design logotipo)]	Estacionário	Instituto Português de Qualidade	Exemplar (final)	[1990]	220 x 110	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	80
AR_G 014.07.10	Instituto Português de Qualidade	[Alda Rosa (design gráf.); Luis Carrão (design logotipo)]	Estacionário	Instituto Português de Qualidade	Exemplar (final)	[1990]	162 x 114	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	80
AR_G 015.01.01	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995]	23 x 31,5	3		Papel	Impressão	Bom			Caixa Museo 1	200	200
AR_G 015.01.02	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Outro	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1992	205 x 105	3		Papel	Impressão	Bom			Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.03	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Outro	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1993	210 x 100	1		Papel	Impressão	Razoável			Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.04	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1990-1992]	160 x 115	1		Papel	Impressão	Bom			Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.05	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1990-1992]	360 x 255	3		Papel	Impressão	Razoável			Caixa Museo 1	200	50

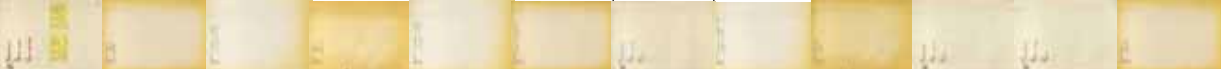
AR_G 015.01.06 [envelope]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1983]	325 x 230	1		Papel	Impressão	Razoável	Com vinco a meio	—	Caixa Museo 1	200	50
AR_G 015.01.07 [envelope]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1993]	220 x 110	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 25A	200	50
AR_G 015.01.08 [carta]	Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Direcção dos Serviços de Energia	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1991]	210 x 295	3		Papel	Impressão	Razoável	Papel escurecido	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.09 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1992]	210 x 295	2		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.10 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1992]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.11 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação Regional de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.12 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995]	210 x 295	2		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.13 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.14 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Razoável	Papel amarelado	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.15 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.16 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995]	147 x 210	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.17 [carta]	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995]	330 x 240	1		Polipropileno	Impressão	Bom	—	—	Caixa Museo 1	200	200

AR_G 015.01.18 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1993]	295 x 210	1		Papel	Impressão	Bom	Com vincos	—	AR_280	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.19 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1993]	295 x 210	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	AR_280	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.20 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1992	105 x 163	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.21 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	1994	210 x 295	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	—	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.22 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Alda Rosa (design gráf.)	Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1993]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	—	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.23 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1994	210 x 295	1		Papel	Impressão	Razoável	Com vincos	—	Caixa Museo 1	200	200	200
AR_G 015.01.24 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1992	290 x 365	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.25 do Tejo	Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo [Logotipo anotado com a referência de cores e	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Estudo	[1980-1995]	295 x 210	2		Papel	Mista	Razoável	Com cores a desvanecer	—	Dossier 4	250	250	250
AR_G 015.01.26 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995]	295 x 210	1		Papel	Mista	Bom	—	—	—	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.27 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995]	297 x 210	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 25A	50	50	50
AR_G 015.01.28 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 25A	50	50	50
AR_G 015.01.29 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995]	297 x 210	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 25A	50	50	50

AR_G 015.01.30 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995] 297 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			—	Caixa 25A	50	50
AR_G 015.01.31 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Edição	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	1992 298 x 420	1		Papel	Impressão	Bom			—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.32 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Edição	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	1992 299 x 420	2		Papel	Impressão	Bom			—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.33 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Edição	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	1992 300 x 420	1		Papel	Mista	Bom	Contém slides		—	Caixa 27A	200	50
AR_G 015.01.34 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 150 x 105	2		Papel	Impressão	Bom			—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.35 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 250 x 175	1		Papel	Impressão	Bom			—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.36 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 210 x 297	1		Papel	Impressão	Razoável	Analejamento do papel		—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.37 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1994 150 x 185	1		Papel	Impressão	Razoável			—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.38 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Filatelias	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 125 x 175	3		Papel autocolante	Impressão	Bom			—	Dossier 4	200	100
AR_G 015.01.39 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Folheto	[1980-1995] 115 x 145	1		Aciato	Impressão	Bom			—	Dossier 4	300	300
AR_G 015.01.40 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 125 x 145	1		Papel	Impressão	Bom			—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.41 do Tejo	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1992 295 x 190	3		Papel	Impressão	Bom			—	Dossier 4	200	50

AR_G 015.01.42	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1992	145 x 105	2		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.43	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995]	210 x 295	2		Papel	Impressão	Bom	AR_337	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.44	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Anúncio	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Bom	AR_338	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.45	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995]	92 x 62	3		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.46	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1992]	165 x 92	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.47	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Manual de acolhimento	Alda Rosa (design gráf.)		Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995]	210 x 295	2		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.48	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Manual de acolhimento	Alda Rosa (design gráf.)		Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995]	130 x 310	1		Cartolina	Impressão	Bom	AR_335	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.49	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Laboratório de acústica	[Alda Rosa (design gráf.)]		Folheto/brochura	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995]	260 x 180	1		Cartolina	Impressão	Bom	AR_026	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.50	Delegações Regionais da Indústria e Energia	Alda Rosa (design gráf.)		Folheto/brochura	Delegações Regionais da Indústria e Energia	Prova	[1980-1995]	106 x 295	1		Cartolina	Impressão	Bom	AR_033	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.51	Delegações Regionais da Indústria e Energia	Alda Rosa (design gráf.)		Anúncio	Delegações Regionais da Indústria e Energia	Exemplar (final)	[1980-1992]	205 x 285	2		Papel	Impressão	Bom	AR_339	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.52	Delegações Regionais da Indústria e Energia	Alda Rosa (design gráf.)		Anúncio	Delegações Regionais da Indústria e Energia	Exemplar (final)	1992	305 x 425	1		Papel	Impressão	Bom	AR_336	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.53	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995]	210 x 100	3		Cartolina	Mista	Bom	—	Dossier 4	200	50

AR_G 015.01.54	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo [Natal e Boas festas]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995] 210 x 100	5		Cartolina	Mista	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.55	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo [Natal e Boas festas]	Alda Rosa (design gráf.); Vitor Freitas (tôl)			Folheto/brochura	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995] 150 x 105	3		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.56	Bom natal e feliz ano novo = Merry Christmas and a happy new year = joyeux Noël et bonne année	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	1994 150 x 105	2		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 25A	200	50
AR_G 015.01.57	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 240 x 117	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.58	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 150 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.59	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995] 150 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	AR 278	—	Dossier 4	200	50
AR_G 015.01.60	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Certificados	[Alda Rosa (design gráf.)]			Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Impressão/Apoio	[1980-1995] 210 x 295	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Com alguns vincos	Dossier 4	50	50
AR_G 015.01.61	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Folha de informação/proposta	[Alda Rosa (design gráf.)]			Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo		[1980-1995] 210 x 297	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Com alguns vincos	Caixa 25A	5	50
AR_G 015.01.62	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Folha de informação/proposta	[Alda Rosa (design gráf.)]			Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Exemplar (final)	[1980-1995] 210 x 297	6		Papel	Impressão	Razoável	—	Um dos exemplares apresenta manchas de humidade e alteração de cor	Caixa 25A	200	50
AR_G 015.01.63	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Folha de informação/proposta	[Alda Rosa (design gráf.)]			Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 210 x 297	1		Papel	Mista	Razoável	—	—	Caixa 25A	200	50
AR_G 015.01.64	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo: Folha de informação/proposta	[Alda Rosa (design gráf.)]			Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Esboço	[1980-1995] 210 x 297	1		Papel/papel vegetal	Mista	Bom	—	—	Caixa 25A	250	250

AR_G 015.01.65	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Esboço	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel/papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 25A	250	250
AR_G 015.01.66	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo	Prova	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel	Impressão	Razoável	Papel amarelecido		Caixa 25A	200	50
AR_G 015.02.01	Delegação da Indústria e Energia do Norte	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Norte	Prova	[1980-1995] 147 x 210	1								Papel	Impressão	Razoável	Papel amarelecido		Caixa 25A	200	50
AR_G 015.02.02	Delegação da Indústria e Energia do Norte	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Norte	Prova	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel	Impressão	Razoável	Papel amarelecido; manchas		Caixa 25A	200	50
AR_G 015.03.01	Delegação da Indústria e Energia do Centro	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Centro	Prova	[1980-1995] 147 x 210	1								Papel	Mista	Razoável	Papel amarelecido		Caixa 25A	200	50
AR_G 015.03.02	Delegação da Indústria e Energia do Centro	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Centro	Prova	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel	Mista	Razoável	Papel amarelecido		Caixa 25A	200	50
AR_G 015.03.03	Delegação da Indústria e Energia do Centro	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Centro	Esboço	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel/papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 25A	250	250
AR_G 015.04.01	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	Prova	[1980-1995] 147 x 210	1								Papel	Mista	Razoável	Papel amarelecido		Caixa 25A	200	50
AR_G 015.04.02	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	Prova	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel	Mista	Razoável	Papel amarelecido		Caixa 25A	200	50
AR_G 015.04.03	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	Esboço	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel/papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 25A	250	250
AR_G 015.05.01	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	Esboço	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel/papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 25A	250	250
AR_G 015.05.02	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Delegação da Indústria e Energia do Alentejo	Prova	[1980-1995] 210 x 297	1								Papel	Mista	Razoável	Papel amarelecido		Caixa 25A	200	50

AR_G 015.06.01 e medir	Metrologia: Pesar	Alda Rosa (design gráf.); Victor Rosado (téc.)			Cartaz	Delegações Regionais da Indústria e Comércio	Exemplar (final)	1991	480 x 681	3		Papel	Impressão	Bom	1 exemplar com a capa na pasta 4	AR_005	Pasta 5 (2 unidades); Pasta 4 (1 unidade)	200	100
AR_G 015.01.01	Sumários de Revisas	[Alda Rosa (design gráf. capa)]			Capa	Fomento da Habitação, Centro de Documentação e de Informação	Prova	[1974-1977]	425 x 282	1		Papel	Impressão	Razoável	Capa com rasgo	—	Pasta 3	200	200
AR_G 015.01.02	Sumários de Revisas [capitula com esboços para as capas]	[Alda Rosa (design gráf. capa)]			Capa	Fomento da Habitação, Centro de Documentação e de Informação	Esboço	[1974-1977]	235 x 324	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Razoável	—	—	Caixa 25A	250	250
AR_G 017.01.01	Centro de Estágios e de adaptação profissional	Alda Rosa, M. José Vieira Campos (design gráf.)			Capa	Ministério da Agricultura e do Desenvolvi- mento Rural	Prova	[s.d.]	500 x 350	2		Cartolina	Impressão	Bom	[Inscrição na contracapa: «design sobre um motivo art deco»]	—	Pasta 4	200	200
AR_G 017.01.02	Centro de Estágios e de adaptação profissional	Alda Rosa, M. José Vieira Campos (design gráf.)			Capa	Ministério da Agricultura e do Desenvolvi- mento Rural	Prova	[s.d.]	222 x 296	1		Cartolina	Impressão	Bom	[Inscrição na contracapa: «design sobre um motivo art deco»]	—	Pasta 4	200	200
AR_G 017.01.03	Centro de Estágios e de adaptação profissional	Alda Rosa, M. José Vieira Campos (design gráf.)			Capa	Ministério da Agricultura e do Desenvolvi- mento Rural	Prova	[s.d.]	222 x 296	1		Cartolina	Impressão	Bom	[Inscrição na contracapa: «design sobre um motivo art deco»]	AR_253	Pasta 4	200	200
AR_G 018.01.01	Sector empresarial e do estado: caracterização e evolução recente	[Alda Rosa (design gráf.)]			Capa	Ministério das Finanças e do Plano	Prova	1979	220 x 295	6		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G 019.01.01	Sonatl — Sociedade Nacional de Tintas, Lda	[Alda Rosa, Cristina Reis e José Brandão (design gráf.)]			Logotipo	Sonatl	Estudo	[1970-1973]	40 x 35	1		Açulato	Pintura marcador / decalque	Comprometido	A tinta tem algumas lacunas; Fungos (?)	—	Dossier 4	250	250
AR_G 019.01.02	Sonatl — Sociedade Nacional de Tintas, Lda	[Alda Rosa, Cristina Reis e José Brandão (design gráf.)]			Logotipo	Sonatl	Estudo	[1970-1973]	97 x 80	1		Açulato	Colagem	Comprometido	Fungos (?)	—	Dossier 4	250	250
AR_G 019.01.03	Sonatl — Sociedade Nacional de Tintas, Lda; Produtos sintéticos e elecos	[Alda Rosa, Cristina Reis e José Brandão (design gráf.)]			Logotipo	Sonatl	Arte final	[1970-1973]	252 x 208	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	400	400
AR_G 019.02.01	Sonatl — Sociedade Nacional de Tintas, Lda; Produtos sintéticos e elecos	[Alda Rosa, Cristina Reis e José Brandão (design gráf.)]			Rótulo	Sonatl	Prova	[1970-1973]	270 x 225	2		Papel	Impressão	Razoável; Comprometido	Com vinco. Um exemplar com rasgos e perdas de material	—	Pasta 4	200	200

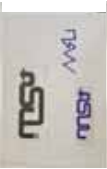
AR_G 019.02.02.02	Sonatil — Sociedade Nacional de Tintas, Lda. Produtos sintéticos e (design gráf.)	Rótulo	Sonatil	Prova	[1970-1973]	350 x 330	2		Papel	Impressão	Razoável	Com vincos	AR_287	Pasta 4	200	200
AR_G 019.03.01	Sonatil — Sociedade Nacional de Tintas, Lda. Tintas plásticas (design gráf.)	Rótulo	Sonatil	Prova	[1970-1973]	350 x 145	2		Papel	Impressão	Razoável	Com vincos	—	Pasta 4	200	200
AR_G 019.04.01	Sonatil — Sociedade Nacional de Tintas, Lda. postal 1971	Postal/Carátula	Sonatil	Exemplar (final)	1971	212 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4 (1 unidade); Pasta 4 (1 unidade)	Pasta 5 (1 unidade); Pasta 4 (1 unidade)	200	200
AR_G 020.01.01	Alda Rosa, Cristina Reis e José Brandão (design gráf.)	Cartaz	[Sociedade Portuguesa de Materiais]	Exemplar (final)	1984	399 x 580	3		Papel	Impressão	Bom	—	AR_103	Caixa 37	200	80
AR_G 020.01.02	Alda Rosa (design gráf.)	Logotipo	[Sociedade Portuguesa de Materiais]	Estudo	1984	210 x 297	1		Papel vegetal	Desenho	Bom	—	Dossier 4	Dossier 4	250	250
AR_G 020.01.03	Alda Rosa (design gráf.)	Estacionamento	[Sociedade Portuguesa de Materiais]	Exemplar (final)	1984	210 x 105	2		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 4	Dossier 4	200	50
AR_G 020.01.04	Alda Rosa (design gráf.)	Estacionamento	[Sociedade Portuguesa de Materiais]	Exemplar (final)	1984	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	Dossier 4	200	50
AR_G 020.01.05	Alda Rosa (design gráf.)	Estacionamento	[Sociedade Portuguesa de Materiais]	Exemplar (final)	1984	210 x 297	2		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	Dossier 4	200	50
AR_G 020.01.06	Alda Rosa (design gráf.)	Postal/Carátula	[Sociedade Portuguesa de Materiais]	Estudo	1984	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	Dossier 4	250	250
AR_G 020.01.07	Alda Rosa (design gráf.)	Outro	[Sociedade Portuguesa de Materiais]	Estudo	1984	297 x 210	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 4	Dossier 4	250	250
AR_G 020.02.01	5th European conference on fracture: Life dynamically loaded materials and structures	Postal/Carátula	[Sociedade Portuguesa de Materiais]	Maqueta	[1984]	210 x 295	4		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 7	Dossier 7	350	350

AR_G 020.02.02.01	5th European conference on fracture: Life assessment of dynamically loaded materials and structures	Alda Rosa (design grát.)	Postal/Cartão/final	[1984]	148 x 102	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	200
AR_G 020.03.01.01	5th European conference on fracture: Life assessment of dynamically loaded materials and structures	Alda Rosa (design grát.)	Postal/Cartão/final	1984	210 x 97	3		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 020.04.01.01	1º Encontro anual da Sociedade Portuguesa de Química	Alda Rosa (design grát.)	Estacionário	[1984]	90 x 60	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Dossier 4	200	50
AR_G 021.01.01.01	Recursos Hídricos	Alda Rosa (design grát.)	Cartaz	1984	cartaz: 404 x 590; k-line: 530 x 698	2 (1 cartaz e 1 colado em k-line)		Papel	Impressão	Razoável	Cantos um pouco danificados	—	Pasta 4	200	200
AR_G 022.01.01.01	Carta europeia da água	Alda Rosa (design grát.)	Capa	[s.d.]	200 x 280	1		Papel/acetato	Pintura marcador	Bom	—	—	Caixa 33	250	250
AR_G 022.02.01.01	XII Congresso da RU	Alda Rosa (design grát.)	Cartaz	1979	380 x 520	1		Papel	Impressão	Razoável	Tem alguns vincos	Pasta 4; Quadro 2	200	200	200
AR_G 023.01.01.01	Estalagem Tourist Inn	Alda Rosa (design grát.)	Cartaz	1972	401 x 799	1		Papel	Impressão	Comprometido	Superfície da impressão vincada e cartaz colado em k-line, à medida do cartaz	AR 102	Pasta 5	200	200
AR_G 024.01.01.01	Estalagem Tourist Inn	Alda Rosa (design grát.)	Logotipo	[s.d.]	120 x 120	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	200	200
AR_G 024.01.02.01	Estalagem Tourist Inn	Alda Rosa (design grát.)	Logotipo	[s.d.]	120 x 120	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	200	200
AR_G 024.01.03.01	Estalagem Tourist Inn	Alda Rosa (design grát.)	Logotipo	[s.d.]	120 x 120	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	200	200
AR_G 024.01.04.01	Estalagem Tourist Inn	Alda Rosa (design grát.)	Logotipo	[s.d.]	200 x 260	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	—	Dossier 1	200	200

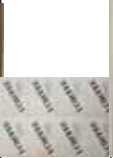
AR_G 024.01.05	Estalagem Tourist	[Alta Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[Estalagem Tourist (m)]	Ilustração	[s.d.]	120 x 120	1		Aciato	Pintura guache	Bom	—	Dossier 1	400	400
AR_G 024.01.06	Estalagem Tourist	[Alta Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[Estalagem Tourist (m)]	Arte final	[s.d.]	210 x 295	1		Papel	Pintura marcador	Bom	—	Dossier 1	400	400
AR_G 024.01.07	Estalagem Tourist	[Alta Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[Estalagem Tourist (m)]	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Desenho	Bom	—	Caixa 14B	250	250
AR_G 024.01.08	Estalagem Tourist	[Alta Rosa (design gráf.)]		Outro	[Estalagem Tourist (m)]	Maqueta	[s.d.]	220 x 280	1		Cartolina	Colagem	Bom	—	Caixa 33	350	350
AR_G 024.01.09	Estalagem Tourist	[Alta Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[Estalagem Tourist (m)]	Arte final	[s.d.]	69 x 90	1		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 1	400	400
AR_G 025.01.01	Ligna	[Alta Rosa (design gráf.)]		Logotipo	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Prova	[1963-1965]	120 x 120	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 3	200	200
AR_G 025.01.02	Ligna	[Alta Rosa (design gráf.)]		Logotipo	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Prova	[1963-1965]	120 x 120	1		Aciato	Pintura	Bom	—	Dossier 3	200	200
AR_G 025.01.03	Ligna	[Alta Rosa (design gráf.)]		Logotipo	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Prova	[1963-1965]	260 x 130	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 3	200	200
AR_G 025.01.04	Ligna	[Alta Rosa (design gráf.)]		Estacionamento	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Prova	[1963-1965]	125 x 70	3		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 3	200	50
AR_G 025.01.05	Ligna	[Alta Rosa (design gráf.)]		Logotipo	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Fotolito	[1963-1965]	90 x 65	1		Aciato	Impressão	Bom	AR_256	Dossier 3	300	300
AR_G 025.01.06	Ligna	[Alta Rosa (design gráf.)]		Estacionamento	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Exemplar (final)	[1963-1965]	297 x 210	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 3	200	50

AR_G 025.01.07	Ligna	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Exemplar (final)	[1963-1965] 210 x 297	1		Papel	Impressão	Razoável	Manchas	—	Dossier 3	200	50
AR_G 025.01.08	Ligna	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Exemplar (final)	[1963-1965] 190 x 200	1		Papel	Impressão	Razoável	—	—	Dossier 3	200	50
AR_G 025.01.09	Ligna	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Exemplar (final)	[1963-1965] 210 x 297	1		Papel	Impressão	Razoável	—	—	Dossier 3	200	50
AR_G 025.01.10	Ligna	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Exemplar (final)	[1963-1965] 210 x 297	1		Papel	Impressão	Razoável	—	—	Dossier 3	200	50
AR_G 025.01.11	Ligna	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Ligna: Mobiliário e Equipamento	Exemplar (final)	[1963-1965] 210 x 297	1		Papel	Impressão	Razoável	—	—	Dossier 3	200	50
AR_G 025.01.01	António Lázaro	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[s.n.]	Prova	[s.d.] 60 x 38	1		Papel	Impressão	Bom	—	AR_280	Dossier 3	200	200
AR_G 027.01.01	Ariel	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[s.n.]	Estuço	[s.d.] 165 x 254	1		Papel vegetal	Desenho	Razoável	—	—	Dossier 3	250	250
AR_G 027.01.02	Ariel	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[s.n.]	Prova	[s.d.] 120 x 120	1		Acetato	Pintura	Bom	—	—	Dossier 3	400	200
AR_G 027.01.03	Ariel	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[s.n.]	Prova	[s.d.] 120 x 120	1		Cartolina	Impressão	Razoável	Marcas de cola e suidade	—	Dossier 3	200	200
AR_G 025.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[s.n.]	Arte final	[s.d.] 300 x 210	1		Cartolina	Pintura guache	Comprometido	Eventualmente alguma humidade/ fundo?	—	Caixa Museo 1	400	400
AR_G 029.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo	[s.n.]	Estudo	[1970] 148 x 68	1		Cartolina	Mista	Bom	—	—	Dossier 3	250	250

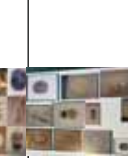
AR G 029.01.02 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Fotolito	[1970]	120 x 120	1		Acetato	Pinura guache	Bom			Dossier 3	300	300
AR G 029.01.03 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Prova	[1970]	120 x 120	1		Cartolina	Impressão	Bom			Dossier 3	200	200
AR G 029.01.04 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Prova	[1970]	120 x 120	1		Cartolina	Impressão	Bom			Dossier 3	200	200
AR G 030.01.01 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Arte final	[s.d.]	303 x 210	1		Cartolina	Pinura guache	Razoável	Superfície pictórica com craquelê		Dossier 3	400	400
AR G 030.01.02 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Arte final	[s.d.]	303 x 210	1		Cartolina	Pinura guache	Razoável	Superfície pictórica com craquelê		Dossier 3	400	400
AR G 030.01.03 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Estudo	[s.d.]	120 x 120	1		Acetato	Colagem	Bom			Dossier 3	250	250
AR G 030.01.04 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Prova	[s.d.]	120 x 120	1		Cartolina	Impressão	Bom			Dossier 3	200	200
AR G 030.01.05 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]		[s.d.]	255 x 175	1		Papel	Pinura marcador	Bom			Dossier 3	400	350
AR G 031.01.01 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Prova	[s.d.]	290 x 185	2		Papel fotossensível	Impressão	Mau	Papel oxidou ou é fotossensível		Dossier 3	200	200
AR G 032.01.01 [Sem título]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Esboço	[s.d.]	300 x 210	1		Papel	Mista	Bom			Dossier 3	250	250
AR G 033.01.01 [NSU]	[Aida Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Esboço	[s.d.]	155 x 255	1		Papel	Pinura marcador	Bom			Dossier 3	250	250

AR_G 033.01.02 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Estuço	[s.d.]	205 x 255	1		Papel	Pintura marcador	Bom	—	Dossier 3	250	250
AR_G 033.01.03 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Estuço	[s.d.]	255 x 410	1		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 3	250	250
AR_G 033.01.04 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Estudo	[s.d.]	297 x 21	1		Papel	Pintura marcador	Bom	—	Dossier 3	250	250
AR_G 033.01.05 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Estudo	[s.d.]	297 x 21	1		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 3	250	250
AR_G 033.01.06 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Estudo	[s.d.]	297 x 21	1		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 3	250	250
AR_G 033.01.07 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Estudo	[s.d.]	297 x 21	1		Papel	Pintura guache	Bom	—	Dossier 3	250	250
AR_G 033.01.08 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.]	Fotolito	[s.d.]	125 x 100	3		Acetato	Impressão	Razovível	AR_254; AR	Dossier 3	300	300
AR_G 033.01.09 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Prova	[s.d.]	120 x 120	1		Carlolina	Impressão	Bom	—	Dossier 3	200	200
AR_G 033.01.10 MSU	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Arte final	[s.d.]	194 x 249	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	Dossier 3	400	400
AR_G 034.01.01 1	Conjunto logotipos [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Fotolito	[s.d.]	100 x 125	2		Acetato	Impressão	Bom	AR_255; AR	Dossier 3	300	300
AR_G 035.01.01 2	Conjunto logotipos [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Fotolito	[s.d.]	125 x 100	2		Acetato	Impressão	Bom	AR_257	Dossier 3	300	300

AR_G_036.01.01.3	Conjunto logotipos [Alda Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Fotolibro	[s.d.]	125 x 100	1		Acetato	Impressão	Bom		AR_260	Dossier 1	300	300
AR_G_036.01.02.3	Conjunto logotipos [Alda Rosa (design grát.)]		Logotipo	[s.n.]	Fotolibro	[s.d.]	125 x 100	1		Acetato	Impressão	Bom		AR_258	Dossier 1	300	300
AR_G_037.01.01	Ruscha	[Alda Rosa (design grát.)]	Rótulo	Ruscha	Prova	[s.d.]	247 x 347	1		Cartolina	Impressão	Bom		AR_288	Pasta 4	200	200
AR_G_037.01.02	Ruscha	[Alda Rosa (design grát.)]	Rótulo	Ruscha	Prova	[s.d.]	110 x 275	2		Cartolina	Impressão	Bom		—	Pasta 4	200	200
AR_G_037.01.03	Ruscha	[Alda Rosa (design grát.)]	Rótulo	Ruscha — Associação de laboratórios acreditados de Portugal; Eurolab Espanha	Prova	[s.d.]	65 x 60	2		Cartolina	Impressão	Bom		AR_289	Dossier 1; Caixa 14B	200	200
AR_G_038.01.01	A competitividade sustentada. 1º congresso ibérico de laboratórios	[Alda Rosa (design grát.)]	Filatelía	RELACRE — Associação de laboratórios acreditados de Portugal; Eurolab Espanha	Exemplar (final)	1988	150 x 190	1		Papel autocollante	Impressão	Bom		—	Dossier 7	200	100
AR_G_038.01.02	A competitividade sustentada. 1º congresso ibérico de laboratórios	[Alda Rosa (design grát.)]	Estacionário	RELACRE — Associação de laboratórios acreditados de Portugal; Eurolab Espanha	Exemplar (final)	1988	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom		—	Dossier 7	200	50
AR_G_038.01.03	A competitividade sustentada. 1º congresso ibérico de laboratórios	[Alda Rosa (design grát.)]	Filatelía	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português dos Museus	Exemplar (final)	1988	45 x 45	9		Papel autocollante	Impressão	Bom		—	Dossier 7	200	100
AR_G_038.01.04	Lisbonne aux mille couleurs...	[Alda Rosa (design grát.)]	Postal/Cartão(f	Português dos Museus	Exemplar (final)	[1988]	145 x 210	3		Cartolina	Impressão	Bom		—	Dossier 7	200	50
AR_G_039.01.01	Azulgar: Azulejos de Portugal	[Alda Rosa (design grát.)]	Estacionário	Azugal	Exemplar (final)	[s.d.]	220 x 305	1		Cartolina	Impressão	Razoável	Lombada com a cor gasta	—	Caixa Museo 1	200	50
AR_G_040.01.01	Boas festas	[Alda Rosa (design grát.)]	Postal/Cartão(f	[s.n.]	Prova	[s.d.]	65 x 230	1		Cartolina	Impressão	Bom			Dossier 7	200	50

AR_G 040.01.02 Boas festas	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão(s) [s.n.]	Prova	[s.d.]	65 x 230	2		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	50
AR_G 041.01.01 As idades dos sabores	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionamento	Exemplar (final)	[2001]	220 x 110	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	50
AR_G 042.01.01 / coffee	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro	Prova	[s.d.]	105 x 75	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	200
AR_G 042.01.02 / coffee	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro	Prova	[s.d.]	210 x 295	1		Papel autocollante	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	100
AR_G 043.01.01 Seto de Design	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão(s) [s.n.]	Exemplar (final)	1997	207 x 103	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	50
AR_G 044.01.01 Lisboa 94 - Capital Europeia da Cultura	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionamento	Impressão/Apoio	[1993]	210 x 295	5		Papel	Impressão	Razoável	Papéis manchados	—	Dossier 7	50	50
AR_G 044.01.02 Lisboa 94 - Capital Europeia da Cultura e a geografia aplicada	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionamento	Impressão/Apoio	[1993]	210 x 295	1		Papel	Impressão	Razoável	Papéis manchados	—	Dossier 7	50	50
AR_G 045.01.01 A educação, num Portugal em mudança (Coleção O Ponto das Questões; 1)	[Alda Rosa (design gráf. capa)]		Capa	Prova	1964	350 x 235	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G 046.01.01 Vagando na Lapónia (Coleção Aventura; 1)	[Alda Rosa (design gráf. capa)]		Capa	Prova	1975	330 x 234	2		Cartolina	Impressão	Comprometido	Rasgos e manchas	—	Pasta 3	200	200
AR_G 047.01.01 António Sérgio: O idealismo crítico e a crise da ideologia burguesa	[Alda Rosa (design gráf. capa)]		Capa	Prova	(imp. 1970)	290 x 200	2		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G 048.01.01					1975 (re-imp. 1ª ed.)	495 x 225	2		Cartolina	Impressão	Razoável	1 exemplar em melhor estado	—	Pasta 3	200	200

AR_G_049.01.01	Os imemoriais (Coleção Aventura, 2)	Alda Rosa (design gráf.)		Capa	Editorial Estampa	Exemplar (final)		(imp. 1971) 130 x 185	1		Carlolina	Impressão	Razoável	Capa um pouco suja e gasta	—	Pasta 3	200	200
AR_G_050.01.01.2	Materialismo histórico e História das Civilizações (Coleção Teoria, 2)	Alda Rosa (design gráf.)		Capa	Editorial Estampa	Maqueta		[s.d.] 300 x 220	1		Carlolina	Impressão	Razoável	Apresenta sujidades	—	Caixa 25A	350	350
AR_G_051.01.01	Técnica e prazer de mergulhar	Alda Rosa, Duarte Nuno Simões (design gráf. capa)		Capa	Livraria Morais Editora	Prova		cop. 1966 490 x 200	2		Carlolina	Impressão	Razoável	1 exemplar em melhor estado	—	Pasta 3	200	200
AR_G_052.01.01	Cartas a Léontine	[Alda Rosa (design gráf.)]		Capa	Livraria Morais Editora	Exemplar (final)		[1967] 290 x 202	1		Carlolina	Impressão	Razoável	Capa amarelada	—	Pasta 3	200	200
AR_G_053.01.01	Gênese de um pensamento	[Alda Rosa (design gráf.)]		Capa	Livraria Morais Editora	Exemplar (final)		[1965] 305 x 202	1		Carlolina	Impressão	Razoável	Capa amarelada	—	Pasta 3	200	200
AR_G_054.01.01	Os dinamismos sociais: Iniciação à Sociologia Duarte Nuno Simões (design gráf. capa)	Alda Rosa, Duarte Nuno Simões (design gráf. capa)		Capa	Livraria Morais Editora	Exemplar (final)		cop. 1966 350 x 230	1		Carlolina	Impressão	Razoável	Capa amarelada	—	Pasta 3	200	200
AR_G_055.01.01	Uma aldeia da china popular (Coleção temas e problemas)	[Alda Rosa (design gráf.)]		Capa	Livraria Morais Editora	Exemplar (final)		[1966] 350 x 230	1		Carlolina	Impressão	Razoável	Capa amarelada	—	Pasta 3	200	200
AR_G_056.01.01	Ofício de mulher (Coleção temas e problemas)	[Alda Rosa (design gráf.)]		Capa	Livraria Morais Editora	Prova		[1965] 310 x 212	1		Carlolina	Impressão	Razoável	Capa um pouco suja e gasta	—	Pasta 3	200	200
AR_G_057.01.01	Construir = reusar	[Alda Rosa (design gráf.)]		Capa	Livraria Morais Editora	Estudo		[1965] 307 x 204	1		Carlolina	Pintura guache	Bom		—	Caixa 27A	250	250
AR_G_058.01.01	Safari	Alda Rosa (design gráf.)	Duarte Nuno Simões (design gráf.)	Capa	Livraria Morais Editora	Exemplar (final)		[1965] 450 x 200	1		Carlolina	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_059.01.01	A economia do século XX	Alda Rosa (design gráf.)		Capa	Livraria Morais Editora	Exemplar (final)		[1967] 355 x 230	1		Carlolina	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200

AR_G_060.01.01	Ciência e técnica dos exames	Alda Rosa (design gráf.)	Capa		Livraria Morais Editora	Exemplar (final)	[1966]	295 x 200	1		Cartolina	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_061.01.01	Tto. Iglesias: Poemas	[Alda Rosa (design gráf.)]	Postal/Cartão/Convite		Câmara Municipal de Oeiras	Exemplar (final)	2008	210 x 105	1		Papel	Impressão	Bom	—		Dossier 7	200	50
AR_G_062.01.01	Artistas Portuguesas	Alda Rosa (design gráf. capa)	Edição		Sociedade Nacional de Belas-Artes Lisboa	Impressão/Apoio	1978	213 x 224	3		Papel	Mista	Razoável, Comprometido			Dossier 1	50	50
AR_G_062.02.01	Artistas Portuguesas	Alda Rosa (design gráf. capa)	Edição		Sociedade Nacional de Belas-Artes Lisboa	Impressão/Apoio	1977	210 x 220	3		Papel	Mista	Bom		AR_302	Dossier 1	50	50
AR_G_062.03.01	Artistas Portuguesas	Alda Rosa (design gráf. capa)	Edição		Sociedade Nacional de Belas-Artes Lisboa	Impressão/Apoio	1977	210 x 220	1		Papel	Mista	Bom		—	Dossier 1	50	50
AR_G_063.01.01	Tabernas de Lisboa: exposição de fotografia de Luis Pavão	[Alda Rosa (design gráf.)]	Cartaz		[s.n.]	Maqueta	[1981]	615 x 910	1		Cartolina	Mista	Razoável	Fita-cola que segurava as duas cartolinas descolou-se	AR_121	Pasta 3	350	350
AR_G_064.01.01	Arquivo Distrital de Setúbal	[Alda Rosa (design gráf.)]	Edição		Instituto Português do Património Cultural	Maqueta	1982	210 x 210	1		Papel	Mista	Bom		AR_176	Dossier 4	350	350
AR_G_065.01.01	Tesouros da arqueologia portuguesa: no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	[Alda Rosa (design gráf., [dir. fot.], José Luis Madeira (fot.))]	Postal/Cartão/Convite		Instituto Português do Património Cultural	Prova	1980	496 x 695	3		Cartolina	Impressão	Bom		AR_084	Pasta 4 (2 unidades); Pasta 5 (1 unidade)	200	50
AR_G_065.01.02	Tesouros da arqueologia portuguesa: no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	[Alda Rosa (design gráf., [dir. fot.], José Luis Madeira (fot.))]	Postal/Cartão/Convite		Instituto Português do Património Cultural	Prova	1980	500 x 695	1		Papel	Impressão	Bom		AR_083	Pasta 5	200	50
AR_G_065.01.03	Tesouros da arqueologia portuguesa: no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	[Alda Rosa (design gráf., [dir. fot.], José Luis Madeira (fot.))]	Postal/Cartão/Convite		Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1980	150 x 105	1		Papel	Impressão	Bom		—	Caixa 25A	200	50
AR_G_065.02.01	Tesouros da arqueologia portuguesa: no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	[Alda Rosa (design gráf.)]	Capa		Instituto Português do Património Cultural	Prova	1980	220 x 310	1		Cartolina	Impressão	Razoável	Tem um pequeno rasgo	—	Pasta 3	200	200

AR_G_065.02.02.02	Tesouros da arqueologia portuguesa: no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	[Alda Rosa (design gráf.)]	Edição	Instituto Português do Património Cultural	Prova	[1980]	210 x 210	1		Papel	Mista	Razoável	—	Caixa 25 A	200	400
AR_G_065.03.01	Tesouros da arqueologia portuguesa: no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	Alda Rosa (design gráf.); José Luís Madeira (fol.)	Cartaz	Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1980	330 x 850	6		Cartolina couché renovakote 180 grs.	Impressão	Bom	1 exemplar com alguns vincos	AR_117	200	80
AR_G_065.04.01	Roteiro dos Museus de Portugal	Alda Rosa (design gráf.)	Logotipo	Instituto Português do Património Cultural	Prova	1981	105 x 75	1		Papel	Impressão	Bom	AR_291	Dossier 3	200	200
AR_G_065.04.02	Roteiro dos Museus de Portugal	Alda Rosa (design gráf.)	Edição	Instituto Português do Património Cultural	Maqueta	1981	107 x 210	1		Papel	Mista	Bom	—	Dossier 3	350	350
AR_G_065.04.03	Museus do Estado [Roteiro]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Edição	Instituto Português do Património Cultural	Maqueta	[1981]	210 x 220	1		Papel	Mista	Bom	Caixa 14B	350	350	
AR_G_065.05.01	Os fotógrafos da Casa Real	Alda Rosa (design gráf.)	Cartaz	Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1984	610 x 880	2		Papel	Impressão	Bom	AR_109	Pasta 5 (2 unidades); Pasta 4 (4 unidades - 1 colada em k-line)	200	200
AR_G_065.06.01	1º Encontro Intersectorial de fotografia antiga	Alda Rosa (design gráf.)	Cartaz	Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982	442 x 612	6		Papel	Impressão	Bom	AR_107	200	80	
AR_G_066.01.01	Onu e o vestido: João Cutileiro	Alda Rosa (design gráf.)	Edição	Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	Esboço	[1986]		1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_066.01.02	Onu e o vestido: João Cutileiro no Museu Nacional	Alda Rosa (design gráf.)	Capa	Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	Prova	1986	420 x 210	1		Cartolina	Impressão	Razoável	Capa um pouco suja e gasta	Pasta 3	200	80
AR_G_066.02.01	300 anos de traje	[Alda Rosa (design gráf.)]	Cartaz	Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982	480 x 685	1		Papel	Impressão	Bom	—	Pasta 4	200	200
AR_G_066.03.01	Ana Vieira: Espantal	[Alda Rosa (design gráf.)]	Cartaz	Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982	465 x 685			Papel	Impressão	Bom		Pasta 4	200	200

AR_G_067.01.01	Carlos Relvas: Uma exposição retrospectiva	Alda Rosa (design gráf.)	Cartaz	Câmara Municipal da Golegã, Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1981	610 x 880	5		Papel	Impressão	Razoável	um dos exemplares em melhor estado, o outro está com as arestas rasgadas	AR_106	Pasta 5 (2 unidades); Pasta 3 (3 unidades)	200	80
AR_G_065.01.01	Serviços Educativos: Museu Nacional dos Coches	Alda Rosa (design gráf.)	Cartaz	Museu Nacional dos Coches	Exemplar (final)	1982	449 x 690	6		Papel	Impressão	Bom		AR_110	Pasta 5 (2 unidades); Pasta 4 (3 unidades) - uma delas colada em k-line); Caixa 37 (1 und.)	200	80
AR_G_069.01.01	Exposição de fotografia integrada nas festas da cidade de Faro	Alda Rosa (design gráf.)	Cartaz	Câmara Municipal de Faro: Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	[1982]	210 x 420	9		Papel	Impressão	Bom		AR_108	Pasta 3 (4 unidades); Pasta 4 (5 unidades)	200	80
AR_G_070.01.01	Arqueologia subaquática no Algarve	[Alda Rosa (design gráf.)]	Cartaz	Câmara Municipal de Loulé	Exemplar (final)	1986	223 x 310	1		Papel	Impressão	Bom		—	Pasta 4	200	80
AR_G_070.02.01	A Idade do ferro no sul de Portugal: epigrafia e cultura	[Alda Rosa (design gráf.)]	Edição	Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	Prova	1980	210 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	80
AR_G_070.02.02	A Idade do ferro no sul de Portugal: epigrafia e cultura	[Alda Rosa (design gráf.)]	Edição	Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	Prova	1980	210 x 210	1		Papel	Várias	Bom			Caixa 14B	200	80
AR_G_070.02.03	A Idade do ferro no sul de Portugal: epigrafia e cultura	[Alda Rosa (design gráf.)]	Capa	Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	Exemplar (final)	1980	210 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	80
AR_G_070.02.04	A Idade do ferro no sul de Portugal: epigrafia e cultura	[Alda Rosa (design gráf.)]	Edição	Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	Prova	[s.d.]	210 x 220	1		Papel	Mista	Bom		—	Caixa 25 A	200	80
AR_G_071.01.01	José Pedro Croft: Escultura	[Alda Rosa (design gráf.)]	Cartaz	Galeria Diário de Notícias	Exemplar (final)	1983	330 x 480	1		Papel	Impressão	Bom		—	Pasta 3	200	200
AR_G_072.01.01	A Companhia Rosas & Brásio: 1880-1898: Uma exposição de teatro no Museu Nacional do Trajo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Folheto/brochura	Museu do Teatro - Direcção Geral do Património Cultural	Maqueta	1979	150 x 225	1		Papel	Mista	Razoável	Cola a descolar	AR_329	Dossier 1	350	350
AR_G_072.01.02	A Companhia Rosas & Brásio: 1880-1898: Uma exposição de teatro no Museu Nacional do Trajo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Postal/Cartão	Museu do Teatro - Direcção Geral do Património Cultural	Maqueta	1979	228 x 97	1		Papel	Mista	Razoável		—	Dossier 1	350	350

AR_G 072.01.03	A Companhia Rosas & Brásio: 1880-1898: Uma exposição de teatro no Museu Nacional do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.)]						Museu do Teatro - Direcção Geral do Património Cultural	Exemplar (final)	1979	210 x 95	2		Papel	Impressão	Bom				Dossier 7	200	80
	A Companhia Rosas & Brásio: 1880-1898: Uma exposição de teatro no Museu Nacional do Tejo	[Alda Rosa (design gráf.); Rafael Bordalo Pinheiro (il.)]						Museu do Teatro - Direcção Geral do Património Cultural	Exemplar (final)	1979	617 x 427	4		Papel	Impressão	Bom	Vários vinhos leves; Os exemplares da pasta 4 estão mais vincados	AR_111		Pasta 5 (2 unidades); Pasta 4 (2 unidades)	200	80
AR_G 072.02.01	Museu Nacional do Teatro [envelope]	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982-1992	250 x 175	1		Papel	Impressão	Razoável	Papel amarelado		Dossier 7	200	80	
AR_G 072.02.02	Museu Nacional do Teatro [cartão]	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982-1992	220 x 110	1		Papel	Impressão	Razoável	Papel amarelado		Dossier 7	200	80	
AR_G 072.02.03	Museu Nacional do Teatro [cartão]	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982-1992	105 x 148	3		Papel	Impressão	Razoável	Pequenas marcas de sujidade e vinhos		Dossier 7	200	80	
AR_G 072.02.04	Museu Nacional do Teatro [cartão de visita]	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982-1992	75 x 105	3		Papel	Impressão	Razoável	Pequenas marcas de sujidade		Dossier 7	200	80	
AR_G 072.02.05	Museu Nacional do Teatro [folha de carta]	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982-1992	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	80	
AR_G 072.02.06	Museu Nacional do Teatro	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Impressão/Apoio	1982-1992	110 x 70	1		Papel	Impressão	Razoável	Algumas marcas de sujidade		Dossier 7	50	50	
AR_G 072.02.07	Museu Nacional do Teatro	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982-1992	100 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Dossier 7	200	80	
AR_G 072.03.01	A Companhia Rey Colaço Robles Monteiro (1921-1974)	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1982-1992	105 x 210	1		Papel	Impressão	Razoável	Algumas marcas de sujidade		Dossier 7	200	80	
AR_G 072.04.01	Museu Nacional do Teatro: Gente do Palco	[Alda Rosa (design gráf.)]						Nacional do Teatro - Instituto Português do Património Cultural	Prova	1997	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom			Dossier 7	200	80	

AR. G. 072.04.02	Museu Nacional do Teatro: Gente do Palco	[Alda Rosa (design gráf.)]	Postal/Cartão	Exemplar (final)	1987	210 x 100	3		Papel	Impressão	Bom	AR 075	Dossier 7	200	80
AR. G. 072.04.03	Museu Nacional do Teatro: Gente do Palco	[Alda Rosa (design gráf.)]	Cartaz	Exemplar (final)	1985	451 x 601	3 (2 cartaz + 1 k-line)		Papel	Impressão	Razoável	Vários vincos horizontais	Pasta 5 (2 cartazes); Pasta 4 (1 k-line)	200	80
AR. G. 072.05.01	Museu Nacional do Teatro: O escarpate de todas as artes ou Gil Vicente visto por Almada Negreiros	[Alda Rosa (design gráf.)]	Cartaz	Exemplar (final)	1983	235 x 335	1		Papel	Impressão	Bom	—	Pasta 3	200	200
AR. G. 072.06.01	Museu Nacional do Teatro: A revista modernista	[Alda Rosa (design gráf.)]	Postal/Cartão	Exemplar (final)	2001	210 x 100	2		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	80
AR. G. 072.06.02	Museu Nacional do Teatro: A revista modernista	[Alda Rosa (design gráf.)]	Folheto/brochura	Impressão/Apoio	2001	134 x 184	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	50	50
AR. G. 072.07.01	Museu de José Malhoa	[Alda Rosa (design gráf.)]	Edição	Prova	1984	220 x 240	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 25A	200	200
AR. G. 073.01.01	Museu de José Malhoa	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacinação	Exemplar (final)	[1982-1998]	355 x 250	1		Papel	Impressão	Razoável	Vincos	Caixa Museu 1	200	80
AR. G. 073.01.02	Museu de José Malhoa	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacinação	Exemplar (final)	[1982-1998]	230 x 162	3		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	80
AR. G. 073.01.03	Museu de José Malhoa	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacinação	Exemplar (final)	[1982-1998]	95 x 60	3		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	80
AR. G. 073.01.04	Museu de José Malhoa	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacinação	Exemplar (final)	[1982-1998]	210 x 295	3		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	80
AR. G. 073.02.01	Museu de José Malhoa: Imagens da Família: Arte Portuguesa: 1801-	[Alda Rosa (design gráf.)]	Postal/Cartão	Exemplar (final)	1984	210 x 100	2		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	80

AR G 073.02.02	Museu de José Malhoa: <i>Imagens da família: Airo Portuguesa: 1801-1992</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu José Malhoa - Instituto Português dos Museus	Prova	1994	487 x 349	2		Cartolina	Impressão	Bom	1 exemplar está em pior estado	—	Pasta 3	200	200
AR G 073.02.03	Museu de José Malhoa: <i>Imagens da família: Airo Portuguesa: 1801-1992</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu José Malhoa - Instituto Português dos Museus	Cartaz	1994	420 x 595	4		Papel	Impressão	Bom	1 unidade com cor gasta na pasta 4	—	Pasta 3 (1 unidade); Pasta 4 (3 unidades)	200	50
AR G 073.03.01	Museu de José Malhoa: <i>António Montes</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu de José Malhoa - Instituto Português dos Museus	Postal/Cartão(f)	1996	207 x 100	3		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	50
AR G 073.04.01	Museu de José Malhoa: <i>Hein Sorike</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu de José Malhoa - Instituto Português dos Museus	Postal/Cartão(f)	1997	210 x 100	3		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	50
AR G 073.05.01	Museu de José Malhoa: <i>Paisagens por pintar de Miranda Justo</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu de José Malhoa - Instituto Português dos Museus	Postal/Cartão(f)	1997	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	50
AR G 073.06.01	Museu de José Malhoa: <i>Raphael Bordallo Pinheiro aos quadradinhos</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu de José Malhoa - Instituto Português dos Museus	Postal/Cartão(f)	1997	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Dossier 7	200	50
AR G 073.07.01	Museu Nacional do Azulejo: <i>Imagens poetas da família</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu José Malhoa - Instituto Português dos Museus	Capa	1994	465 x 265	1		Cartolina	Impressão	Razoável	Lombada gasta	—	Pasta 3	200	200
AR G 078.01.01	Museu Nacional do Azulejo: <i>Identidade gráfica</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português dos Museus	Estacionamento	[1997-2007]	220 x 110	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 16; Dossier 1	200	50
AR G 078.01.02	Museu Nacional do Azulejo: <i>Identidade gráfica</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português dos Museus	Estacionamento	[1997-2007]	205 x 100	2		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Caixa 16; Dossier 1	200	50
AR G 078.01.03	Museu Nacional do Azulejo: <i>Identidade gráfica</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português dos Museus	Estacionamento	[1997-2007]	85 x 55	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Caixa 16; Dossier 1	200	50
AR G 078.01.04	Museu Nacional do Azulejo: <i>Identidade gráfica</i>	[Alda Rosa (design grát.)]			Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português dos Museus	Estacionamento	[1997-2007]	324 x 235	2		Papel	Impressão	Razoável	Um pouco vincado e escrito no verso	—	Pasta 4	200	50

AR_G 078.02.01	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]								Exemplar (final)	[1987-2007 210 x 105		4		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G 078.03.01	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]								Exemplar (final)	[1987-2007 148 x 210		3		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G 078.04.01	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]								Exemplar (final)	[1987-2007 150 x 105		1		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G 078.05.01	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]								Exemplar (final)	2003 210 x 100		3		Cartolina	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G 078.05.02	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]								Exemplar (final)	[2003 475 x 640		4		Papel	Impressão	Bom	—	Pasta 5 (1 unid.); Caixa 37 (3 unid.)	200	80
AR_G 078.06.01	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]								Exemplar (final)	[1998 210 x 100		1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G 078.07.01	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]; [José Pessoa (fol.)]								Exemplar (final)	1991 475 x 600		4		Papel	Impressão	Bom	—	Pasta 5 (1 unid.); Pasta 4 (3 unidades)	200	80
AR_G 078.08.01	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]								Exemplar (final)	[1996 210 x 100		1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G 078.08.02	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]; [Cristina Pacheco (design gráf. colab)]								Prova	1996 497 x 287		2		Cartolina	Impressão	Bom	—	Pasta 4	200	200
AR_G 078.08.03	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]; [José Pessoa (fol.)]								Exemplar (final)	1996 478 x 678		6		Papel	Impressão	Bom	—	Pasta 5 (2 unidades); Pasta 3 (1 unidade); Pasta 4 (3 unidades)	200	80
AR_G 078.09.01	Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]; [Carlos Pombo (fol.)]								Exemplar (final)	1997 445 x 595		2		Papel	Impressão	Bom	—	Pasta 4	200	80

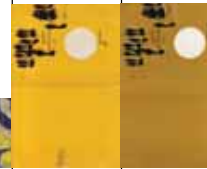
AR_G_078.09.02	Museu Nacional do Azulejo: Cerâmica Neoclássica em Portugal	Alda Rosa (design gráf.); Carlos Pombo (fot.)		MUPI	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1997	1200 x 1745	1		Papel	Impressão	Comprometido rasgos	—	Caixa 38	200	100
AR_G_078.10.01	Museu Nacional do Azulejo: Os raríssimos: Falaça popular de Coimbra	Alda Rosa (design gráf.)		Cartaz	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português de Museus	Exemplar (final)	1998	230 x 280	1		Papel	Impressão	Tem um canto com um rasgo	—	Pasta 4	200	80
AR_G_078.11.01	Museu Nacional do Azulejo: Estrôdo SECLA. Uma renovação na cerâmica portuguesa	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português de Museus	Exemplar (final)	1999	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G_078.12.01	Museu Nacional do Azulejo: N.º 1 da revista azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português de Museus	Exemplar (final)	1992	210 x 105	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G_078.13.01	Museu Nacional do Azulejo: Cecilia de Sousa: Obra cerâmica: 1954-2004	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português de Museus	Exemplar (final)	2004	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 7	200	50
AR_G_078.14.01	Azulejos de Francis Tondeur	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português de Museus	Exemplar (final)	[2004]	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	50
AR_G_078.15.01	Museu Nacional do Azulejo: O edifício e as coleções	[Alda Rosa (design gráf.)]		Edição	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português de Museus	Prova	[s.d.]	250 x 280	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 25A	200	50
AR_G_078.16.01	Amigos do Museu Nacional do Azulejo	[Alda Rosa (design gráf.)]	Enrique Diaz (fot.)	Estacionário	Amigos do Museu Nacional do Azulejo	Exemplar (final)	[s.d.]	60 x 200	15		Papel	Impressão	Bom	—	Dossier 1	200	50
AR_G_078.17.01	Boletim 2	Alda Rosa (design gráf.)		Edição	Amigos do Museu Nacional do Azulejo	Maqueta	2005	213 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	350	350
AR_G_078.01.01	Exposição comemorativa do centenário da morte de Silva Porto 1850-1893	[Alda Rosa (design gráf.)]		Postal/Cartão	Museu Nacional Soares dos Reis - Instituto Português dos Museus	Exemplar (final)	1983	205 x 105	1		Cartolina	Impressão	Razoável	—	Dossier 7	200	50
AR_G_078.02.01	Contemporânea Enília Nadel: «algumas propostas para a embalagem de conteúdos»	[Alda Rosa (design gráf.)]		Cartaz	Museu Nacional Soares dos Reis - Instituto Português dos Museus	Exemplar (final)	1977	330 x 450	3		Cartolina	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200

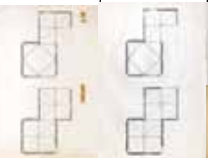
AR G 080.01.01	Tonás Alcide: Exposição retrospectiva: 1901-2001	[Alda Rosa (design gráf.)]			Museu da Música - Instituto Português dos Museus	Exemplar (final)	2001	210 x 105	1		Papel	Impressão	Bom			Dossier 7	200	50
AR G 080.01.02	Tonás Alcide: Exposição retrospectiva: 1901-2001	Alda Rosa (design gráf.)	Cartaz		Museu da Música - Instituto Português dos Museus	Exemplar (final)	2001	358 x 510	1		Papel	Impressão	Bom		AR 116	Pasta 5	200	200
AR G 081.01.01	Arquivo de Arte: Fundação Calouste Gulbenkian	Alda Rosa (design gráf.)	Cartaz		Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1996	625 x 720	1		Papel	Impressão	Razoável	um vinco e algumas lacunas	AR 114	Pasta 5	200	200
AR G 081.02.01	Un ecilat portugais: L'art de l'azulejo	Alda Rosa (design); Amalida Soares (phot.)	Cartaz		Centre Culturel Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1996	415 x 605	1 (exemplar colado em k line)		Papel	Impressão	Bom			Pasta 4	200	200
AR G 081.03.01	Museu Calouste Gulbenkian: Arte de Cister em Portugal e Galiza = Arte del Cister en Galicia y Portugal	Alda Rosa (design gráf.); Miguel Moraes Mello (tot.)	Cartaz		Fundação Calouste Gulbenkian; Fundación Pedro Barrié De La Maza	Exemplar (final)	1998	484 x 684	4		Cartolina	Impressão	Bom		AR 119	Pasta 5 (2 unidades); Pasta 6 (1 unidade); Caixa 37 (1 unid.)	200	80
AR G 081.03.02	Arte de Cister em Portugal e Galiza = Arte del Cister en Galicia y Portugal	Alda Rosa (design gráf.)	Capa		Fundação Calouste Gulbenkian; Fundación Pedro Barrié De La Maza	Prova	1998	273 x 300	1		Cartolina	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	200
AR G 081.04.01	Fundação Calouste Gulbenkian: Serviço de Belas- Artes [Natal e Boas Festas]	Alda Rosa (design gráf.)	Postal/Cartão		Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1999	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom			Dossier 7	200	50
AR G 081.05.01	Museu Calouste Gulbenkian: A Arte do Retrato: Gênese de um Museu	Alda Rosa (design gráf.)	Postal/Cartão		Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1999	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom			Dossier 7	200	50
AR G 081.06.01	Museu Calouste Gulbenkian: Exotica	Alda Rosa (design gráf.)	Postal/Cartão		Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	2001	210 x 100	2		Papel	Impressão	Bom			Dossier 7	200	50
AR G 081.07.01	Museu Calouste Gulbenkian: Arte Efêmera em Portugal	Alda Rosa (design gráf.)	Postal/Cartão		Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	2000	210 x 105	2		Papel	Impressão	Bom			Dossier 7	200	50
AR G 081.07.02	Museu Calouste Gulbenkian: Arte Efêmera em Portugal	Alda Rosa (design gráf.)	Cartaz		Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[2000]	440 x 660	4		Cartolina	Impressão	Bom		AR 094	Pasta 5 (1 unidade); Pasta 4 (1 unidade); Caixa 27 (1 unid.)	200	80

AR_G 081.08.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]									Papel	Impressão	Bom	conjuntos de marcadores de livro: 3 unidades, 4 unidades, 1 unidade, 2, unidades, 4 unidades, 5 unidades, 4 [Retratos: 8 conjuntos de marcadores de livro: 7 unidades, 5 unidades, 7 unidades, 4 unidades, 7 unidades, 9	—	Dossier 3	200	50
AR_G 081.09.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]									Papel	Impressão	Bom	18 conjuntos de marcadores de livro: 1 unidade, 2 unidades, 2 unidades, 3 unidades, 5 unidade, 4 unidades, 6 unidades, 3 unidades, 5 unidades, 6 unidades, 5 unidades, 1 unidade, 3 unidades, 1 unidade, 1 unidade, 1 unidade, 1 unidade]	AR_093	Dossier 3	200	50
AR_G 081.10.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]									Papel	Impressão	Bom	13 conjuntos de marcadores de livro: 6 unidades, 2 unidades, 1 unidades, 3 unidades, 3 unidades, 4 unidades, 1 unidade, 2 unidades, 5 unidades, 4 unidades, 3	—	Dossier 3	200	50
AR_G 081.11.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]									Papel	Impressão	Bom	5 conjuntos de marcadores de livro: 3 conjuntos de marcadores de livro: 2 unidades Bombo coronamendi, 1 unidade caixa unidade, 4 unidades Bombo de quatro	—	Dossier 3	200	50
AR_G 081.12.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]									Papel	Impressão	Bom	3 conjuntos de marcadores de livro: 2 unidades Bombo coronamendi, 1 unidade caixa unidade, 4 unidades Bombo de quatro	—	Dossier 3	200	50
AR_G 081.13.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]									Papel	Impressão	Bom	3 conjuntos de marcadores de livro: 2 unidades Bombo coronamendi, 1 unidade caixa unidade, 4 unidades Bombo de quatro	—	Dossier 3	200	50
AR_G 081.14.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]									Papel	Impressão	Bom	3 conjuntos de marcadores de livro: 2 unidades Bombo coronamendi, 1 unidade caixa unidade, 4 unidades Bombo de quatro	—	Dossier 3	200	50
AR_G 081.15.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]									Papel	Impressão	Bom	3 conjuntos de marcadores de livro: 2 unidades Bombo coronamendi, 1 unidade caixa unidade, 4 unidades Bombo de quatro	—	Dossier 3	200	50

AR G 081.15.02	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	225 x 115	1		Cartolina	Impressão	Razoável	[Mitos, pinturas: 4 cartões e conjunto de cartas e envelopes] — livro: 12 conjuntos de cartas: 2 unidades de 9 conjuntos; 3 conjuntos com 1 unidade]	Caixa Museu 1	200	50
AR G 081.16.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Maqueta	[s.d.]	210 x 104	21		Papel	Impressão	Bom	Museu Calouste Gulbenkian [Diferentes temáticas: 13 conjuntos de cartas: 2 unidades de 12 conjuntos; 1 unidade]	Dossier 6	350	350
AR G 081.17.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 105	24		Cartolina	Impressão	Bom	[Diferentes temáticas: 4 conjuntos de postais: 3 unidades de 1 conjunto; 2 unidades de 3 —]	Dossier 6	200	50
AR G 081.18.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Carão/Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	148 x 210	9		Cartolina	Impressão	Bom	[Diferentes temáticas: 2 conjuntos de postais: 1 unidade cada]	Dossier 6	200	50
AR G 081.19.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Carão/Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	130 x 170	2		Cartolina	Impressão	Bom	[Diferentes temáticas: 4 conjuntos de postais: 2 unidades de um conjunto, 1 unidade de 3 —]	Dossier 7	200	50
AR G 081.20.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Carão/Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	105 x 150	5		Cartolina	Impressão	Bom	[Diferentes temáticas: 4 conjuntos de postais: 2 unidades de um conjunto, 1 unidade de 3 —]	Dossier 6	200	50
AR G 081.21.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	70 x 205	1		Cartolina	Impressão	Bom	[Marcador de viagem e postais: 14 conjuntos de postais: 3 unidades de 2 conjuntos, 2 unidades de 7 unidades de 7 unidades de 1 —]	Dossier 7	200	50
AR G 081.22.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Carão/Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	150 x 210	25		Cartolina	Impressão	Bom	[Festas: 4 conjuntos de postais: 3 unidades de 1 conjunto, 2 unidades de 1 —]	Dossier 6	200	50
AR G 081.23.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Carão/Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	105 x 150	7		Cartolina	Impressão	Bom	[Festas: 4 conjuntos de postais: 3 unidades de 1 conjunto, 2 unidades de 1 —]	Dossier 6	200	50
AR G 081.24.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Carão/Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Prova	[s.d.]	145 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	Caixa 33	200	50
AR G 081.25.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Carão/Quatro	Museu Calouste Gulbenkian	Prova	[s.d.]	145 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	Caixa 33	200	50

AR_G 081.26.01	Museu Calouste Gulbenkian	[Alda Rosa (design gráf.)]																1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														

AR_G_083.02.01	Laboratório Químico da Escola Politécnica: Século XIX	[Alda Rosa (design gráf.)]	Cartazate/Painel	Museu da Universidade de Lisboa	Exemplar (final)	[2007]	210 x 298	1		PVC	Impressão	Bom			—	Pasta 3	200	50
AR_G_083.02.02	Laboratório Químico da Escola Politécnica: Século XIX	Alda Rosa (design gráf.); Paulo Cintra (fot.)	Cartaz	Museu da Universidade de Lisboa	Exemplar (final)	2007	480 x 677	1		Papel	Impressão	Comprometido	cartaz com vinco de estar dobrado e colado em k- line, à medida do cartaz	AR_095		Pasta 5	200	80
AR_G_084.01.01	Museu Nogueira da Silva	Alda Rosa (design gráf.)	Estacionário	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	Exemplar (final)	[2014]	90 x 147	10		Papel	Impressão	Bom	Ordina Braga 1932-2003: 2 conjuntos de cadernos com texto "A personagem"; 2 conjuntos de marcadores de livro com texto "A personagem"; 13 conjuntos de Barradas: 5 conjuntos de cadernos: 2 conjuntos de unidades de 2 conjuntos, 1 unidade de 3	AR_099; AR_239; AR_240; AR_241; AR_242		Caixa 12	200	50
AR_G_084.01.02	Museu Nogueira da Silva	Alda Rosa (design gráf.)	Estacionário	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	Exemplar (final)	[2014]	60 x 210	15		Papel	Impressão	Bom	Ordina Braga 1932-2003: 2 conjuntos de marcadores de livro com texto "A personagem"; 13 conjuntos de Barradas: 5 conjuntos de cadernos: 2 conjuntos de unidades de 2 conjuntos, 1 unidade de 3	AR_100		Dossier 3	200	50
AR_G_084.02.01	Museu Nogueira da Silva	Alda Rosa (design gráf.)	Estacionário	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	Exemplar (final)	[2012]	90 x 147	7		Papel	Impressão	Bom	Ordina Braga 1932-2003: 2 conjuntos de marcadores de livro com texto "A personagem"; 13 conjuntos de Barradas: 5 conjuntos de cadernos: 2 conjuntos de unidades de 2 conjuntos, 1 unidade de 3	AR_244; AR_245; AR_246; AR_247; AR_248		Caixa 12	200	50
AR_G_084.02.02	Museu Nogueira da Silva	Alda Rosa (design gráf.)	Estacionário	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	Exemplar (final)	[2012]	60 x 210	15		Papel	Impressão	Bom	Ordina Braga 1932-2003: 2 conjuntos de marcadores de livro com texto "A personagem"; 13 conjuntos de Barradas: 5 conjuntos de cadernos: 2 conjuntos de unidades de 2 conjuntos, 1 unidade de 3	—		Dossier 3	200	50
AR_G_084.03.01	Museu Nogueira da Silva - Espaço Maria Ordina Braga	Alda Rosa (design gráf.)	Postal/Cartão	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	Exemplar (final)	2012	210 x 100	2		Papel	Impressão	Bom	Ordina Braga 1932-2003: 2 conjuntos de marcadores de livro com texto "A personagem"; 13 conjuntos de Barradas: 5 conjuntos de cadernos: 2 conjuntos de unidades de 2 conjuntos, 1 unidade de 3	—		Dossier 3	200	50
AR_G_084.04.01	Museu Nogueira da Silva	Alda Rosa (design gráf.)	Edição	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	Exemplar (final)	[2012-2014]	88 x 147	1		Papel	Impressão	Razoável	[Cedemo de noas] Capa descolada	—		Caixa 27A	200	50
AR_G_085.01.01	Jornadas de Produtividade 1972: Relatórios de Base	[Alda Rosa (design gráf.)]	Capa	[Comissão Organizadora das Jornadas de Produtividade]	Prova	[1972]	430 x 300	1		Cartolina	Impressão	Bom	[Cedemo de noas] Capa descolada	—		Caixa 25A	200	200
AR_G_085.01.02	Jornadas de Produtividade 1972: Sessões de Comunicações	[Alda Rosa (design gráf.)]	Capa	[Comissão Organizadora das Jornadas de Produtividade]	Prova	[1972]	430 x 300	1		Cartolina	Impressão	Bom	[Cedemo de noas] Capa descolada	—		Caixa 25A	200	200
AR_G_085.01.03	Jornadas de Produtividade 1972: Sessões de abertura e final	[Alda Rosa (design gráf.)]	Capa	[Comissão Organizadora das Jornadas de Produtividade]	Prova	[1972]	431 x 300	1		Cartolina	Impressão	Bom	[Cedemo de noas] Capa descolada	—		Caixa 25A	200	200

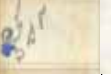
AR_G_085.01.04	Jornadas de Produtividade 1972: Cartão de admissão	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	[Comissão Organizadora das Jornadas de Produtividade]	Prova	[1972]	150 x 105	3		Papel	Impressão	Bom			Caixa 25A	200	80
AR_G_085.01.05	Jornadas de Produtividade 1972	[Alda Rosa (design gráf.)]			Cartaz	[Comissão Organizadora das Jornadas de Produtividade]	Prova	[1972]	272 x 340	1		Papel	Impressão	Razoável	Incompleto		Caixa 25A	200	200
AR_G_086.01.01	Portugal: Quando o Atlântico encontra a Europa	Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal (ed. ill.); [Alda Rosa (design gráf.)]			Edição	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal	Estudo	1988	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 25A	250	250
AR_G_086.02.01	Cenários para uma Refeição	Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal (ed. ill.); [Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal	Exemplar (final)	1986	157 x 222	1		Cartolina	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	50
AR_G_087.01.01	[Planificação]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro	[s.n.]	Estudo	[s.d.]	297 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 25A	250	250
AR_G_087.01.02	[Planificação]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro	[s.n.]	Impressão/Apoio	[s.d.]	298 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 25A	50	50
AR_G_088.01.01	[Design para peça de cerâmica]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro	[s.n.]		[s.d.]	210 x 297	1		Papel/papel fotográfico	Colagem	Bom			Caixa 25A	400	350
AR_G_089.01.01	Boas festas	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	80 x 200	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 25A	200	200
AR_G_090.01.01	Boas festas	[Alda Rosa (design gráf.)]			Postal/Cartão	[s.n.]	Prova	[s.d.]	81 x 187	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	200
AR_G_091.01.01	Pasta com papéis diversos	[s.n.]			Outro			[s.d.]	745 x 535 x 30			Papel		Bom			Pasta 1	50	50
AR_G_092.01.01	Caderno de apontamentos	[Alda Rosa]			Outro		Exemplar (final)	[s.d.]	105 x 140	1		Papel					Caixa 25A	200	50

Portfólio com trabalhos diversos (estacionário, maquetes, esboços, logótipos, cartão certificado, cartão de boas festas)	Alda Rosa (design gráf.)			Vários	Vários			[s.d.]	315 x 260 x 40	1		Vários	Várias	Bom			Caixa 25A	5	5
Portfólio com trabalhos diversos: esboços, logótipos	Alda Rosa (design gráf.)			Vários	Vários			[1969]	320 x 250 x 35	1		Vários	Várias	Bom			Caixa 25A	5	5
Portfólio com trabalhos diversos: edições, capas, logótipos, cartão certificado, cartão de boas festas	Alda Rosa (design gráf.)			Vários	Vários			[1965-1982]	345 x 290 x 40	1		Vários	Várias	Bom			Caixa 33	5	5
[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]				Logotipo	Gestnave	Esboço		[s.d.]	145 x 210	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 27A	250	250
[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]				Logotipo	Gestnave	Esboço		[s.d.]	190 x 210	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 27A	250	250
[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]				Logotipo	Gestnave	Esboço		[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 27A	250	250
[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]				Logotipo	Gestnave	Esboço		[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 27A	250	250
[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]				Logotipo	Gestnave	Esboço		[s.d.]	214 x 210	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 27A	250	250
[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]				Logotipo	Gestnave	Esboço		[s.d.]	127 x 153	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 27A	250	250
[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]				Logotipo	Gestnave	Esboço		[s.d.]	138 x 150	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 27A	250	250
[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]				Logotipo	Gestnave	Esboço		[s.d.]	180 x 120	1		Papel	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250

AR_G 096.01.09	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.10	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.11	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.12	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.13	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.14	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.15	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.16	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.17	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.18	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250
AR_G 096.01.19	[Gestnave: [Alda Rosa (design grát.)]			Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom				Caixa 27A	250		250

AR_G_096.01.20	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_096.01.21	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	170 x 210	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_096.01.22	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	150 x 210	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_096.01.23	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	150x 210	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_096.02.01	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_096.02.02	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_096.02.03	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_096.02.04	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_096.02.05	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_096.02.06	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_096.02.07	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Gestnave	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200

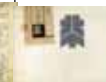
AR_G_096.03.01	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário	Gestnave	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom		Caixa 14B	200	50
AR_G_096.03.01	[Gestnave: [Alda Rosa (design gráf.)]		Vários	Gestnave	Estudo	[1987]	312 x 235 x 15	1		Papel	Mista	Bom	[Portfólio com estudos para logotipos, estacionário]	Caixa 33	250	250
AR_G_097.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	National Westminster	Prova	[s.d.]	112 x 235	1		Acelato	Pintura guache	Bom		Caixa 33	400	200
AR_G_098.01.01	Portfólio com trabalhos diversos: desenhos, fotocópias, provas fotográficas	Alda Rosa (design gráf.)	Vários		Estudo	[s.d.]	310 x 235 x 8	1		Vários	Várias	Bom		Caixa 33	250	250
AR_G_099.01.01	trabalhos diversos: logotipos, estacionário, convites, fotografias, exercícios	Alda Rosa (design gráf.)	Vários		Estudo	[s.d.]	225 x 320	1		Vários	Várias	Bom		Caixa 27A	250	250
AR_G_100.01.01	[Caderno de [Alda Rosa]		Outro		Esboço	[s.d.]	140 x 204	1		Papel	Desenho	Razoável		Caixa 27A	250	250
AR_G_101.01.01	Fábrica Alentejana de Lanifícios	[Alda Rosa (design gráf.)]	Estacionário	Fábrica Alentejana de Lanifícios	Maquete	[s.d.]	235 x 167	1		Papel, cartolina	Pintura marcador	Bom	Contém 1 f. com apontamentos, 1 esboço e 8 desenhos a marcador	Caixa 27A	350	350
AR_G_102.01.01	[Maquete de [Alda Rosa (design gráf.)]		Edição		Maquete	[s.d.]	190 x 265	1		Papel	Desenho	Razoável		Caixa 27A	350	350
AR_G_103.01.01	[Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Outro		Esboço	[s.d.]	155 x 233	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom		Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.02	[Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Outro		Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Desenho	Bom		Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.03	[Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Outro		Esboço	[s.d.]	185 x 297	1		Papel vegetal	Desenho	Bom		Caixa 27A	250	250

AR_G_103.01.04 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	173 x 262	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.05 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Impressão/Apoio	[s.d.]	185 x 290	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	50	50
AR_G_103.01.06 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	220 x 327	1		Papel vegetal	Mista	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.07 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Desenho	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.08 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	128 x 268	1		Papel	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.09 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Impressão/Apoio	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	50	50
AR_G_103.01.10 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	183 x 325	1		Papel	Pintura	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.11 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	190 x 325	1		Papel	Pintura	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.12 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	199 x 332	1		Papel	Pintura	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.13 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	194 x 331	1		Papel vegetal	Desenho	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.14 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]			Outro				Esboço	[s.d.]	185 x 333	1		Papel vegetal	Desenho	Bom	—	Caixa 27A	250	250

AR_G_103.01.15 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro			Esboco	[s.d.]	190 x 327	1		Papel	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_103.01.16 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro			Impressão/Ápico	[s.d.]	186 x 324	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	50	50
AR_G_103.01.17 [Toalhas de praia]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro			Esboco	[s.d.]	190 x 325	1		Papel	Pintura	Bom			Caixa 14B	250	250
AR_G_104.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo			Esboco	[s.d.]	63 x 107	1		Acetato	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_104.01.02 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo			Esboco	[s.d.]	75 x 100	1		Acetato	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_105.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro			Esboco	[s.d.]	210 x 287	1		Papel	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_106.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro			Esboco	[s.d.]	328 x 160	1		Papel	Pintura guache	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_107.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo			Esboco	[s.d.]	195 x 208	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_108.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro			Estudo	[s.d.]	405 x 253	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_108.01.02 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro			Estudo	[s.d.]	150 x 210	1		Papel	Mista	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_108.01.03 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro			Estudo	[s.d.]	150 x 210	1		Papel	Mista	Bom			Caixa 27A	250	250

AR_G_108.01.04 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro		Estudo	[s.d.]	150 x 210	1		Papel	Mista	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_108.01.05 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro		Estudo	[s.d.]	150 x 210	1		Papel	Mista	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_108.01.06 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro		Estudo	[s.d.]	150 x 210	1		Papel	Mista	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_109.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro		Esboço	[1967]	210 x 150	1		Papel	Desenho	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_110.01.01 [Caderno de desenho]	Alda Rosa		Ilustração			1946	230 x 170	1		Papel	Desenho	Razoável			—	Caixa 27A	5	5
AR_G_111.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo		Esboço	[s.d.]	210 x 287	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_112.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo		Esboço	[s.d.]	160 x 228	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_113.01.01 [Ângelo de Sousa]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Edição		Esboço	[s.d.]	165 x 234	1		Papel	Desenho	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_114.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo		Esboço	[s.d.]	230 x 100	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_115.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Edição		Esboço	[s.d.]	210 x 287	1		Papel	Desenho	Bom			—	Caixa 27A	250	250
AR_G_116.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro		Estudo	[1967-1970]	210 x 287	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			—	Caixa 27A	250	250

AR_G_117.01.02 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro		Estudo	[1967-1970]	210 x 297	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_118.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro		Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Pintura	Razoável			Caixa 27A	250	250
AR_G_119.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Outro		Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_120.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Estacionário		Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_121.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo		Esboço	[s.d.]	160 x 229	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_122.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo		Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel vegetal	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250
AR_G_123.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Praxis - Cooperativa de Estudos Técnicos	Estacionário		Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	50
AR_G_123.01.02 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Praxis - Cooperativa de Estudos Técnicos	Estacionário		Exemplar (final)	[s.d.]	220 x 110	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	50
AR_G_124.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo		Folheto	[s.d.]	195 x 219	1		Película/Ac etato	Pintura	Bom			Caixa 27A	300	300
AR_G_124.01.02 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Logotipo		Folheto	[s.d.]	195 x 219	1		Película/Ac etato	Pintura	Bom			Caixa 27A	300	300
AR_G_125.01.01 [Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]		Edição		Esboço	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Desenho	Bom			Caixa 27A	250	250

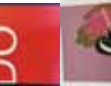
AR_G_126.01.01	IL: Indústria Ligeira	Gabinete da Área de Sines, Alda Rosa (design gráf.)	Folheto/brochura	Gabinete da Área de Sines, IAPMEI	Prova	[1970-1980]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	200	80
AR_G_127.01.01	Ministério da Indústria e Energia	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Ministério da Indústria e Energia	Esboço	[s.d.]	114 x 80	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_128.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Impressão/Ápelo	[s.d.]	82 x 112	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	50	50
AR_G_128.01.02	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Esboço	[s.d.]	155 x 228	1		Papel vegetal	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_129.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Esboço	[s.d.]	215 x 210	1		Papel	Desenho	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_129.01.02	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	[s.n.]	Esboço	[s.d.]	299 x 210	1		Papel	Mista	Razoável	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_130.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Outro	[s.n.]	Esboço	[s.d.]	273 x 374	1		Papel vegetal	Desenho	Razoável	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_131.01.01	Instituto do Investimento Estrangeiro	[Alda Rosa (design gráf.)]	Logotipo	Instituto do Investimento Estrangeiro	Estudo	[s.d.]	210 x 297	1		Cartolina	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_132.01.01	[Sem título]	[Alda Rosa (design gráf.)]	Outro	[s.n.]	Estudo	[s.d.]	190 x 335	1		Cartolina	Pintura marcador	Bom	—	Caixa 27A	250	250
AR_G_133.01.01	Máscaras	José Brandão (design gráf.)	Cartaz	Centro Português de Cinema	Exemplar (final)	[s.d.]	660 x 985	2		Cartolina	Impressão	Comprometido	Com vincos e rasgões.	Caixa 37	200	200
AR_G_134.01.01	O Principio da Sabedoria ou O Rico, o Camelo e o Reino	José Brandão (design gráf.)	Cartaz	Tóbiás Portuguesa	Exemplar (final)	[s.d.]	662 x 980	4		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 37	200	200

Outros autores - Col. Alda Rosa																					
AR_G_135.01.01	José de Guimarães																				
		Outro	[s.n.]	Exemplar (final)	1992	230 x 300 x 4	1		Cartão	Mista	Razoável	Superfície manchada e um pouco suja	Caixa Museo 1	200	200						
AR_G_136.01.01	New Orleans Jazz & Heritage Festival: 10th Anniversary																				
	[s.n.]	Cartaz		Exemplar (final)	1979	640 x 970	1		Papel	Mista	Bom		Pasta 3	200	200						
AR_G_137.01.01	Museo Español de Arte Contemporáneo																				
		Cartaz		Exemplar (final)	1975	685 x 990	1		Papel	Impressão	Razoável	Rasões em arestas	Pasta 3	200	200						
AR_G_138.01.01	João Cutileiro: Escultura e mosaicos																				
	[s.n.]	Cartaz		Exemplar (final)	[1979]	472 x 690	1		Papel	Impressão	Razoável	pequenos rasgos na aresta lateral esquerda	Pasta 3	200	200						
AR_G_139.01.01	Alberto Carneiro: O corpo subtil																				
	[s.n.]	Cartaz		Exemplar (final)	[1980]	420 x 595	1		Papel	Impressão	Razoável	Vinco a meio, poderá ter estado dobrado em 4	Pasta 3	200	200						
AR_G_140.01.01	Museu Nacional do Traje																				
	Luis Pavão (fot.)	Postal/Cartão/f		Exemplar (final)	[s.d.]	105 x 145	2		Cartolina	Impressão	Bom	[conjunto de 2 postais]	Dossier 3	15	50						
AR_G_141.01.01	[s.n.]	Edição		Impressão/Apoio	[1994]	235 x 322	1		Papel	Impressão	Bom	Portfólio com grelhas fornecidas para os catálogos	Caixa 27A	50	50						
AR_G_141.02.01	Trajes míticos da cultura regional portuguesa																				
	[s.n.]	Postal/Cartão/f		Exemplar (final)	1994	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom		Caixa 27A	5	50						
AR_G_142.01.01	Museu Calouste Gulbenkian																				
	Luis Chimento Garrido	Estacionário		Maqueta	2012	60 x 210	2		Papel	Impressão	Razoável	Marcadores de livro Superfície manchada e um pouco suja	Dossier 3	350	350						
AR_G_142.02.01	Sebastião Rodrigues (design gráfico)																				
	Sebastião Rodrigues (design gráfico)	Cartaz		Exemplar (final)	1981	480 x 690	2		Papel	Impressão	Bom		Pasta 3/Cal	200	200						
AR_G_142.03.01	Museu Calouste Gulbenkian																				
	Sebastião Rodrigues (design gráfico)	Cartaz		Exemplar (final)	[s.d.]	647 x 978	1		Papel	Impressão	Razoável	Marcas de humidade	Pasta 3	100	50						

AR_G_142.04.01	Exposição Sebastião Rodrigues designer	José António Flores (design gráf.)			Cartazete/Painel	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[1995]	240 x 250	1		Papel	Impressão	Razoável	Rasgões	—	Caixa 27A	100	50
AR_G_142.05.01	Picasso: 77 gravuras: 1930- 1971	Fernando Libório (design gráf.)			Cartaz	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1982	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_142.06.01	Exposição Robert e Sonia Delaunay	Vitor Manças (design gráf.)			Cartaz	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1982	470 x 658	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_142.07.01	M. C. Escher	Américo Silva (design gráf.)			Cartaz	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1982	470 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_142.08.01	Fotografias da coleção Sam Wagstaff	Américo Silva (design gráf.)			Cartaz	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1982	482 x 600	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_142.09.01	Henrique Pousão: Exposição do centenário: 1859- 1884	Américo Silva (design gráf.)			Cartaz	Calouste Gulbenkian; Museu Soares dos Reis; Paço Ducal de Vila Viçosa Centro	Exemplar (final)	1984	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_142.10.01	Colóquio sobre a exposição "Geografia da Cor"	[s.n.]			Postal/Cartão/Fundação	Nacional de Cultura; Centre Georges Pompidou;	Exemplar (final)	[1977]	195 x 105	1		Cartolina	Impressão	Bom	Programa comemorativo da criação do Centre Georges Pompidou	—	Dossier 3	10	80
AR_G_142.11.01	April in Portugal	Ana Baliza (org.); Robin Flor (design gráf.)			Cartaz	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	2019	710 x 500	3		Papel	Impressão	Bom	num estudo de Robin Flor de 1974. Impressão com a permissão da família Flor e da Biblioteca de	—	Pasta 3	600	240
AR_G_142.12.01	Museu Calouste Gulbenkian [Postal]	José Brandão (design gráf.)			Postal/Cartão/Fundação	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	150 x 210	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 25A	5	50
AR_G_142.13.01	Pedro Cabrita Reis: Contra a claridade	[s.n.]			Postal/Cartão/Fundação	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1994	105 x 210	1		Papel	Impressão	Razoável	—	—	Caixa 25A	5	50
AR_G_142.14.01	Museu Calouste Gulbenkian. Ulamano (1754- 1806). Estudo sobre insectos	Sebastião Rodrigues (design gráf.)			Cartaz	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	[s.d.]	670 x 985	2		Papel	Impressão	Razoável	—	—	Caixa 37	100	50

AR_G_142.15.01 [Sem título]	Bernardo Marques (desenho para il.)	Cartaz	Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	Exemplar (final)	[s.d.]	465 x 680	2		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	100	50
AR_G_142.16.01 O grafismo e ilustração nos anos 20	Centro de Arte Moderna (gabinete de design)	Cartaz	Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna	Exemplar (final)	[1986]	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_142.17.01 O brilho das cidades: A rota do azulito	[TVM Designers (design graf.)]	Postal/Cartão	Fundação Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	2013	210 x 105	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_143.01.01 A história do soldado	[António Inverno, João Botelho (design graf.)]	Cartaz	Teatro Nacional de São Carlos	Exemplar (final)	[1982]	622 x 840	2		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3: Caixa 37	200	200
AR_G_144.01.01 1º centenário da morte do pintor Henrique Pousão	[s.n.]	Cartaz	Câmara Municipal de Vila Viçosa	Exemplar (final)	1984	450 x 600	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_145.01.01 Trinta anos ao serviço da cultura e do teatro: Circulo de cultura teatral: 1952-1982	[s.n.]	Cartaz	Teatro Experimental do Porto	Exemplar (final)	1982	480 x 690	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_146.01.01 Luis Carneiro	[s.n.]	Cartaz	Galeria Leo Calouste Gulbenkian	Exemplar (final)	1983	330 x 702	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_147.01.01 [Exposição ibérica de arte moderna]	[s.n.]	Cartaz	Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)	1984	475 x 698	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_148.01.01 Instrumentos musicais: 1747-1807 — uma coleção à procura de um museu	co visu (design graf.)	Cartaz	Galeria Almada Negreiros - Secretaria de Estado da Cultura	Exemplar (final)	1984	454 x 674	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_149.01.01 Arte moderna portuguesa: A coleção da Petrolgal	[s.n.]	Cartaz	Galeria Almada Negreiros - Secretaria de Estado da Cultura	Exemplar (final)	1986	479 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_149.02.01 Uma homenagem a Joseph Beuys	Bernd Kluser (tol.)	Cartaz	Galeria Almada Negreiros - Secretaria de Estado da Cultura	Exemplar (final)	1988	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200

AR_G_150.01.01	Fórum de arte contemporânea	[s.n.]		Cartaz	[Regiolum]	Exemplar (final)		1988	420 x 600	1		Papel	Impressão	Bom			Pasta 3	200	200
AR_G_151.01.01	Martins Barata: Exposição retrospectiva da obra do pintor	[s.n.]		Cartaz	Câmara Municipal de Lisboa	Exemplar (final)		1988	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom			Pasta 3	200	200
AR_G_152.01.01	Bicentário do Ministério das Finanças: Exposição de pintura portuguesa	João Machado (design gráf.)		Cartaz	Ministério das Finanças	Exemplar (final)		1988	480 x 684	1		Papel	Impressão	Bom			Pasta 3	200	200
AR_G_153.01.01	Prémio jovem escultura UNICER	João Machado (design gráf.)		Cartaz	Fundação de Serralves	Exemplar (final)		1988	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom			Pasta 3	200	200
AR_G_154.01.01	Canto da Maya	Luis Chimeno Gamito (design gráf.)		Cartaz	Instituto Português do Património Cultural	Exemplar (final)		[1990]	485 x 704	1		Papel	Impressão	Bom			Pasta 3	200	200
AR_G_155.01.01	II Feira da Oliveira	veja agência de publicidade e marketing (design gráf.)		Cartaz	Câmara Municipal de Campo Maior	Exemplar (final)		[s.d.]	400 x 550	1		Papel	Impressão	Bom			Pasta 3	200	200
AR_G_156.01.01	Galeria Tapeçarias de Portalegre	[s.n.]		Cartaz	Galeria Tapeçarias de Portalegre	Exemplar (final)		[s.d.]	494 x 626	1		Papel	Impressão	Bom			Pasta 3	200	200
AR_G_157.01.01	Museu Nacional dos Coches	[s.n.]		Cartaz	Museu Nacional dos Coches	Exemplar (final)		[s.d.]	740 x 515	1		Papel	Impressão		Pequenos rasgos na aresta inferior		Pasta 3	200	200
AR_G_157.02.01	[Reprodução de desenho infantil]	[s.n.]		Ilustração	[Museu Nacional dos Coches]	Ilustração		[s.d.]	150 x 80	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom			Caixa 25A	400	200
AR_G_157.02.02	[Reprodução de desenho infantil]	[s.n.]		Ilustração	[Museu Nacional dos Coches]	Ilustração		[s.d.]	105 x 240	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom			Caixa 25A	400	200
AR_G_157.03.01	Arte Oriental. Armas e atavios	José Cândido (design)		Cartaz	Museu Nacional dos Coches	Exemplar (final)		1981	405 x 680	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 37	200	200

AR_G_159.01.01	Picasso: Exposição antológica. 1891- 1973	M. Martinez Muñiz, F. López Cobos (diseño)	Cartaz	Dirección General de Bellas-Artes y Archivos	Exemplar (final)	1981	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_159.01.01	Guernica - Legado Picasso	M. Martinez Muñiz, F. López Cobos (diseño)	Cartaz	Museo del Prado	Exemplar (final)	1981	990 x 685	1		Papel	Impressão	Razoável	Rasgos em arestas	—	Pasta 3	200	200
AR_G_159.01.02	Guernica - Legado Picasso	M. Martinez Muñiz, F. López Cobos (diseño)	Cartaz	Museo del Prado	Exemplar (final)	1981	685 x 990	1		Papel	Impressão	Razoável	Rasgos em arestas	—	Pasta 3	200	200
AR_G_160.01.01	Julio Gonzalez: Esculturas I dibuxos	J. soto (design gráf.)	Cartaz	Ajuntament de Barcelona	Exemplar (final)	1980	475 x 895	2		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_161.01.01	Giorgio Morandi	J. soto (design gráf.)	Cartaz	Fundación Caja de Pensiones	Exemplar (final)	1984	504 x 860	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_162.01.01	Itorchons: Abiti per viaggiare	Nanni Strada Design Studio	Cartaz	Nanni Strada Design Studio	Exemplar (final)	[1991]	420 x 600	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Pasta 3	200	200
AR_G_163.01.01	2.º Concurso européu de chavetas de café	[s.n.]	Cartaz	Revista Cerâmicas	Exemplar (final)	[1989]	250 x 487	1		Papel	Impressão	Razoável	Está com vinhos de dobragem	—	Pasta 3	200	200
AR_G_164.01.01	A arma do design	Filior Studio (design gráf.)	Postal/Cartão/Guia	CPD — Centro Português do Design	Exemplar (final)	[2003]	90 x 120	1		Cartolina	Impressão	Razoável	Mancha na capa	—	Dossier 3	200	200
AR_G_165.01.01	Vive les graphistes	[s.n.]	Postal/Cartão/Guia	Syndicat National des Graphistes	Exemplar (final)	[s.d.]	105 x 150	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	—	Dossier 3	200	200
AR_G_166.01.01	Grafik Design Deutschland '81	Bund Deutscher Grafik-Designer (org.); Klaus Winterhager (layout)	Cartaz	[s.n.]	Exemplar (final)	[1981]		1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 27A	200	200
AR_G_167.01.01	The Design Centre	[s.n.]	Cartão/Guia	Council of Industrial Design	Exemplar (final)	[s.d.]	90 x 140	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 26A	200	200

AR_G_168.01.01	ICSID89 Nagoya: Emerging landscape	[s.n.]	Cartaz	ICSID89 Nagoya	Exemplar (final)	[1989]	520 x 980	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 25A	200	200
AR_G_169.01.01	Renova: Renovaprinte	[s.n.]	Outro	Renova	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	Capilha com amostras de papel	Caixa 25A	200	200
AR_G_170.01.01	Graphic design in Italia: Exposição de carazes	Ettore Vitale (design gráf.)	Cartaz	Sociedade Nacional de Belas Artes	Exemplar (final)	[s.d.]	350 x 490	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 25A	200	200
AR_G_171.01.01	Workshop 2M: Vidro e cerâmica: Mostra de protótipos realizados	[s.n.]	Postal/Cartão	Instituto Português dos Museus - Museu da Cerâmica	Exemplar (final)	[s.d.]	200 x 90	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 25A	200	200
AR_G_172.01.01	Karim Rashid: Design is the whole experience	[s.n.]	Postal/Cartão	Galeria Design Dimensão, Inglês	Exemplar (final)	[s.d.]	200 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 25A	200	200
AR_G_173.01.01	As cerâmicas de Galileo Chini eternidade: Exposição da coleção de relógios do Museu do Palácio =	[s.n.]	Postal/Cartão	Instituto Português dos Museus - Museu do Azulejo	Exemplar (final)	2000	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 25A	200	200
AR_G_174.01.01	Moments of	[s.n.]	Postal/Cartão	Centro Cultural de Macau	Exemplar (final)	2004	110 x 150	1		Papel	Impressão	Bom	Contém: bloco filatélico, dois sobrescritos, uma pagela com selo e uma pagela com bloco	Caixa 25A	200	200
AR_G_175.01.01	XXV Festival Internacional de Música de Macau	Instituto Cultural: Victor Hugo Marreiros, Leong Chi Hang (design gráf.)	Filatelias	Instituto Cultural do Governo da Região Administrativa Especial de Macau	Exemplar (final)	2011	140 x 90-114 x 162	1		Papel	Impressão	Bom	Contém: quatro bilhetes postais, dois sobrescritos, uma pagela com selos	Caixa 25A	200	200
AR_G_175.02.01	Macau Património Cultural	Instituto Cultural: Victor Hugo Marreiros, Leong Chi Hang (design gráf.)	Filatelias	Instituto Cultural do Governo da Região Administrativa Especial de Macau	Exemplar (final)	2005	150 x 100-114 x 162	1		Papel	Impressão	Bom	https://philately.dti.gov.mo/issue-	Caixa 25A	200	200
AR_G_176.01.01	Unicef	[s.n.]	Postal/Cartão	Unicef	Exemplar (final)	[s.d.]	55 x 70	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 25A	200	200
AR_G_177.01.01	[Reprodução de desenho]	[s.n.]	Ilustração		Ilustração	[s.d.]	225 x 210	1		Cartão	Impressão, colagem	Bom	—	Caixa 25A	400	200

AR_G_178.01.01	[Pop up]	[s.n.]			Ilustração	OSPAAAL	Exemplar (final)	[s.d.]	125 x 165	1		Papel	Impressão	Bom	—		Caixa 25A	400	200
AR_G_178.02.01	Venezuela: Jornada mundial de solidariedade na Venezuela	[s.n.]			Cartaz	OSPAAAL	Exemplar (final)	[s.d.]	330 x 545	1		Papel	Impressão	Comprometido	Vincos e rasgos	—	Caixa 37	200	200
AR_G_178.03.01	[Un zaire ou cent makuta]	[s.n.]			Cartazete/Painel	OSPAAAL	Exemplar (final)	[1967]	290 x 480	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_179.01.01	Viva a semana da cultura democrática e popular!	[s.n.]			Cartazete/Painel	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	—		Caixa 25A	200	200
AR_G_180.01.01	Compasso d'Oro: Exposição de design italiano	Rogério Ribeiro (design gráf.)			Cartaz	Associazone per il Disegno Industriale	Exemplar (final)	1971	340 x 490	1		Papel	Impressão	Bom	—		Caixa 25A	200	200
AR_G_181.01.01	Color Computer Pantone color formula guides designer edition [Caixa com 4 pantones]	M. Grumbacher			Outro	[s.n.]	Exemplar (final)	1977	240 Ø	1		Papel	Impressão	Bom	—		Caixa 33	200	200
AR_G_182.01.01		Pantone			Outro	[s.n.]	Exemplar (final)	2003		1		Papel	Impressão	Bom	—		Caixa 33	200	200
AR_G_183.01.01	Comboios de Portugal. Boas Festas	Gabinete de Design da C.P. (design gráf.)			Postal/Cartão(f)	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	8 x 20	1		Papel	Impressão	Comprometido	Rasgado e com humidade	—	Dossier 3	200	200
AR_G_184.01.01	Boas Festas	Letra Design			Postal/Cartão(f)	[s.n.]	Exemplar (final)	[2003]	210 x 150	1		Papel	Impressão	Bom	—		Caixa 27A	200	200
AR_G_185.01.01	Futurism	[s.n.]			Exposições	[s.n.]	Exemplar (final)	[1972]	305 x 440	1		Papel	Impressão	Razoável	—		Caixa 27A	200	200
AR_G_186.01.01	Exposição Escultura de Chan Pan	[s.n.]			Postal/Cartão(f)	Missão de Macau	Exemplar (final)	[s.d.]	205 x 105	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 27A	200	200

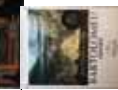
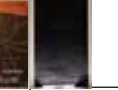
AR_G_187.01.01[autocolantes]	[s.n.]	Outro	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	207 x 323	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	200	200
AR_G_188.01.01[Módulo - MAP, <i>Emílio Jordão</i>]	Letra Design	Cartaz	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	360 x 540	1		Papel	Impressão	Razoável	Vincos, rasgos	Caixa 27A	200	200
AR_G_189.01.01[Matching Number Puzzle]	[s.n.]	Outro	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	229 x 28	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	200	200
AR_G_190.01.01[Sem título]	[s.n.]	Estacionário	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	165 x 105	1		Papel	Impressão, colagem	Bom	—	Caixa 27A	200	200
AR_G_191.01.01[Centro Português de Design]	[s.n.]	Estacionário	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	327 x 228	1		Papel	Impressão	Razoável	Vincos, rasgos, amarelecimento	Caixa 27A	200	200
AR_G_192.01.01[Sem título]	[s.n.]	Outro	[s.n.]	Exemplar (final)	[s.d.]	115 x 165	1		Papel fotográfico	Impressão	Bom	—	Caixa 27A	200	200
AR_G_193.01.01[Sem título]	[s.n.]	Outro	[s.n.]	Esboço	1987	420 x 295	1		Papel	Mista	Razoável	—	Caixa 37	250	250
AR_G_194.01.01[4.º Festival Internacional de Cinema da Figueira da Foz]	[s.n.]	Cartaz	Festival Internacional Figueira da Foz	Exemplar (final)	1975	485 x 690	1		Papel	Impressão	Comprometido	Vincos, rasgos	Caixa 37	200	200
AR_G_195.01.01[Música no mosteiro = Music in the monastery]	Sebastião Rodrigues (desenho)	Cartaz	Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória	Exemplar (final)	1981	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_195.02.01[Mosteiro da Batalha. VI Centenário 1385-1985]	Sebastião Rodrigues (desenho gráfico e fotografico)	Cartaz	Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória	Exemplar (final)	1985	610 x 930	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 37	200	200

AR_G_195.03.01	<i>Arquitectura e Escultura Gótica</i>	Sebastião Rodrigues (design gráf.)	Carbaz	Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória	Exemplar (final)	1985	310 x 680	1		Cartolina	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_196.01.01	<i>Die Mundial da Normalização</i>	Sebastião Rodrigues (desenho)	Carbaz	Ministério da Indústria e Energia — Direcção-Geral da Qualidade	Exemplar (final)	1980	478 x 680	2		Papel	Impressão	Comprometido	Vincos, rasgos	Caixa 37	200	200
AR_G_196.02.01	<i>Sistema Internacional de Unidades</i>	Luis Carrão (design)	Carbaz	Ministério da Indústria e Comércio — Direcção-Geral da Qualidade	Exemplar (final)	1986	420 x 594	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_197.01.01	<i>Die Internacional Exposição Var Artes Gráficas. Ciclo de palestras com Thomaz de Mello (Tom), Fernando de Azevedo, Victor Palla, Lima de Freitas, Octávio Clérigo e Sebastião Rodrigues</i>	Sebastião Rodrigues (desenho)	Carbaz	ICOM Portugal	Exemplar (final)	[s.d.]	410 x 680	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 37	200	200
AR_G_198.01.01	<i>Só o tempo daquela mesa custa: 40 quilos de bacalhau, 200 quilos de batatas, 100 litros de azeite, 2 meses de renda de casa, 1 subsídio de férias, 7 anos de propinas</i>	Sebastião Rodrigues (desenho)	Carbaz	Sociedade Tipográfica, Limitada	Exemplar (final)	1986	498 x 695	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 37	200	200
AR_G_199.01.01	<i>Que isqueiro sensacional? Quando custa? 50 quilos de lombo de vaca, 4 paras de sapatos</i>	[s.n.]	Carbaz	Direcção-Geral do Comércio Interno	Exemplar (final)	[s.d.]	300 x 450	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_199.01.02	<i>A moda vem de Paris. O dinheiro de quem anda à moda vai para</i>	[s.n.]	Carbaz	Direcção-Geral do Comércio Interno	Exemplar (final)	[s.d.]	300 x 450	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_199.01.03	<i>Paris</i>	[s.n.]	Carbaz	Direcção-Geral do Comércio Interno	Exemplar (final)	[s.d.]	300 x 450	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200

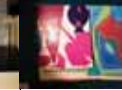
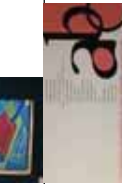
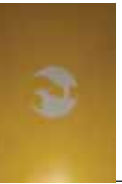
AR_G_198.01.04	Quer saber o que é o supérfluo? Pergunte aos 2 milhões de portugueses que ganham o salário mínimo	[s.n.]	Cartaz	Direcção-Geral do Comércio Interno	Exemplar (final)	[s.d.]	300 x 450	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_198.01.05	Vi hoje um sofá lindo. Custa só: 5 salários mínimos	[s.n.]	Cartaz	Direcção-Geral do Comércio Interno	Exemplar (final)	[s.d.]	300 x 450	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_200.01.01	Dia 18.v.78 Internacional dos Museus	[s.n.]	Cartaz	Museu Nacional de Arte Antiga; Ar.Co	Exemplar (final)	1978	550 x 705	2		Cartolina	Impressão	Bom	—	Caixa 37	400	200
AR_G_200.02.01	Nova quinvesaria no Museu Nacional de Arte Antiga	[Robin Fior (design gráf.)]	Postal/Cartão	Museu Nacional de Arte Antiga; Ar.Co; ISEP	Exemplar (final)	[1985]	420 x 100 aberto; 210 x 100 fechado	1		Papel/cartolina	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_201.01.01	O Labirinto de Creta de António José da Silva (o Judeu)	[s.n.]	Cartaz	Teatro da Comuicópia	Exemplar (final)	[s.d.]	680 x 483	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 37	200	200
AR_G_202.01.01	O Voto do Povo C.D.E. (ed.)	C.D.E. (ed.)	Cartaz	C.D.E.	Exemplar (final)	[s.d.]	470 x 700	1		Papel	Impressão	Comprometido	—	Caixa 37	200	200
AR_G_203.01.01	Grande comício: Que caminho se abre à classe operária?	[s.n.]	Cartaz	MRPP (Movimento Reorganizativo do Partido do Proletariado)	Exemplar (final)	1975	640 x 970	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_204.01.01	Partido Africano da Independência da Guiné e Cabo Verde. 1ª aniversário da República de Guiné-Bissau	Grupo de Acção de Guiné-Cabo Verde Robin Fior (imagem)	Cartaz	Partido Africano para a Independência da Guiné e Cabo Verde (PAIGC)	Exemplar (final)	[1974]	595 x 815	1		Papel	Impressão	Mau	—	Caixa 37	200	200
AR_G_205.01.01	25 de Abril de 1984: Dez anos de liberdade	Relógio (il.)	Cartaz	[s.n.] FPJ Sindicato dos Trabalhadores da Função Pública da Zona Sul e Açores	Exemplar (final)	[1984]	528 x 705	1		Papel	Impressão	Comprometido	—	Caixa 37	200	200
AR_G_206.01.01	Assembleia Geral	[s.n.]	Cartaz	Assembleia Geral	Exemplar (final)	[s.d.]	353 x 500	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 37	200	200

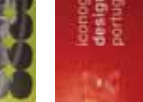
AR_G_207.01.01.01	PAIGC - Unidade Grã-Cabo Verde FRETLIMC	PRAXIS (design)	Cartaz	PAIGC	Exemplar (final)	[s.d.]	693 x 485	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_207.02.01.01	Legítimo representante do povo de Moçambique Independência completa e imediatista	PRAXIS (design)	Cartaz	C.I.D.A.C. (ed.)	Exemplar (final)	1974	700 x 510	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_209.03.01.01	MPLA: Legítimo representante do povo de Angola Independência completa e imediatista	PRAXIS (design)	Cartaz	C.I.D.A.C. (ed.)	Exemplar (final)	[s.d.]	693 x 485	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_208.01.01.01	Extraordinário: 20 de Outubro de 1974: Partido Comunista Português		Cartaz	Spartacus: Revista dos Trabalhadores Portugueses	Exemplar (final)	[1974]	430 x 610	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_209.01.01.01	Legítimo representante do povo de S. Tomé e Príncipe Independência completa e imediatista	[s.n.]	Cartaz	Associação Cívica Pro- MLSTP (ed.)	Exemplar (final)	[s.d.]	700 x 490	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_210.01.01.01	Poesia na rua: 25 de Abril de 1974	[s.n.]	Cartaz	Metalingua da Longra	Exemplar (final)	[s.d.]	300 x 600	1		Papel	Impressão	Razoável	Com vincos	—	Caixa 37	200	200
AR_G_211.01.01.01	Design nas economias dependentes	[s.n.]	Cartaz	AR.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual	Exemplar (final)	1977	298 x 420	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_212.01.01.01	Bem-vindo a Portugal = Bienvenu au Portugal = Welcome to Portugal	[s.n.]	Outro	Galeria Nacional de Arte Moderna Belém	Exemplar (final)	[s.d.]	993 x 692	1		Papel	Impressão	Comprometido	Rasgões	—	Caixa 37	200	200
AR_G_214.01.01.01	Alternativa Zero: Tendências polémicas na arte portuguesa contemporânea	[s.n.]	Cartaz	Carlos Gentilhomem (design e intervenção visual)	Exemplar (final)	1977	540x 740	1		Papel	Impressão	Razoável	Rasgões	—	Caixa 37	200	200

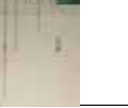
época próspera: Pinturas e antiquidades dos imperadores Kangxi, Youngzheng e Qianlong da	AR_G_215.01.01	Ung Vai Meng (design)	Chao Chi Chun (design)	Carfax	Museu de Arte de Macau	Exemplar (final)	1999	695 x 990	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
época próspera: Pinturas e antiquidades dos imperadores Kangxi, Youngzheng e Qianlong da	AR_G_215.01.02	Ung Vai Meng (design)	Chao Chi Chun (design)	Carfax	Museu de Arte de Macau	Exemplar (final)	1999	695 x 985	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
época próspera: Pinturas e antiquidades dos imperadores Kangxi, Youngzheng e Qianlong da	AR_G_215.01.03	Ung Vai Meng (design)	Chao Chi Chun (design)	Carfax	Museu de Arte de Macau	Exemplar (final)	1999	695 x 990	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
época próspera: Pinturas e antiquidades dos imperadores Kangxi, Youngzheng e Qianlong da	AR_G_215.01.04	Chao Chi Chun (design)		Carfax	Museu de Arte de Macau	Exemplar (final)	2000	685 x 965	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
REQUIEM 2.º Concerto da Temporada 1989	AR_G_215.01.01	Guilherme Ung Vai Meng (design graf.)		Carfax	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1989	582 x 790	1		Papel	Impressão	Razoável	Vincos	Caixa 37	200	200
Grupo de Bailado do Instituto Cultural de Macau	AR_G_216.02.01	[s.n.]		Carfax	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	[1987]	430 x 625	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
Tendências da Arquitectura Portuguesa: Arquivo Histórico de Macau	AR_G_216.03.01	Guilherme Ung Vai Meng (design graf.)		Carfax	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1990	565 x 775	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
Desenhos = Drawings Ung Vai Meng	AR_G_216.04.01	[Ung Vai Meng]		Capa	Instituto Cultural de Macau	Prova	[s.d.]	868 x 484	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
Pesquisas sem título: Nuno Calçada Bastos	AR_G_216.05.01	Guilherme Ung Vai Meng (design graf.)		Carfax	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1990	568 x 743	1		Papel	Impressão	Comprometido	—	Caixa 37	200	200
Orquestra Chinesa de Macau	AR_G_216.06.01	Guilherme Ung Vai Meng (design graf.)		Carfax	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1989	584 x 810	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200

AR_G_216.07.01	Orquestra Chinesa de Macau	Guilherme Ung Vai Meng (design e execução gráf.)	Lei Chan Fu (design e execução gráf.)	Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1990	508 x 675	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.08.01	Aquarelas de Kam Cheong Leng	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1989	562 x 885	1		Papel	Impressão	Mau	Perda de material	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.09.01	Orquestra Chinesa de Macau	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1990	560 x 825	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.10.01	O Messias: A primeira apresentação integral da ópera em Macau	[s.n.]		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	[1988]	563 x 855	1		Papel	Impressão	Comprometido	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.11.01	XII Festival Internacional de Música de Macau	Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1998	565 x 770	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.12.01	Orquestra da Câmara de Macau: Encontro com a música de câmara	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1989	565 x 745	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.13.01	Bartolomeu: Gravuras	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Prova	1989	565 x 885	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.14.01	Eugénio de Andrade: Retratos	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1990	530 x 765	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.14.02	Eugénio de Andrade: Retratos	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Capa	Instituto Cultural de Macau	Prova	1990	840 x 300	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.15.01	Orquestra Chinesa de Macau	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Prova	1989	565 x 890	1		Papel	Impressão	Bom	—	—	Caixa 37	200	200

AR_G_216.16.01	Digressão a Portugal: Orquestra Chinesa de Macau	Marco Man (il.)	Ung Vai Meng (il., design)	Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1998	685 x 948	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.17.01	Ópera: Festival do Ano Novo Lunar 1998	[s.n.]		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	[1998]	425 x 593	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_216.18.01	Grça Moraes: Pintura	Guilherme Ung Vai Meng (design graf.)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1990	560 x 778	1		Papel	Impressão	Bom	—	Pasta 3	100	50
AR_G_216.19.01	Orquestra Chinesa de Macau	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Instituto Cultural de Macau; Fundação Oriente	Exemplar (final)	[1988]	700 x 890	2		Papel	Impressão	Bom/Comprimento metido	—	Caixa 37	200	200
AR_G_217.01.01	VIII Conferência da Federação Asiática para a Promoção da Cultura: Recital de canto	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Centro Cultural da Universidade da Ásia Oriental	Exemplar (final)	1989	555 x 785	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_218.01.01	As primeiras fotografias de Macau e Cantão	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Arquivo Histórico de Macau	Exemplar (final)	1990	560 x 786	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_219.01.01	[Hodie]: Cantata de Natal para solistas, coro e orquestra de R. Vaughan Williams	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Orquestra da Câmara de Macau	Exemplar (final)	1989	567 x 705	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_220.01.01	Coro do Colégio de Merchiston Castle de Edimburgo	Guilherme Ung Vai Meng (design)		Cartaz	Universidade da Ásia Oriental; Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1990	560 x 755	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_220.02.01	Sequeira Costa: Recital de piano	Ung Vai Meng e Lai Chan Fu (design e execução graf.)		Cartaz	Universidade da Ásia Oriental; Instituto Cultural de Macau	Exemplar (final)	1990	577 x 650	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	200	200
AR_G_220.03.01	12 Artistas Contemporâneos de Singapura = 12 Contemporary Singapore Artists	[s.n.]		Cartaz	Centro Cultural da Universidade da Ásia Oriental	Exemplar (final)	[1990]	595 x 834	1		Papel	Impressão	Comprometido	—	Caixa 37	200	200

AR_G_221.01.01	Nine Contemporary Macau Artists Show	[s.n.]		Cartaz	Círculo dos Amigos da Cultura de Macau	Exemplar (final)	[1989]	563 x 840	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 37	200	200
AR_G_222.01.01	[Sem título]	[s.n.]		Cartaz	Galeria do Leal Senado de Macau	Exemplar (final)	[s.d.]	510 x 747	1		Papel	Impressão	Razoável	Com vinhos	Caixa 37	200	200
AR_G_222.02.01	Últimas décadas: 100 Anos de pintura portuguesa	[s.n.]		Cartaz	Galeria do Leal Senado de Macau	Exemplar (final)	[1987]	540 x 780	1		Papel	Impressão	Comprometido	Com rasgoes	Caixa 37	200	200
AR_G_222.03.01	Almada Negreiros: 100 Anos de pintura portuguesa	[s.n.]		Cartaz	Galeria do Leal Senado de Macau	Exemplar (final)	[1987]	540 x 780	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	400	200
AR_G_223.01.01	Investing in Sines F	[s.n.]		Estadonário	Gabinete da Área de Sines	Prova	[s.d.]	487 x 700	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 37	350	350
AR_G_224.01.01	Conjunto de folhas LetraSet	[s.n.]		Outro		Exemplar (final)	[1970-]	360 x 275 x 100 (caixa)	1		Papel	Impressão	Razoável	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_225.01.01	Conjunto de trabalhos dos alunos da Escola Industrial e Comercial Alfredo da Silva - Barreiro	[s.n.]		Outro		Exemplar (final)	1962-1963	várias	1		Papel	Mista	Bom	—	Caixa 13B	200	200
AR_G_226.01.01	20 Alfabêtos tipográficos de virite designers do século XX	[s.n.]		Postal/Cartão	Centro Português de Design	Exemplar (final)	[2002]	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_226.02.01	Lighting the city of	[s.n.]		Folheto/brochura	Centro Português de Design	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 80	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200
AR_G_226.03.01	Jovens designers nas empresas	[s.n.]		Postal/Cartão	Centro Português de Design	Exemplar (final)	[2002]	210 x 150	1		Papel	Impressão	Bom	—	Caixa 14B	200	200

AR_G_226.04.01	Seminário Proteção ao Design e Inovação	[s.n.]				Centro Português de Design	Folheto/brochur	Exemplar (final)	[2003]	150 x 210	1		Papel	Impressão	Bom				Caixa 14B	200	200
AR_G_226.05.01	Dê um rosto ao CPD	[s.n.]				Centro Português de Design	Postal/Cartão/f	Exemplar (final)	[s.d.]	215 x 105	1		Papel	Impressão	Bom				Caixa 14B	200	200
AR_G_226.06.01	Prémios nacionais de design 2002: Troféu Sena da Silva	[s.n.]				Centro Português de Design	Folheto/brochur	Exemplar (final)	[2002]	150 x 210	1		Papel	Impressão	Bom				Caixa 14B	200	200
AR_G_226.07.01	Seminário têxteis design	[s.n.]				Centro Português de Design	Postal/Cartão/f	Exemplar (final)	[2000]	160 x 225	1		Papel	Impressão	Bom				Caixa 14B	200	200
AR_G_226.08.01	Usedesign	[s.n.]				Centro Português de Design	Postal/Cartão/f	Exemplar (final)	[s.d.]	180 x 105	1		Papel/cartol ina	Impressão	Bom				Caixa 14B	200	200
AR_G_226.09.01	Boas festas	[s.n.]				Centro Português de Design	Postal/Cartão/f	Impressão/Apoio	[1995]	210 x 100	1		Papel	Impressão	Bom				Caixa 14B	50	50
AR_G_226.10.01	Design Lisboa/Design Porto	[s.n.]				Centro Português de Design	Postal/Cartão/f	Exemplar (final)	[2003]	210 x 150	1		Papel	Impressão	Bom				Caixa 14B	200	200
AR_G_226.11.01	Iconografia do design português	[s.n.]				Centro Português de Design	Postal/Cartão/f	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 105	1		Papel	Impressão	Bom				Caixa 14B	200	200
AR_G_227.01.01	Concreta	[s.n.]				Associação Industrial Portuguesa	Postal/Cartão/f	Exemplar (final)	[1983]	120 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom				Caixa 14B	200	200

AR_G_227.02.01	Campisport84	[s.n.]			Postal/Cartão/(	Associação Industrial Portuguesa	Exemplar (final)	[1984]	125 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_227.03.01	SIEMO Salão da Iluminação e Mobiliário	[s.n.]			Postal/Cartão/(	Associação Industrial Portuguesa	Exemplar (final)	[1984]	125 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_227.04.01	Borplás	[s.n.]			Postal/Cartão/(	Associação Industrial Portuguesa	Exemplar (final)	[1983]	125 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_228.01.01	Mobilis 2000: A celebração da madeira: 1º Bienal Internacional de Design de Mobiliário de Passos da Ferreira	A. Sena da Silva (criação da imagem)	Humberto Nelson (conceção gráfica)		Folheto/brochura	Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas	Exemplar (final)	2000	455 x 240 (aberto); 120 x 120 (fechado)	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_229.01.01	Briefing. É o quê? Um cartão de identificação profissional e de estudante	[s.n.]			Folheto/brochura	Caixa-Geral de Depósitos	Exemplar (final)	[2010]	280 x 280 (aberto); 200 x 200 (fechado)	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_230.01.01	Concurso Jovem Designer '94: O tempo e a memória. Novos conceitos para a casa	[s.n.]			Postal/Cartão/(	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal	Exemplar (final)	[1994]	210 x 105	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_230.02.01	12 Anos do concurso jovem designer	[s.n.]			Postal/Cartão/(	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal	Exemplar (final)	[1999]	210 x 105	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_231.01.01	2007 Boas Festas	[s.n.]			Postal/Cartão/(	Assisrio & Alvim	Exemplar (final)	[2007]	150 x 190	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200

AR_G_232.01.01	Feliz Natal Bom Ano Novo = Merry Christmas Happy New Year	[s.n.]			CIM - Gestão, Planeamento e Controlo de Projectos e Empreendimentos	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 210	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_233.01.01	Boas festas = Season's greetings 1996	[s.n.]			Instituto Português de Qualidade	Exemplar (final)	[1996]	210 x 150	2		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_234.01.01	Gitanes 20 cigarettes	M. Ponty (il.)			Régie Française des Tabacs	Exemplar (final)	[s.d.]	110 x 70	1		Papel/cartão lino	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_235.01.01	DDLXDesign	[s.n.]			DDLXDesign	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 100	1		Papel/cartão lino	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_236.01.01	WORLDESIGN85	[s.n.]			The Washington Design Center	Exemplar (final)	[1985]	140 x 110	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_237.01.01	KWY: As três letras que não há no alfabeto português	[s.n.]			Ralton Cerâmicas	Exemplar (final)	[2001]	140 x 140	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_238.01.01	[Encontro com o professor dr. Bareil]	[s.n.]			Associação Portuguesa de Designers	Exemplar (final)	[s.d.]	200 x 100	1		Papel	Impressão	Razoável			Caixa 14B	200	200
AR_G_239.01.01	1990/2004: Arquitectura e design de Portugal	Scuola Politecnica de Design (design)			La Triennale de Milano	Exemplar (final)	[2005]	238 x 110	1		Papel	Impressão	Bom			Caixa 14B	200	200
AR_G_240.01.01	[Sem título] [Retrato de família de Alda Rosa] (Retrato realizado com recurso a uma máquina de escrever)	José Brandão				Exemplar (final)	1962	450 x 295 (sem moldura)	1		Papel	Colagem	Bom			Caixa 14B	400	400
AR_G_241.01.01		I. Rosa				Ilustração	[s.d.]	320 x 500	1		Cartolina	Mista	Razoável		—	Pasta 3	400	400

AR_G_242.01.01	Industrial Design Workshop 74	[s.n.]				Fundo de Fomento de Exportação	Exemplar (final)	[1974]	210 x 297 (fechado)	1		Bom	Bom	Impressão	Born	(desdobl.)	Caixa 12B	200	200	
																		158.840,00	126.350,00	

N.º sequencial	Tipologia	Título	Autor (outras responsabilidades)	Editora	Data (1.ª de edição, N.º exemplar / Data N.º exemplar)	Estado físico	Imagem capa	N.º exemplares	Valor (€) atribuído	Valor (€) unitário por item	Presenças e observações relativas ao valor (€) avaliado	Observações (descrição de conteúdo ou suporte)	Capa ou Dossiê	N.º de referência anterior	Medidas (cm)	Observações (necessidade de intervenções)
Design editorial																
AR.D.0001	Guia	<i>Formação 72-73: Plano Geral de actividades</i>	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf.)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	1972	Razoável		3	60,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		1 exemplar em exposição; caixa 3	AR.016	20,6 x 21 x 0,5	
AR.D.0002	Relatório	<i>Relatório de Actividades 1971</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf.)]	Direcção-Geral dos Serviços Industriais, INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	1972	Razoável		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		1 exemplar em exposição; caixa 3	AR.017	21 x 20,6 x 1,3	
AR.D.0003	Guia	<i>Plano Geral de Actividades de Formação e Aperfeiçoamento 1971-72</i>	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	1971/72	Razoável		3	60,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		1 exemplar em exposição; caixa 3	AR.020	21 x 20,6 x 0,5	
AR.D.0004	Programa	<i>Symposium OCDE — INI: Informação e Inovação na Indústria e Information and Innovation in Industry = Information et Innovation dans l'Industrie</i>	Aida Rosa (et al.) (org.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Informação Técnica	1972	Bom		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		1 exemplar em exposição; caixa 16	AR.023	21 x 14,6 x 0,4	
AR.D.0005	Monografia	<i>Symposium OCDE — INI — Resumos e discussões: Informação e Inovação na Indústria = Information et Innovation dans l'Industrie</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Informação Técnica	1972/73	Bom		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR.024	21 x 14,6 x 0,2	
AR.D.0006	Relatório	<i>Symposium OCDE — INI: Informação e Inovação na Indústria — Relatório</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	1972	Razoável		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3; Caixa 2	AR.206	21 x 20,6 x 1,1	Capa com pequeno vinco
AR.D.0007	Relatório	<i>Relatório anual: 1972</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Núcleo de Design Industrial	1973	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 4	AR.158	21 x 20,6 x 1,4	
AR.D.0008	Relatório	<i>Relatório de Actividades 1973</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	1973	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR.019	21 x 20,6 x 0,4	
AR.D.0009	Monografia	<i>Conferências proferidas durante o Colóquio sobre Design Industrial</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Núcleo de Design Industrial	1974	Bom		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR.018	21,1 x 20,7 x 0,6	
AR.D.0010	Monografia	<i>Tradução das Conferências proferidas durante a 1.ª quinzena de Estatística Industrial</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Núcleo de Arte e Arquitectura	1985/86	Razoável		3	60,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR.013	19,6 x 20,2 x 0,6	Lombada com rasuras
AR.D.0011	Guia	<i>Plano das acções de formação e aperfeiçoamento — 1967</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Grupo de Formação e Aperfeiçoamento	1986/87	Bom		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3; Caixa 1	—	20,7 x 20,5 x 0,2	
AR.D.0012	Guia	<i>Formação: Productividade, Economia e Tecnologia — 1967</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	1986/87	Bom		3	75,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3; Caixa 2	AR.022	21,3 x 20,8 x 0,2	
AR.D.0013	Guia	<i>Formação: Modelos — 1966</i>	Instituto Nacional de Investigação Industrial (ed. II.); [Aida Rosa (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	1986/87	Razoável		1	30,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3; Caixa 30A	AR.021	21 x 30,5 x 0,3	Capa com algumas manchas
AR.D.0014	Catálogo	<i>Introduções aos catálogos de exposições de design português</i>	Maria Helena Matos (et al.) (org.); [Aida Rosa, Cristina Reis (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial	1987/87	Razoável		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 10	AR.163	21,3 x 21,3 x 0,7	Encadernação fagul
AR.D.0015	Catálogo	<i>1.ª exposição de design português</i>	Sérgio, José Santa Bárbara, Cristina Reis (org.); [Aida Rosa, Cristina Reis (design.graf. capa)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Núcleo de Design	1977/77	Razoável		1	230,00	valor encontrado mais 15 %	100,00		Caixa 10	AR.014	21,4 x 21,2 x 1,1	Lombada e encadernação danificadas
AR.D.0016	Catálogo	<i>2.ª exposição de design português</i>	Maria Helena Matos, Aida Rosa, Cristina Reis, Sérgio, José Santa Bárbara, Cristina Reis (org.); PRAXIS — Cooperativa de Estudos Técnicos, S. C. A. R. L.; António Gama da Silva (et al.) (coord.); [Aida Rosa, Cristina Reis (design.graf. capa)]	Equipamento de Interiores, Lda	1977	Comprometido		1	115,00	valor encontrado mais 15 %	100,00		Caixa 10	AR.157	21,3 x 21,3 x 2	Capa e lombada gastas
AR.D.0017	Monografia	<i>Métodos, momentos e tempos de trabalho (Técnicas de produtividade, 1)</i>	Mário Cardoso dos Santos [Aida Rosa (design.graf.)]	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Serviço de produtividade	1983/83	Razoável		1	40,00	valor encontrado mais 15 %	35,00	Desativado todo para ser repositado de acordo com AR.024.020	Caixa 12	AR.145	21 x 20,3	Capa e encadernação fagul

AR_D_0018	Monografia	Implantação e movimentação (Técnicas de produtividade 2)	Mário Cardoso dos Santos; Luís Pereira Junior [Alda Rosa (design graf.)]	1966	Rezável		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Demanda cado para ser responsabilidade autora [Alda Rosa?]	Caixa 15B Pasta 3 (1) exemplar; exemplar colado (em k-line)	16 x 33,5 64 x 45,5 aberto		
AR_D_0019	Folha de Sala	Paginas representativas de momentos polémicos da História do design	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Núcleo de Design Industrial [ed. II. b.]; [Alda Rosa (design graf.)]	1976	Bom		5	50,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa					
AR_D_0020	Catálogo	Paginas representativas de momentos polémicos da História do design	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Núcleo de Design Industrial [ed. II. b.]; [Alda Rosa (design graf.)]	1976	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 1A			
AR_D_0021	Guia	Lista das publicações editadas	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Núcleo de Design Industrial [ed. II. b.]; [Alda Rosa (design graf.)]	[s.d.]	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 1A			
AR_D_0022	Programa	Coloque sobre Industrial Design	[Alda Rosa (design graf.)]	1971	Rezável		1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 16	AR 272	20 x 20	Capa um pouco suja
AR_D_0023	Guia / Folheto	Stephens Fabrics-Escola Imiles Stephens	Alda Rosa (design graf.)	[1965-1972]/ 1969-1965	Bom		3	30,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Dossier 5	AR 298	10 x 15	
AR_D_0024	Guia	Anumar. O que? Onde? Como?	M. C. Smout-Bayens [Alda Rosa (design graf.)]	1975	Bom		3	60,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 1A	AR 328	29,5 x 21	
AR_D_0025	Guia	Núcleo do Design	INI — Instituto Nacional de Investigação Industrial, Núcleo de Design Industrial [ed. II. b.]; [Alda Rosa (design graf.)]	[1972-1978]	Rezável		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Dossier 7	—	9,2 x 25	Publicação com manchas
AR_D_0026	Monografia	Da cor e da sua utilização	Xavier Auer [Alda Rosa (design graf.)]	1975	Bom		1	40,00	valor encontrado mais 15 %	35,00		Caixa 1A			
AR_D_0027	Monografia	Os plásticos e os designers	Sergio de Silva (texto); [Alda Rosa (design graf.)]	1976	Comprometido		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 1A			Folhas soltas
AR_D_0028	Guia	Curso: Promoção da formação na empresa	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	[1971-72]	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 30A			
AR_D_0029	Guia	Curso: Os processos e as unidades de fabricação na indústria do plástico	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	[1971-72]	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 1A			
AR_D_0030	Guia	Curso: A direção da pequena e média empresa	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	[1971-72]	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 1A			
AR_D_0031	Guia	Curso: Princípios de gestão financeira e de rentabilidade das empresas	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	[1971-72]	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 1A			
AR_D_0032	Guia	Curso: Gestão de management	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	[1971-72]	Bom		3	60,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 1A			
AR_D_0033	Guia	Curso: Gestão financeira	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	[1971-72]	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 1A			
AR_D_0034	Guia	Curso: Gestão industrial	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	[1971-72]	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 30A			
AR_D_0035	Guia	Programa: Constituição civil	INI - Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento	[1971-72]	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	[Alda Rosa (design graf.)]	Caixa 1A			
AR_D_0036	Programa	Formação Produtivo (dele. Economia e Tecnologia. A dinâmica de grupo. Sensibilização dos dirigentes ao trabalho em grupo. Curso	Instituto Nacional de Investigação Industrial, Divisão de Formação e Aperfeiçoamento [Alda Rosa (design graf.)]	1967	Bom		1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 30A			

[illegible]

[illegible]

AR.D.0072	Relatório	Relatório e contas do conselho de administração do IPE — Investimentos e Participações do Estado, SARL. Exercício de 1984	Adá Rosa (design graf.), Paulo Cifra (tbl.)	IPF — Investimentos e Participações do Estado, SARL	[1985]	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 3	—	21 x 29,7 x 0,4
AR.D.0073	Relatório	Annual report of the Board of Directors. 1984	Adá Rosa (design graf.), Paulo Cifra (tbl.)	IPF — Investimentos e Participações do Estado, SARL	[1985]	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 3	AR. 183	21 x 29,7 x 0,4
AR.D.0074	Revista	Revistas Híbridas: Revista de Associação Portuguesa dos Recursos Híbridos Volumes 1, 2	Francisco Nunes Correia (dir.); Adá Rosa (design graf.)	Associação Portuguesa dos Recursos Híbridos	maio 1980	Rezável		1	10,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 3	AR. 188	17,6 x 25 x 0,5 Lombada com vincos
AR.D.0075	Monografia	Análise do Valor	H (lêo) Silva Serra Adá Rosa (design graf.); Editorial do INETI (text. graf.)	INETI — Laboratório Nacional de Engenharia e Tecnologia Industrial	1988	Rezável		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 3	AR. 184	21 x 21,5 x 0,6 Capas com vinco
AR.D.0076	Bolém	Sumários de Revistas	Centro de Documentação e Fomento da Habitação (tbl.); Adá Rosa (design graf.)	Fundo de Estudos da Habitação, Centro de Documentação e Informação	meio 1973 fev 1974	Bom		2	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 3	AR. 189	21 x 29,2
AR.D.0077	Bolém	Informação Bibliográfica: Habitação, Planeamento e Construção	Centro de Documentação e Fomento da Habitação (tbl.); Adá Rosa (design graf.)	Fundo de Estudos da Habitação, Centro de Documentação e Informação	abril 1973 nov 1974 abr 1975	Bom		5	50,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 3 e Caixa 30A	AR. 189 — AR. 200 AR. 130	21 x 29,2
AR.D.0078	Monografia	15 anos de cooperação oceanográfica luso-francesa: Resumo da cooperação oceanográfica franco-portuguesa 1963-1977	Luisen Lachet, Mico Ruivo (coord.); Adá Rosa (design graf., fot. cap)	Instituto de Cooperação Internacional	1999	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 6	AR. 221	17 x 23,7 x 0,8
AR.D.0079	Monografia	Monitoring centres for euro-mediterranean cooperation in RTD. The meeting takes 16-18 April 2000	Adá Rosa (design graf.)	European Commission, Instituto de Cooperação Internacional	D.L. 2001	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 6	AR. 223	17 x 24 x 1,5
AR.D.0080	Revista	Cadernos Municipais: Revista de acção regional e local	Artur de Sousa Gomes (dir.); Adá Rosa (design graf.)	Fundação Antero de Quental — Centro de Estudos Regionais e de Acção Regional	N.º 6, ano 2 janv 1980	Bom		1	10,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 6	AR. 268	18,5 x 27,8 x 0,4
AR.D.0081	Monografia	Consumo e hábitos alimentares de um grupo de famílias rurais no concelho de Ponte de Lima	Maria Manuel Veloso, Maria do Pilar Oliveira Baptista Adá Rosa (design graf., cap)	DEESA — Departamento de Estudos de Economia e Sociologia Agrária	N.º 1 1982	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 10B		
AR.D.0082	Monografia	A beterraba apuradora na empresa agrícola: Relatório de um estudo de caso realizado numa zona de minifúndio. Campos do Mondego	Joaquim Rolo, Faustino Vieira Cardoso Laura Larcher Graça (dir.); Adá Rosa (design graf., cap)	DEESA — Departamento de Estudos de Economia e Sociologia Agrária	N.º 2 1982	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 6	AR. 179	21 x 29 x 1,2
AR.D.0083	Monografia	Economia dos sistemas agro-pastoris na Serra da Estrela	Indecio Sela Coelho Laura Larcher Graça (dir.); Adá Rosa (design graf., cap)	DEESA — Departamento de Estudos de Economia e Sociologia Agrária	N.º 4 1982	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 10	AR. 269	20,5 x 29 x 0,7
AR.D.0084	Monografia	Uma geologia de produtores de leite	Joaquim Rolo, Faustino Vieira Cardoso Laura Larcher Graça (dir.); Adá Rosa (design graf., cap)	DEESA — Departamento de Estudos de Economia e Sociologia Agrária	N.º 3 1982	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 7B		
AR.D.0085	Monografia	Sistemas de produção leiteira na beira Estrela	Vicior Coelho Barros Laura Larcher Graça (dir.); Adá Rosa (design graf., cap)	DEESA — Departamento de Estudos de Economia e Sociologia Agrária	N.º 8 1982	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 6	AR. 178	20,5 x 29 x 0,7
AR.D.0086	Monografia	Patentes de invenção: Sua importância para a inovação na indústria	Inova Castanheira, Rui Serrão, João Moa (tbl. et al.) Adá Rosa (design graf.)	Ministério da Economia	1972	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 30A		
AR.D.0087	Monografia	Propriedade e agricultura: Evolução do modelo dominante da socialização agrícola em Portugal	Laura Larcher Graça Adá Rosa (design graf., cap)	Instituto Superior de Agronomia — Universidade Técnica de Lisboa	1985	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 6	AR. 300	20,6 x 29 x 2,9
AR.D.0088	Monografia	Cadernos da Montanha — Pareda 1	Laura Larcher Graça, Henrique Manuel Rita dos Santos (coord.); Adá Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf., cap)	INIA — Instituto Nacional de Investigação Agrária e Veterinária — Direcção Regional de Agricultura de Entre Douro e Minho	2000	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 6	AR. 267	21 x 29,7 x 1,2
AR.D.0089	Monografia	Máquinas — Ferramentas portuguesas: Ferramentas e acessórios = Portuguese machine tools: tools and accessories	Adá Rosa (design graf.)	CIMAF — Centro de Cooperação das Indústrias de Máquinas e Ferramentas	1984	Rezável		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 10	AR. 192	21 x 30 x 0,4 Folhas soltas
AR.D.0090	Guia	Light Industry	Adá Rosa (design graf.)	Gabinete da Área de Sines	[1981]	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 12	AR. 186	21 x 29,7 x 0,2

	AR D 0091	Programa	8th European conference on fracture - Life assessment of dynamically loaded materials and structures Met. acompanhante: Folheto Second announcement and call for papers	Aida Rosa (design graf.)	Sociedade Portuguesa de Materiais	1984	Bom			2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 12	AR 271	11 x 21 mat. acompanhante 10 x 21
AR D 0092	Gua	Próxim. Centro de Estudos e Projetos. Lda	[Aida Rosa (design graf.)]	PROMAN	[s.d.]	Bom				3	60,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 12	—	21 x 29,5
AR D 0093	Boletim	Próxim. Centro de Estudos e Projetos. Lda	[Aida Rosa (design graf.)]	PROMAN	N° 1 out 1983 N° 2 jan 1984 N° 3 fev 1984 N° 4 jun 1984	Bom				11	110,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 12	—	21 x 29,5
AR D 0094	Gua	Portugal Versão em inglês	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal (ed. il.); Aida Rosa (design graf.)	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal	D.L., 1998	Bom				1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 12	AR 215	21 x 20,7 x 0,2
AR D 0095	Gua	Portugal Versão em francês	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal (ed. il.); Aida Rosa (design graf.)	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal	D.L., 1998	Bom				1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 12	AR 215	21 x 20,7 x 0,2
AR D 0096	Gua	Portugal Versão em checos	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal (ed. il.); Aida Rosa (design graf.)	ICEP — Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal	D.L., 1998	Bom				1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 12	AR 215	21 x 20,7 x 0,2
AR D 0097	Gua	Portugal at Scapular 84	ICEP — Instituto do Comércio Externo (ed. il.); Aida Rosa (design graf.)	ICEP — Instituto do Comércio Externo	[1984]	Bom				1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 16	AR 342	15 x 21 x 0,2
AR D 0098	Calalogo	O "Jazz" visto por artistas modernos	[Aida Rosa (design graf.)]	Galeria Pórtico	1996 N° 11 nov 1965 N° 14 ago 1966 N° 17 abril 1967 N° 20 set 1967 N° 23 nov 1968 N° 32 jun 1969	Bom				1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Dossier 5	AR 274	17 x 17,5
AR D 0099	Revista	Pressing	[Aida Rosa (design graf.)]	J.U.C.F. — Juventude Universitária Católica Feminina	Comprometido n° 20	Bom				6	60,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 10 Caixa 1A (n° 20)	AR 311, AR 312, AR 342, AR 102, AR 144	18,6 x 24,1
AR D 0100	Revista	Folia mltifare	[Aida Rosa (design graf.)]	J.U.C.F. — Juventude Universitária Católica Feminina	N° 2 [fev 1968]	Razível				1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 10	AR 143	16,5 x 21,5 Folhas desfilas, bob?
AR D 0101	Moscografia	Tempo impoefleio	Rogério Martins Aida Rosa (design graf. capa)	Ed. de Autor Livraria Sá da Costa Editores (distribuição)	1973	Razível				1	18,00	valor médio encontrado mais 15 %	8,50 - 20,00	Caixa 2	AR 053	16 x 21,8 x 1,6
AR D 0102	Moscografia / Literatura	Todos os fopos o fogo (Coleção novas direcções)	Julio Cortázar Aida Rosa, Cristina Reis (design graf. capa)	Editorial Estampa	csp. 1971	Razível				1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Caixa 2	AR 155	14 x 18,5 x 1,2
AR D 0103	Moscografia / Literatura	Cortias e novelas (Obras completas: 1)	José de Almada Negreiros Aida Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	1970	Razível				1	18,00	valor médio encontrado mais 15 %	15,00 - 18,00	Caixa 2	AR 056	13,7 x 18,6 x 1
AR D 0104	Moscografia / Literatura	Romance (Obras completas: 2)	José de Almada Negreiros Aida Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	1971 3.ª ed.	Razível				1	18,00	valor médio encontrado mais 15 %	15,00 - 18,00	Caixa 2	AR 057	13,7 x 18,6 x 1,6
AR D 0105	Moscografia / Literatura	Teatro (Obras completas: 3)	José de Almada Negreiros Aida Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	1971	Bom				1	18,00	valor médio encontrado mais 15 %	15,00 - 18,00	Caixa 2	AR 058	13,7 x 18,6 x 2,3
AR D 0106	Moscografia / Literatura	Prosa (Obras completas: 4)	José de Almada Negreiros Aida Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	1971	Razível				1	18,00	valor médio encontrado mais 15 %	15,00 - 18,00	Caixa 2	AR 059	13,7 x 18,6 x 1,8
AR D 0107	Moscografia	Estatuas / (Obras completas: 5)	José de Almada Negreiros Aida Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	1971	Bom				1	18,00	valor médio encontrado mais 15 %	15,00 - 18,00	Caixa 2	AR 060	13,7 x 18,6 x 1,4
AR D 0108	Moscografia	Teatro de Invenção (Obras completas: 6)	José de Almada Negreiros Aida Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	1972	Bom				1	18,00	valor médio encontrado mais 15 %	15,00 - 18,00	Caixa 2	AR 061	13,7 x 18,6 x 2,2

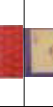
AR.D.0109	Monografia	Esboço de uma história do gosto (Coleção Teoria, 19)	Galvino Dalla Voipe [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1973	Razível		1	10,00	valor encadernado mais 15 %	9,00		Caixa 2	AR. 067	13,1 × 18,5 x 0,9	Capa com pequeno rasão
AR.D.0110	Monografia	História paralela, história em construção: Ensaio de diálogo com Louis Althusser (Coleção Teoria, 33)	Pierre Vilar [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1976	Razível		1	10,00	valor encadernado mais 15 %	9,00		Caixa 2	AR. 294	13 x 18,5 x 0,8	Capa com pequeno rasão
AR.D.0111	Monografia	As lutas de classes em Portugal nos fins da Idade Média. (Coleção Teoria, 27)	Álvaro Curral [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1975	Bom		1	10,00	valor encadernado mais 15 %	9,00		Caixa 2	AR. 066	13,1 × 18,5 x 0,9	
AR.D.0112	Monografia	A transformação da família segundo de Maier e Leoni Perrella Hoeg (Coleção Teoria, 47)	Louis Althusser [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1981	Bom		1	10,00	valor encadernado mais 15 %	9,00		Caixa 2	AR. 138	13,1 × 18,5 x 0,9	
AR.D.0113	Monografia	Do socialismo utópico ao socialismo científico (Coleção Teoria, 6)	Friedrich Engels [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1974, 12.ª ed.	Bom		1	10,00	valor encadernado mais 15 %	9,00		Caixa 2	AR. 137	13,1 × 18,4 x 0,8	
AR.D.0114	Monografia	História e verdade (Coleção Teoria, 19)	Adam Schaff [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1977, 12.ª ed.	Bom		1	10,00	valor encadernado mais 15 %	9,00		Caixa 2	AR. 069	13,1 × 18,4 x 2	
AR.D.0115	Monografia	O ano mil (Coleção Teoria, 39)	Henri Focillon [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1977	Razível		1	10,00	valor encadernado mais 15 %	9,00		Caixa 2	AR. 068	13,1 × 18,5 x 1,3	Lombada com rasão e capa escrita a lápis
AR.D.0116	Monografia	O rifle americano (Coleção Práxis, 3)	Eric Gaumant [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1971	Bom		1	15,00	valor encadernado mais 15 %	13,00		Caixa 2	AR. 062	13,2 × 18,4 x 1,6	
AR.D.0117	Monografia / Literatura	Quê Fazer? (Coleção Práxis, 12)	Vladimir Ilich Uliarov [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1972	Bom		1	15,00	valor encadernado mais 15 %	13,00		Caixa 6	AR. 063	13,2 × 18,4 x 1,8	
AR.D.0118	Monografia / Literatura	Quê Fazer? (Coleção Práxis, 12)	Vladimir Ilich Uliarov [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1973, 13.ª ed.	Bom		1	15,00	valor encadernado mais 15 %	13,00		Caixa 6	—	13,2 × 18,4 x 1,3	
AR.D.0119	Monografia	Literatura e sociedade (Coleção Práxis, 19)	Edoardo Sanguinetti [et al.] [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1973	Razível		1	15,00	valor encadernado mais 15 %	13,00		Caixa 2	AR. 064	13,2 × 18,4 x 1,2	Capa e lombada com mancha
AR.D.0120	Monografia	Praxis do cinema (Coleção Práxis, 20)	Nelli Burch [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1973	Bom		1	15,00	valor encadernado mais 15 %	13,00		Caixa 2	AR. 065	13,2 × 18,4 x 1,2	
AR.D.0121	Monografia	Um ano de fascismo no Chile (Coleção Práxis, 26)	Juan Cabo [et al.] [Ada Rosa (design gráf. capa)]	Editorial Estampa	1974	Bom		1	15,00	valor encadernado mais 15 %	13,00		Caixa 2	AR. 293	13 x 18,4 x 1,1	
AR.D.0122	Monografia / Literatura	Viagem na Lapóla (Coleção Aventura, 1)	Ragnard Eduardo Dias, Ada Rosa (design gráf.)	Editorial Estampa	[imp. 1970]	Bom		1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	3,00		Caixa 2	AR. 162	13 x 18,5 x 0,8	
AR.D.0123	Monografia / Literatura	Bom n. 27	Alonso Ferra Ada Rosa (design gráf. capa); Alonso Ferra (il. capa)	Editorial Estampa	1971	Razível		1	12,50	valor encadernado mais 15 %	11,00		Caixa 2	AR. 062	13,5 × 18,5 x 0,7	Capa e lombada um pouco gastas
AR.D.0124	Monografia / Literatura	Os imortais (Coleção Aventura, 2)	Vicior Sagalan [Ada Rosa (design gráf.)]	Editorial Estampa	[imp. 1971]	Razível		1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	3,00		Caixa 2	AR. 166	13 x 18,5 x 1,5	Capa, contra-capas e lombada um pouco gastas e rasadas
AR.D.0125	Monografia / Literatura	O amarras conqões (Coleção Livro B, 1)	Boris Vian [Ada Rosa, Eduardo Dias (design gráf.)]	Editorial Estampa	cop. 1970	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 034	10,1 × 18,5 x 0,9	
AR.D.0126	Monografia / Literatura	O amarras conqões (Coleção Livro B, 1)	Boris Vian [Ada Rosa, Eduardo Dias (design gráf.)]	Editorial Estampa	imp. 1974, 12.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	—	10,1 × 18,5 x 0,9	
AR.D.0127	Monografia / Literatura	O elefante (Coleção Livro B, 2)	Neosack [Ada Rosa (design gráf.)]	Editorial Estampa	cop. 1971	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 035	10,1 × 18,5 x 1,1	

AR D. 0128	Monografia / Literatura	O elefante (Coleção Livro B. 2)	Mozdeck [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	Imp. 1976 2.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	—	10,1 × 18,5 x 1
AR D. 0129	Monografia / Literatura	Do assassinato como uma das Boas Artes (Coleção Livro B. 3)	Thomas de Quincey [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	Imp. 1971	Comprometido		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 036	10,1 × 18,5 x 1 lombada e encadernação dificultadas
AR D. 0130	Monografia / Literatura	Fábulas Fantásticas (Coleção Livro B. 5)	Ambrósio Bancel [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1977 3.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 037	10,1 × 18,5 x 1
AR D. 0131	Monografia / Literatura	Manuscrito encontrado em Saragossa (Coleção Livro B. 6)	Jean Poncelet [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1971	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 038	10,1 × 18,5 x 1
AR D. 0132	Monografia / Literatura	Alice do outro lado do espelho (Coleção Livro B. 6)	Lewis Carroll [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1971	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 039	10,1 × 18,5 x 0,9
AR D. 0133	Monografia / Literatura	A Emigração (Coleção Livro B. 9)	Barbey D'Aurevilly [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1971	Ruivável		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 040	10,1 × 18,5 x 1,1 Capa com vinco
AR D. 0134	Monografia / Literatura	Panicles Artificiais (Coleção Livro B. 10)	Charles Baudelaire [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1971	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 041	10,1 × 18,5 x 1,1
AR D. 0135	Monografia / Literatura	Os Panicles Artificiais (Coleção Livro B. 10)	Charles Baudelaire [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	Imp. 1978 2.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	—	10,1 × 18,5 x 1,1
AR D. 0136	Monografia / Literatura	Os Panicles Artificiais (Coleção Livro B. 10)	Charles Baudelaire [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	[s. d.] 3.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	—	10,1 × 18,5 x 1,1
AR D. 0137	Monografia / Literatura	Aperturas de Arfey, Gordon Pym (Coleção Livro B. 11)	Edgar Allan Poe [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 2003 4.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 304	10,1 × 18,5 x 1,1
AR D. 0138	Monografia / Literatura	O jardim dos sapêis (Coleção Livro B. 13)	Octavio Mirnau [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1972	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 305	10,1 × 18,5 x 1,1
AR D. 0139	Monografia / Literatura	As ilhas do lago (Coleção Livro B. 15)	Gérard de Nerval [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1972	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 306	10,1 × 18,5 x 1,1
AR D. 0140	Monografia / Literatura	O fantasma dos Carnevalle (Coleção Livro B. 16)	Oscar Wilde [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1973	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 307	10,1 × 18,5 x 1,1
AR D. 0141	Monografia / Literatura	Os demónios de Randolph Carter (Coleção Livro B. 17)	H. P. Lovecraft [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1973	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	—	10,1 × 18,5 x 1,2
AR D. 0142	Monografia / Literatura	Os demónios de Randolph Carter (Coleção Livro B. 17)	H. P. Lovecraft [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 2003 3.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 042	10,1 × 18,5 x 1,2
AR D. 0143	Monografia / Literatura	Contos fantásticos (Coleção Livro B. 23)	Ernst Hoffmann [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	Imp. 1960 2.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 043	10,1 × 18,5 x 1
AR D. 0144	Monografia / Literatura	Contos fantásticos (Coleção Livro B. 23)	Ernst Hoffmann [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1974	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	—	10,1 × 18,5 x 1
AR D. 0145	Monografia / Literatura	O outro mundo (Coleção Livro B. 25)	Cyrano de Bergerac [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1973	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 044	10,1 × 18,5 x 0,8
AR D. 0146	Monografia / Literatura	O cavaleiro das trevas (Coleção Livro B. 28)	Paul Féval [Alda Rosa (design graf.)]	Editorial Estampa	cop. 1976	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50	Casa 7	AR 045	10,1 × 18,5 x 0,9

AR.D.0147	Monografia / Literatura	<i>She</i> (Catálogo Livro B. 29)	H. Rider Haggard Soares Rocha (design graf. capa)	Editorial Estampa	cop. 1976	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 308	10,1 x 18,5 x 0,9
AR.D.0148	Monografia / Literatura	<i>O castelo do Otavio</i> (Catálogo Livro B. 33)	Horacio Walpole Soares Rocha (design graf. capa)	Editorial Estampa	cop. 1976	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 309	10,1 x 18,5 x 0,9
AR.D.0149	Monografia / Literatura	<i>Vathek</i> (Catálogo Livro B. 34)	William Beckford Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	cop. 1976	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 310	10,1 x 18,5 x 0,9
AR.D.0150	Monografia / Literatura	<i>Contos Italianos</i> (Catálogo Livro B. 38)	Stendhal Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	cop. 1980	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 046	10,1 x 18,5 x 1,1
AR.D.0151	Monografia / Literatura	<i>O livro de anais</i> (Catálogo Livro B. 39)	Jorge Luis Borges Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	cop. 1983	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 047	10,1 x 18,5 x 0,7
AR.D.0152	Monografia / Literatura	<i>O livro de anais</i> (Catálogo Livro B. 39)	Jorge Luis Borges Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	D.L. 1994 / 14.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	—	10,1 x 18,5 x 0,7
AR.D.0153	Monografia / Literatura	<i>A terra de diamante</i> (Catálogo Livro B. 40)	Ritz James O'Brien Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	imp. 1981	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 048	10,1 x 18,5 x 1,2
AR.D.0154	Monografia / Literatura	<i>Atitudes da segunda guerra</i> (Catálogo Livro B. 43)	Leon Bloy Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	cop. 1982	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 049	10,1 x 18,5 x 0,8
AR.D.0155	Monografia / Literatura	<i>Quinto</i> (Catálogo Livro B. 47)	Goethe, Nerval Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	D.L. 1989 / 12.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	—	10,1 x 18,5 x 0,8
AR.D.0156	Monografia / Literatura	<i>Quinto</i> (Catálogo Livro B. 47)	Goethe, Nerval Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	cop. 2003 / 14.ª ed.	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 050	10,1 x 18,5 x 0,8
AR.D.0157	Monografia / Literatura	<i>Os olhos da segunda e outros contos</i> (Catálogo Livro B. 52)	Henri Christian Andersen Alda Rosa (design graf.)	Editorial Estampa	imp. 1986	Bom		1	11,50	valor médio encontrado mais 15 %	6,00 - 17,50		Caixa 7	AR. 051	10,1 x 18,5 x 1
AR.D.0158	Monografia	<i>No segredo das palavras</i>	Maria de Lurdes Mendes Alda Rosa (design graf. capa), Eduardo Soares (in. capa)	Pólvoro Editora, SARL	1976	Razoável		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 10	AR. 105	18 x 23 x 1,6. Capa finalizada na lombada
AR.D.0159	Monografia	<i>Abontes cidade: Análise crítica</i>	João D. Santa Rita Fernandes Jr. et al. Alda Rosa (design graf. capa)	Câmara Municipal de Alentejo	[1987/7]	Comprometido		1	36,00	valor médio unitário da tabela de parâmetros	20,00 - 35,00		Caixa 10	AR. 149	17,8 x 24 x 2. Material da lombada por desuso
AR.D.0160	Guia / Folheto	<i>Perspectivas e realidades</i>	Alda Rosa (design graf.)	pêr — perspectivas e realidades	[1975-1976]	Razoável		1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Dossier 5	—	10 x 21
AR.D.0161	Monografia	<i>Mário Soares: O homem e o político</i>	Isabel Soares (coord.) Alda Rosa, José Brandão (design graf. capa, arranjo graf.)	pêr — perspectivas e realidades	1976	Razoável		1	60,00	valor unitário da tabela de parâmetros	60,00 Col. B2 Atelier de Design/Salette e José Brandão		Caixa 10	AR. 316	Impressão da capa está queimada
AR.D.0162	Monografia	<i>A USSS volta para sua própria imprensa</i>	Francisco Ferreira, Maria Lúcia Martins Alda Rosa, José Brandão (design graf. capa)	pêr — perspectivas e realidades	1976	Razoável		1	23,00	valor encontrado mais 15 %	20,00		Caixa 10	AR. 315	12,2 x 18,5 x 1,3 Capa com cores um pouco gastas
AR.D.0163	Monografia	<i>Tiragem do registo de Estado</i>	Curto Malsperts Alda Rosa, José Brandão (design graf. capa)	pêr — perspectivas e realidades	1976	Razoável		1	10,00	valor encontrado mais 15 %	9,00		Caixa 10	AR. 314	12,6 x 18,5 x 1,3 Lombada queimada
AR.D.0164	Monografia	<i>Em defesa da democracia</i>	Alfredo de Sousa, Eurico Ferreira Alda Rosa, José Brandão (design graf.)	pêr — perspectivas e realidades	1976	Bom		1	35,00	valor unitário da tabela de parâmetros	35,00 Col. B2 Atelier de Design/Salette e José Brandão		Caixa 2	AR. 161	12,5 x 18,5 x 1,3
AR.D.0165	Monografia	<i>A evolução do sistema corporativo português: Volume I — O Marcelismo</i>	Manuel de Lucena Alda Rosa, José Brandão (design graf. capa)	pêr — perspectivas e realidades	1976	Comprometido		1	35,00	valor unitário da tabela de parâmetros	35,00 Col. B2 Atelier de Design/Salette e José Brandão		Caixa 2	AR. 162	15,7 x 23,4 x 1,5 Capa rasgada ao longo da lombada

AR D. 0160	Monografia / Literatura	Poesia toda 1 (Obras de Herberto Helder)	Herberto Helder Privas: Alda Rosa (design graf. capa)	Pilgrimo Editora	imp. 1973	Razível			1	46,00	valor encontrado mais 15 %	40,00		Caixa 2	AR 064	14,5 x 20,3 x 1,6	cor verde, gasta na capa e primeira capa rasgada
AR D. 0167	Monografia / Literatura	Poesia toda 2 (Obras de Herberto Helder)	Herberto Helder Privas: Alda Rosa (design graf. capa)	Pilgrimo Editora	imp. 1973	Bom			1	46,00	valor encontrado mais 15 %	40,00		Caixa 2	AR 065	14,5 x 20,3 x 1,4	
AR D. 0168	Monografia	António Sérgio: O essencial crítico e a crise da ideologia burguesa	Vasco de Magalhães-Vilhena José Tegarão (design graf. capa); Alda Rosa (design graf. capa)	Edições Cosmos	1975 (reimp. 1.ª ed.)	Razível			1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	8,00		Caixa 2	AR 070	13,3 x 19,5 x 1,2	Livro lbe aberto
AR D. 0169	Monografia	A educação num Portugal em mudança (Coleção O Porto das Questões, 1)	Vicente Magalhães Godinho Alda Rosa (design graf. capa); Rodrigues de Oliveira (design graf.)	Edições Cosmos	1975	Bom			1	29,00	valor encontrado mais 15 %	25,00		Caixa 2	AR 071	13,9 x 19,2 x 1,7	Livro lbe aberto
AR D. 0170	Monografia	Geografia e ação: introdução à geografia aplicada (Coleção Temática e Problemas, 1)	Michel Philippeaux Alda Rosa (design graf. capa)	Edições Cosmos	1984	Razível			1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno da pesquisa		Caixa 1	AR 003	17 x 23,5 x 1	Capa gasta. Algumas folhas rasgadas
AR D. 0171	Monografia	Os dinamismos sociais: introdução à Sociologia (Coleção Temática e Problemas)	P. Vitor Alda Rosa, Duarte Nuno Simões (design graf. capa)	Livraria Morais Editora	cop. 1996	Razível			1	30,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno da pesquisa		Caixa 6	AR 147	16,5 x 29 x 2,6	Capa com vincos e rasgos
AR D. 0172	Monografia	A concepção de escola XX (Coleção Temática e Problemas)	Francisco Pinheiro Alda Rosa, Duarte Nuno Simões (design graf. capa)	Livraria Morais Editora	cop. 1987	Razível			1	10,00	valor encontrado mais 15 %	9,00		Caixa 6	AR 150	16 x 23 x 4	Capa com vincos
AR D. 0173	Monografia / Literatura	Silvius: memórias da minha vida	Amândio Dantas Alda Rosa, Duarte Nuno Simões (design graf. capa)	Livraria Morais Editora	cop. 1965	Razível			1	17,00	valor encontrado mais 15 %	15,00		Caixa 2	AR 004	14 x 29 x 3,5	Livro lbe virado. Tem autocolante na contracapa
AR D. 0174	Monografia	Construir	Michel Quénec Alda Rosa, Duarte Nuno Simões (design graf. capa)	Livraria Morais Editora	1965	Bom			1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	5,00		Caixa 1	AR 146	14,4 x 20,2 x 1,9	
AR D. 0175	Monografia	Técnica e prazer de mergulhar	Guy Poulet Alda Rosa, Duarte Nuno Simões (design graf. capa)	Livraria Morais Editora	cop. 1966	Razível			1	34,50	valor encontrado mais 15 %	30,00		Caixa 2	AR 126	14 x 20 x 2,5	
AR D. 0176	Monografia	Os engenheiros militares e as vias de comunicação = The portuguese military and road engineering	Henrique Francisco Vieira de Almeida Machado, Jorge Ite (a) (org.); Alda Rosa, Joana Lamas (design graf.)	Centro Rodoviário Português, Direcção dos Serviços de Engenharia, Direcção das Infraestruturas da Força Aérea, Instituto Geográfico do Exército	2004	Bom			1	34,50	valor encontrado mais 15 %	30,00		Caixa 5	AR 232	24 x 28 x 1	
AR D. 0177	Monografia	Das secúndulas de estado das negociações da fazenda aos ministros das finanças. Uma iconografia: 1788-2016	Mário Pinho da Cruz (coord.); Alda Rosa (design graf.); João Serra (design graf. colab.)	Secretaria Geral do Ministério das Finanças e da Administração Pública	2008	Bom			1	17,50	valor encontrado mais 15 %	15,00		Caixa 5	AR 233	23,3 x 28 x 3,1	
AR D. 0178	Monografia / Literatura	O somno de Salva	Securidade de Miranda Alda Rosa (design graf.); António Eduardo, Mário Miranda (il.)	Instituto Cultural de Ponta Delgada	cop. 2005	Bom			1	11,50	valor encontrado mais 15 %	10,00		Caixa 10	AR 313	21 x 22,5 x 0,8	
AR D. 0179	Monografia / Literatura	Técnica para Amêlio	Tito Iglesias Alda Rosa (design graf.)	Ed. de Autor: Europneus (distribuição)	2001	Bom			1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno da pesquisa		Caixa 2	AR 226	14,7 x 20,5 x 0,5	
AR D. 0180	Monografia / Literatura	Mitomanias e minifranças	Tito Iglesias Cruzeiros Soares (il. capul); Alda Rosa (design graf.)	Câmara Municipal de Ovar	1996	Bom			1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno da pesquisa		Caixa 2	AR 270	14,5 x 20,4 x 0,3	
AR D. 0181	Monografia / Literatura	Antes que do desconhecido surja a invenção: ano de zênite e de colapso e, logo, por isso, guerra	Tito Iglesias Alda Rosa (design graf.)	Edições Vela Branca	2008	Bom			1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno da pesquisa		Caixa 2	AR 235	15,9 x 25,6 x 1,3	
AR D. 0182	Monografia / Literatura	O Crime de Madame Badier	Tito Iglesias Alda Rosa (design graf. capa); Joaquim Carvalho (foto. graf.)	Edições Vela Branca	2011	Bom			1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno da pesquisa		Caixa 2	AR 237	14,8 x 20,9 x 1,3	
AR D. 0183	Calçado	Artistas Portugueses	Sociedade Nacional de Belas-Artes (org.); Alda Rosa (design graf. capa)	Centro Cultural Português	1977	Bom			2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno da pesquisa		Caixa 7	AR 164	21 x 22 x 0,2	
AR D. 0184	Calçado	Artistas Portugueses	Sociedade Nacional de Belas-Artes (org.); Alda Rosa (design graf. capa)	Sociedade Nacional de Belas-Artes	1977	Bom			1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno da pesquisa		Caixa 3	AR 301	21 x 22 x 0,2	

AMB.D.0190	Cadernos	Arquivo Português - Sala do Museu de Arte Contemporânea	Sociedade Nacional de Belas Artes (S.N.B.A.)	Sociedade Nacional de Belas Artes	1977	Bom		1	20,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Caixa 7	—	21,5 x 32 x 0,2	
AMB.D.0198	Cadernos	Arquivos Portugueses	Atas Reun. (diversos anos)	Sociedade Nacional de Belas Artes	1979	Bom		3	40,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Caixa 7	AMB. 079	21,3 x 32,4 x 0,9	
AMB.D.0197	Cadernos	9ª Exposição dos alunos da E.S.B.A.L. - trabalhos extra-escolares	Atas Reun. (diversos anos)	Sociedade Nacional de Belas Artes	1980	Completado		1	20,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Caixa 14			Marchas de huroidade, tabelas de preços
AMB.D.0199	Cad.	Relatório dos Museus de Portugal	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1981	Bom		3	20,00	valor unitário de tabela de preços	7,00	Caixa 10 Caixa 12	AMB. 072	21,5 x 32,5	Cad. completo
AMB.D.0198	Programa	Programa da Internacional dos Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1981	Bom		3	30,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	—	30 x 30,3	
AMB.D.0199	Programa	Programa da Internacional dos Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		1	10,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 341	21,5 x 31,5	
AMB.D.0191	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	20,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0192	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	20,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0193	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	30,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0194	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	20,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0195	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	20,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0196	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	10,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0197	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	30,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0198	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	10,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0199	Programa	Programa Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	30,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5	AMB. 073	21,5 x 31,5	
AMB.D.0200	Cadernos	Programa de arqueologia portuguesa - os Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		1	20,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Caixa 3	AMB. 080	21,3 x 31,1 x 0,3	
AMB.D.0201	Cad. Inédito	Programa de arqueologia portuguesa - os Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		1	5,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Caixa 14			
AMB.D.0202	Cad.	Programa de arqueologia portuguesa - os Museus	Atas Reun. (diversos anos)	Instituto Português de Património Cultural	1982	Bom		3	30,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Caixa 12	AMB. 081	18 x 21 x 0,3	
AMB.D.0203	Cad.	A História do Furo no sul de Portugal - Geografia e História	Atas Reun. (diversos anos)	Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	1982	Bom		3	37,00	valor unitário de tabela de preços	Sem valores de prestação	Dossier 5 Caixa 08	—	18 x 21	18 x 21 x 0,3

AR.D.0204	Guia / Folheto	<i>Escultura romana</i>		[Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia	[s.d.]	Razoável		1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Dossier 5	—	9,6 x 20,6	Capa um pouco gastada
AR.D.0205	Catálogo	<i>O ruído e o silêncio. João Cutileiro no Museu Nacional do Traje</i>		[Medilena Braz Teixeira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	1986	Razoável		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR. 265	21,2 x 21,2 x 0,3	Cor da capa um pouco gastada
AR.D.0206	Catálogo	<i>Têxteis & Têxteis. Círculo Estêreis</i>		[Medilena Braz Teixeira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	1984	Bom		1	17,00	valor encontrado mais 15 %	15,00		Caixa 3	AR. 181	21 x 21 x 0,3	
AR.D.0207	Catálogo	<i>O Traje Inglês e a sua época: 1792-1926</i>		[Medilena Braz Teixeira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	1992	Razoável		1	24,50	valor encontrado mais 15 %	21,00		Caixa 5	AR. 191	22 x 28 x 2,2	Capa amarelada
AR.D.0208	Catálogo	<i>A Companhia Rosas & Brás: 1860-1986. Uma exposição de teatro no Museu Nacional do Traje</i>		[Vitor Paulo dos Santos (org.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu do Teatro - Direcção Geral do Património Cultural	1979	Bom		1	29,00	valor encontrado mais 15 %	26,00		Caixa 6	AR. 133	15 x 21,2 x 0,4	
AR.D.0209	Catálogo	<i>Gente do palco (as coleções do Museu)</i>		[Vitor Paulo dos Santos (org.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	1985	Bom		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR. 074	20 x 22 x 0,3	
AR.D.0210	Catálogo	<i>O esqueleto de todos os tempos ou O Viés do século por Almeida Negreiros. Exposição comemorativa do centénio do nascimento de Almeida Negreiros</i>		[Vitor Paulo dos Santos (org.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	1993	Bom		2	46,00	valor encontrado mais 15 %	20,00		Caixa 3	AR. 082	21,1 x 22,1 x 0,6	
AR.D.0211	Catálogo	<i>A revista modernista</i>		[Vitor Paulo dos Santos Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	cóp. 2000	Bom		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 6	AR. 222	20 x 22 x 0,3	
AR.D.0212	Guia / Folheto	<i>Viagem à noite de uma cidade: Gamal nas coleções do Museu</i>		[Vitor Paulo dos Santos (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	1999	Bom		1	10,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Dossier 5	—	11 x 21	
AR.D.0213	Catálogo	<i>O retrato dos santos</i>		[Gabinete de Publicações do IPDPC - Instituto Português do Património Cultural - Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Traje - Instituto Português do Património Cultural	1990	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR. 185	21 x 21 x 0,4	
AR.D.0214	Guia / Folheto	<i>Museu Nacional do Azulejo</i>		[Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	[1985-1992]	Bom		3	30,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Dossier 5	AR. 320	10 x 15	
AR.D.0215	Guia / Folheto	<i>Os azulejos do Metropolitan de Lisboa</i>		[Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	1989	Razoável		3	30,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Dossier 5	AR. 326	14 x 14	Aréolas gastas
AR.D.0216	Revista	<i>Azulejo</i>		[Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	N.º 11 1991 N.º 37 1995-1996 N.º 8111 2000-2003	Bom		4	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 10	AR. 216 AR. 227	18,4 x 25	
AR.D.0217	Catálogo	<i>Arnold Zimmerman: Cerâmicas</i>		[João Caspary Branco Pereira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	1992	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR. 193	20 x 22 x 0,3	
AR.D.0218	Catálogo	<i>Cecília de Sousa: Cerâmica</i>		[João Caspary Branco Pereira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	1991	Bom		2	40,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3/Caixa 1	AR. 189	20 x 22 x 0,3	
AR.D.0219	Catálogo	<i>Dora Mascato: Escultura cerâmica</i>		[João Caspary Branco Pereira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	1994	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 3	AR. 202	20 x 22 x 0,3	
AR.D.0220	Catálogo	<i>Cerâmica Neoclássica em Portugal</i>		[João Caspary Branco Pereira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	cóp. 1997	Bom		1	57,50	valor encontrado mais 15 %	50,00		Caixa 1	AR. 209	23,1 x 28,1 x 1,8	post-it colado em folhas - remover
AR.D.0221	Catálogo	<i>Os minhos: Fiança popular da Coimbra</i>		[João Caspary Branco Pereira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	cóp. 1986	Bom		1	92,00	valor encontrado mais 15 %	80,00		Caixa 1	AR. 085	23 x 28 x 0,9	
AR.D.0222	Catálogo	<i>Henri Sarkis: Cerâmicas</i>		[João Caspary Branco Pereira (coord.); Aida Rosa (design graf.)]	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português do Património Cultural	1991	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 4	AR. 188	20 x 26,1 x 0,8	

AR.D.0223	Catálogo	Carência Espanhola, dos Arabes a Mini: Nas coleções do Museu de Cerâmica de Barcelona	Trinidad Sanchez-Pacheco Maria Amélia Figueiredo (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. cobr.)	Museu Nacional do Azulejo - Museu	1995	Bom		1	23,00	valor encontrado mais 15 %	20,00		Caixa 4	AR. 206	23,1 x 28,1 x 1,1
AR.D.0224	Catálogo	Estado SECLA: Uma Renovação na cerâmica portuguesa	Paulo Henriques (coord.); Alda Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. cobr.)	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português das Artes e Ofícios	cop. 1999	Bom		1	69,00	valor encontrado mais 15 %	60,00		Caixa 5	AR. 219	23 x 28 x 1,1
AR.D.0225	Catálogo	Julio Resendes: Oito cerâmicas	Paulo Henriques (coord.); Alda Rosa (design graf.); Ana Cristina Pacheco (design graf. cobr.)	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português das Artes e Ofícios	cop. 1998	Bom		1	46,00	valor encontrado mais 15 %	40,00		Caixa 5	AR. 078	23 x 28,1 x 0,8
AR.D.0226	Catálogo	Formas de devoção	Alexandre Nobre Pais (coord.); Alda Rosa (design graf.)	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português das Artes e Ofícios	cop. 1999	Bom		1	29,00	valor encontrado mais 15 %	25,00		Caixa 6	AR. 218	23,1 x 27,1 x 0,7
AR.D.0227	Catálogo	Fauleira de Estremoz	Julio Castel-Branco Pereira (coord.); Alda Rosa (design graf.); Ana Cristina Pacheco (design graf. cobr.)	Museu Nacional do Azulejo - Instituto Português das Artes e Ofícios	1995	Bom		1	52,00	valor encontrado mais 15 %	45,00		Caixa 7	AR. 203	23,1 x 28,1 x 0,9
AR.D.0228	Guia	Museu Nacional do Azulejo: Rotário	Paulo Henriques (et al.); Alda Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. cobr.); João Machado (plano)	Museu Nacional do Azulejo - Museu, Edições ASA	cop. 2003	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 10	—	14 x 27 x 1,5
AR.D.0229	Guia	Museu Nacional do Azulejo: Rotário	Paulo Henriques (et al.); Alda Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. cobr.); João Machado (plano)	Museu Nacional do Azulejo - Museu	cop. 2005 1.2ª ed.	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 10	AR. 228	14 x 27 x 1,5
AR.D.0230	Guia	Museu Nacional do Azulejo: Guide	Paulo Henriques (et al.); Alda Rosa (graphic design); Cristina Pacheco (design graf. cobr.); João Machado (grandes)	Museu Nacional do Azulejo - Museu	cop. 2006	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 10	AR. 204	14 x 27 x 1,5
AR.D.0231	Catálogo	Real fábrica de louça, ao Rio	Alexandre Nobre Pais (et al.) (coord. cient.); Cristina Pacheco (desenho das fachadas)	Instituto Português de Museus	2003	Bom		1	46,00	valor encontrado mais 15 %	40,00		Caixa 4	AR. 086	23,2 x 28,1 x 3,7
AR.D.0232	Catálogo	O grande teatro do mundo ou os clássicos em Portugal: O teatro de rua e o teatro de sala	Museu Nacional do Teatro (ed. it.); Vitor Pardo dos Santos; Henrique Cayatte (dir. arte.); Alda Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. cobr.)	Electa, Lisboa 94	1994	Bom		1	17,00	valor encontrado mais 15 %	15,00		Caixa 3	AR. 118	23,1 x 24,1 x 1,2
AR.D.0233	Catálogo	Os azulejos de Vilhena: Um dos Vilhena em Portugal = Vilhena: Um dos Vilhena em Portugal	Rainer Niergraf (et al.); Museu Nacional do Azulejo (ed. it.); Henrique Cayatte (dir. arte.); Alda Rosa (design graf.); Luis Carlos Pacheco (design graf. cobr.)	Electa, Lisboa 94	1994	Bom		1	25,00	valor encontrado mais 15 %	22,00		Caixa 3	AR. 198	23,1 x 24,1 x 0,9
AR.D.0234	Catálogo	Quadrado, dos cerâmicos = Ceramic works (1954-1994)	João Castel-Branco Pereira (et al.); Museu Nacional do Azulejo (ed. it.); Henrique Cayatte (dir. arte.); Alda Rosa (design graf.); Luis Carlos Pacheco (design graf. cobr.)	Electa, Lisboa 94	1994	Bom		1	40,00	valor encontrado mais 15 %	35,00		Caixa 3	AR. 196	22,1 x 24,1 x 1,3
AR.D.0235	Catálogo	Um século de artes do fogo (1890-1990): Coleção Paulo Ramos = Un siècle d'arts du feu (1890-1990): Collection Paulo Ramos	Juan-Luis Olivé (et al.); Museu Nacional do Azulejo (ed. it.); Henrique Cayatte (dir. arte.); Alda Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. cobr.)	Electa, Lisboa 94	1994	Bom		1	23,00	valor encontrado mais 15 %	20,00		Caixa 3	AR. 197	22,1 x 24,1 x 1,3
AR.D.0236	Catálogo	A magnífica no reino de Nápoles do século XV ao século XVII	Museu Nacional do Azulejo (ed. it.); Luciana Abranches; Henrique Cayatte (dir. arte.); Alda Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. cobr.)	Electa, Lisboa 94	1994	Bom		1	46,00	valor encontrado mais 15 %	40,00		Caixa 3	AR. 199	22,1 x 24,1 x 0,7
AR.D.0237	Catálogo	A influência oriental na cerâmica portuguesa do século XVI = Oriental influence on 17th century Portuguese ceramics	Maria Antónia Pinto de Matos (et al.); Museu Nacional do Azulejo (ed. it.); Henrique Cayatte (dir. arte.); Alda Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. cobr.)	Electa, Lisboa 94	1994	Bom		1	23,00	valor encontrado mais 15 %	20,00		Caixa 3	AR. 088	22,2 x 28 x 1,4
AR.D.0238	Monografia	Aurelia de Souza	Raquel Henriques da Silva (Alda Rosa (design graf.); João Antunes (design graf. associação)	Círculo de Leitores; Edições Inapa	D.L. 1997	Bom		1	20,00	valor unitário da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa		Caixa 5	AR. 269	22,5 x 28,6 x 1,2
AR.D.0239	Monografia	Henrique Pousão	Artur Rodrigues (Raquel Henriques da Silva (dir. col.); Alda Rosa (dir. art.)	Edições Inapa	D.L. 1996	Bom		1	23,00	valor encontrado mais 15 %	20,00		Caixa 5	AR. 214	22,7 x 28,9 x 1,4
AR.D.0240	Monografia	Gregório Lopes	João Alberto Seabra Carvalho José Luís Pereira (dir. col.); Alda Rosa (dir. art.)	Edições Inapa	D.L. 1999	Bom		1	36,00	valor encontrado mais 15 %	31,00		Caixa 5	AR. 220	23 x 28,9 x 1,7
AR.D.0241	Monografia	Artur Carneiro	Luís Castro Raquel Henriques da Silva (dir. col.); Alda Rosa (dir. art.)	Edições Inapa	D.L. 1997	Bom		1	29,00	valor encontrado mais 15 %	25,00		Caixa 5	AR. 211	22,7 x 28,9 x 2

AR D 0242	Monografia	Aurélia de Souza (Coleção Pintores Portugueses)	Raquel Henriques da Silva Ada Rosa (design gráf.)	Edições Inapa	D.L. 2004	Bom		1	29,00	valor encontrado mais 15 %	29,00	Casa 5	AR 298	22,1 x 28,7 x 1	
AR D 0243	Monografia	Delina Maya - 1861-1878	Maria José Maya (coord.); Ada Rosa (design gráf.)	Edições Inapa	1998	Reavaliável		1	52,00	valor encontrado mais 15 %	45,00	Casa 5	AR 213	25,5 x 32 x 2,2	últimas folhas caídas; tem defecções de Maria José a Paulo Henriques
AR D 0244	Monografia	Aurélia de Souza (Coleção Pintura Portuguesa do século XIX)	Raquel Henriques da Silva Ada Rosa (design gráf.)	Edições Inapa	D.L. 1992	Bom		1	42,50	valor encontrado mais 15 %	37,00	Casa 1	AR 192	22,7 x 28,9 x 1,4	
AR D 0245	Monografia	José Malhoa (Coleção Pintores Portugueses)	Paulo Henriques Ada Rosa (design gráf.)	Edições Inapa	D.L. 2004	Bom		1	34,50	valor encontrado mais 15 %	30,00	Casa 1	AR 208	22,7 x 28,9 x 2	
AR D 0246	Monografia	Manuel Cargaleiro: Pinturas - 1957-1997	Ava Isabel Ribeiro Ada Rosa (design gráf.)	Livros Horizonte	D.L. 1997	Bom		1	40,00	valor encontrado mais 15 %	35,00	Casa 5	AR 266	28,7 x 31 x 2	
AR D 0247	Monografia	António Fialho de Brito Ada Rosa (design gráf.) Cristina Pacheco (design gráf. coord.); Paulo Crina, Luís Castro Caldas (br.)	ICEP — Investimentos, Comércio e Indústria Portugal Instituto Português dos Museus	cop. 1996	Bom			1	23,00	valor encontrado mais 15 %	20,00	Casa 10	AR 303	13,9 x 19 x 0,6	
AR D 0248	Programa	Aquilonalúcia = Anticonalúcia	[Ada Rosa (design gráf.)]	Instituto Português do Património Cultural	1990	Bom		1	10,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Dossiers 5	—	21 x 8 x 2	
AR D 0249	Catálogo	Henri Saville: Esculturas - 1899-1995	Teresa Balld (et al.) Paulo Henriques (coord.); Ada Rosa (design gráf.); Ana Cristina Pacheco (design gráf. coord.); Paulo Crina, Luís Castro Caldas (br.)	Museu de José Malhoa - Instituto Português dos Museus	1997	Bom		1	14,50	valor médio encontrado mais 15 %	10,00 - 15,00	Casa 4	AR 210	23,1 x 26,1 x 1,3	
AR D 0250	Catálogo	Imagens de família: Arte Portuguesa - 1891-1992	Paulo Henriques (comissário); Ada Rosa (design gráf.); Cristina Pacheco (design gráf. coord.)	Museu José Malhoa - Instituto Português dos Museus	1994	Bom		1	57,50	valor encontrado mais 15 %	50,00	Casa 4	AR 263	23 x 28 x 1,2	
AR D 0251	Catálogo	Carlos Bernard - 1893-1924	Paulo Henriques (coord.); Ada Rosa (design gráf.); Ana Cristina Pacheco (design gráf. coord.)	Instituto Português dos Museus	1996	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Casa 4	AR 204	23 x 25,9 x 1	
AR D 0252	Catálogo	António Morais	Paulo Henriques (coord.); Ada Rosa (design gráf.); Cristina Pacheco (design gráf. coord.)	Museu José Malhoa - Instituto Português dos Museus	1996	Bom		1	11,50	valor encontrado mais 15 %	10,00	Casa 4	AR 092	22,5 x 26 x 1,5	
AR D 0253	Catálogo	Pavão Clotilde: Pinturas de paisagem = Landscapes paintings - 1972-1994	Paulo Henriques (coord.); Ada Rosa (design gráf.)	Museu de José Malhoa - Instituto Português dos Museus	1994	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Casa 6	AR 201	19 x 22,5 x 0,3	
AR D 0254	Catálogo	Imagens poéticas (Instituição)	Conceição Colaco, Paulo Henriques (coord.); Ada Rosa (design gráf.); Cristina Pacheco (design gráf. coord.)	Museu José Malhoa - Instituto Português dos Museus	1994	Bom		1	11,50	valor encontrado mais 15 %	10,00	Casa 7	AR 200	23 x 26,1 x 0,7	
AR D 0255	Folha de Sala	Ana Vieira: Sala de partir ambiente	Paulo Henriques (texto); Ada Rosa (design gráf.); Cristina Pacheco (design gráf. coord.)	Museu de José Malhoa - Instituto Português dos Museus	1995	Bom		5	50,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Casa 12	AR 125	16 x 21	
AR D 0256	Catálogo	Figures et personnages une histoire en céramique: l'atelier au Portugal du XVIIe au XXe siècle	Paulo Henriques (coord. indist.); Ada Rosa (design gráf.); Ana Cristina Pacheco (design gráf. coord.)	Galeria Bab Rouah	1998	Bom		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Casa 1	AR 139	23 x 27 x 0,7	
AR D 0257	Catálogo	Tomás Alcaide: Centenário do nascimento: 1901-2001	Mário Helena Trindade (coord.); Luís Paulo (ed.); Ada Rosa (design gráf.); Cristina Pacheco (design gráf. coord.)	Museu da Música - Instituto Português dos Museus	2001	Bom		1	29,00	valor encontrado mais 15 %	25,00	Casa 4	AR 225	22,2 x 29,5 x 2	
AR D 0258	Catálogo	Campo Maior: Memórias das minhas Raízes	Joana Muñoz João de Carvalho (coord. ed.); Ada Rosa (design gráf.); Augusto Duarte (design gráf. coord.)	Edif. de Autor	1998	Bom		1	57,50	valor encontrado mais 15 %	50,00	Casa 4	AR 264	24,5 x 33 x 2	
AR D 0259	Catálogo	Silva Porto 1850/1893	Raquel Henriques da Silva (comissária); Ada Rosa, Luís Carballo (design gráf.)	Museu Nacional Soares dos Reis - Instituto Português dos Museus	1993	Bom		1	20,00	valor encontrado mais 15 %	Sem retorno de pesquisa	Casa 4	AR 194	26 x 31,2 x 4,8	
AR D 0260	Catálogo	Esculturas de Rui Alreu	Ada Rosa (design gráf.); Paulo Carvalha de Abreu, João Nogueira (br.)	Edif. de autor	2008	Reavaliável		1	20,00	valor único da tabela de parâmetros	Sem retorno de pesquisa	Casa 4	—	21 x 14,5 x 0,3	Manchado

AR D 0261	Programa	Southern Cross: Recital de piano	[Adla Rosa (design graf.)]	Instituto Cultural de Matos	[1988]	Reservado			1	10,00	Sem retorno de pesquisa	[1987, 1988] faz uma comissão de serviço para dirigir o design gráfico do Instituto Cultural de Matos - Sociedade Vasco	Casa 12	AR 273	16 x 21 30 x 21, aberto	Material pastoso aderente à capa
AR D 0262	Programa	Festival de Ano Novo = Lunar New Year Festival	Leal Senado, Direcção dos Serviços de Turismo; Instituto Cultural de Matos [Adla Rosa (coord. graf.)]	Leal Senado, Direcção dos Serviços de Turismo; Instituto Cultural de Matos	[1989]	Bom			1	10,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 30A			
AR D 0263	Programa	Orquestra de Câmara de Matos	Instituto Cultural de Matos [Adla Rosa (coord. graf.)]	Instituto Cultural de Matos	[1987]	Bom			1	10,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 30A			
AR D 0264	Programa	Concerto de Natal: Orquestra de Câmara de Matos, João Costa (Direção)	Instituto Cultural de Matos [Adla Rosa (coord. graf.)]	Instituto Cultural de Matos	[1987]	Bom			1	10,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 30A			
AR D 0265	Programa	Encontro internacional sobre Museus de ciência e técnica	Adla Rosa (design graf.)	Fundação Oriente	1997	Bom			1	10,00	Sem retorno de pesquisa		Dossier 5	—	10 x 21	
AR D 0266	Catálogo	Arte do Oeste em Portugal e Galiza = Arte del Oeste en Galicia y Portugal	João Rodrigues, José Carlos Velloso (coord.); Xurro S. Lobato (el. al.); Adla Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. colab.)	Fundação Calouste Gulbenkian - Calouste Gulbenkian; Fundação Pedro Barral; Dia da Maza	1996	Bom			1	33,00	valor unitário da tabela de parâmetros mais 15 %	28,50	Casa 1	AR 212	26 x 28 x 4,5	
AR D 0267	Catálogo	A Arte do Retrato: Quantidade e Circunstância	João Castel Branco Pereira, Nuno Vasallo e Silva (coord. prod.); Adla Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. colab.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	1999	Bom			1	17,00	valor unitário da tabela de parâmetros mais 15 %	15,00	Casa 1	AR 091	23,7 x 29 x 2,9	
AR D 0268	Catálogo	Uma obra em foco: A mobília de quarto de actor Tânia	João Castel Branco Pereira (coord.); Adla Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	D.L., 1999	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 1	AR 217	18,4 x 29,9 x 0,2	
AR D 0269	Catálogo	A catalogue of the Calouste Gulbenkian collection of arms	Mário C. Hipólito (ed.); Adla Rosa, Cristina Pacheco (design graf.)	Calouste Gulbenkian Museum - Calouste Gulbenkian Foundation	junho 2001	Bom			1	66,00	valor unitário da tabela de parâmetros mais 15 %	30,00 - 85,00	Casa 1	AR 224	23,5 x 30,5 x 1,7	marcadores colados nas folhas - remover
AR D 0270	Monografia	365 Ours de Arte = 365 Works of Art	João Castel Branco Pereira (coord.); Adla Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	cep. 2004	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 1	AR 101	12,3 x 12,1 x 2,2	
AR D 0271	Guia	Guia do Museu Calouste Gulbenkian	João Castel Branco Pereira, Nuno Vasallo e Silva (coord.); Adla Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. colab.)	Fundação Calouste Gulbenkian	cep. 2004	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 2	AR 230	15,3 x 23,5 x 1,8	
AR D 0272	Guia	Guia do Museu Calouste Gulbenkian	João Castel Branco Pereira (coord.); João Carvalho Dias (el. al.); (coord. ed.); Adla Rosa (design graf.); José Serra (design graf. colab.)	Fundação Calouste Gulbenkian	cep. 2015 12.ª ed	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 2	AR 250	15 x 23,5 x 1,8	
AR D 0273	Guia	Calouste Gulbenkian Museum Guide	João Castel Branco Pereira, Nuno Vasallo e Silva (coord.); João Carvalho Dias (el. coord.); Adla Rosa (graphic design)	Calouste Gulbenkian Foundation	cep. 2004	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 2	AR 211	15,3 x 23,5 x 1,8	
AR D 0274	Guia	Calouste Gulbenkian Museum Guide	João Castel Branco Pereira, Nuno Vasallo e Silva (coord.); João Carvalho Dias (el. coord.); Adla Rosa (graphic design)	Calouste Gulbenkian Foundation	cep. 2013 14.ª ed	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 2	—	15,3 x 23,5 x 1,8	
AR D 0275	Guia	Guia do Museu Calouste Gulbenkian	João Castel Branco Pereira, Nuno Vasallo e Silva (coord.); João Carvalho Dias (coord. ed.); Adla Rosa (design graf.); José Serra (design graf. colab.)	Fundação Calouste Gulbenkian	cep. 2013	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 2	AR 249	15,3 x 23,5 x 1,8	
AR D 0276	Guia	Guia do Museu Calouste Gulbenkian. 2015	João Castel Branco Pereira, Nuno Vasallo e Silva (coord. gerais); Carla Pereira (coord. gerais); Adla Rosa (design graf.); José Serra (design graf. colab.)	Fundação Calouste Gulbenkian	cep. 2015 12.ª ed	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 2	AR 295	15,3 x 23,5 x 1,8	
AR D 0277	Catálogo	Arte Efêmera em Portugal	João Castel Branco Pereira (coord.); Adla Rosa (coord. graf.); Cristina Pacheco (design graf. colab.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	D.L. 2000	Bom			1	55,00	valor médio encontrado mais 15 %	28,50 - 70,00	Casa 5	AR 089	23,5 x 28,1 x 3,5	
AR D 0278	Catálogo	Un estal português: L'art du naufrage	João Castel Branco Pereira (comissário); Adla Rosa (coord. gerais); Carla Pereira (coord. gerais); Adla Rosa (design graf.); Cristina Pacheco (design graf. colab.)	Centro Cultural Calouste Gulbenkian	1996	Bom			1	20,00	Sem retorno de pesquisa		Casa 6	AR 207	23,1 x 27,1 x 0,5	
AR D 0279	Guia / Folheto	Arquivo de Arte: Fundação Calouste Gulbenkian	Adla Rosa (design graf.)	Fundação Calouste Gulbenkian	[1988]	Bom			3	30,00	Sem retorno de pesquisa		Dossier 5	—	10 x 21	

AR D 0280	Programa	Museu Calouste Gulbenkian: Concertos de domingo	Alda Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	2002	Bom		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	8 x 20,5	
AR D 0281	Programa	Museu Calouste Gulbenkian: Concertos de domingo	Alda Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	2003	Bom		1	10,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	8 x 20,5	
AR D 0282	Programa	Museu Calouste Gulbenkian: Concertos de domingo	Alda Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	2004	Bom		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	8 x 20,5	
AR D 0283	Programa	Museu Calouste Gulbenkian: Concertos de domingo	Alda Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	2005	Bom		1	10,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	8 x 20,5	
AR D 0284	Programa	Museu Calouste Gulbenkian: Concertos de domingo	Alda Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	2006	Bom		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	8 x 20,5	
AR D 0285	Programa	Museu Calouste Gulbenkian: Concertos de domingo	Alda Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	2007	Bom		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	8 x 20,5	
AR D 0286	Guia / Folheto	Museu Calouste Gulbenkian	Alda Rosa (design graf.)	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	2001	Bom		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	10,5 x 21	
AR D 0287	Guia / Folheto	Calouste Gulbenkian Museum	Alda Rosa (design graf.)	Calouste Gulbenkian Museum - Calouste Gulbenkian Foundation	2001	Bom		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	10,5 x 21	
AR D 0288	Guia / Folheto	Fundação Calouste Gulbenkian: Museu, Serviço educativo	[Alda Rosa (design graf.)]	Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian	[s.d.]	Bom		1	10,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	—	8,5 x 21,5	
AR D 0289	Monografia	O Laboratório Químico da Escola Politécnica de Lisboa: História, Coleções, Conservação e Musealização	Maria C. Lourenço (coord., ed.), Chitra & Castro Caldas; Paulo Chitra (ed.); Alda Rosa (design graf.)	Museus da Universidade de Lisboa	2013	Bom		1	20,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Caixa 1	AR 122	20,1 x 22,1 x 1,1 post-it colado em folhas - remover	
AR D 0290	Guia / Folheto	The Laboratory Chemical at the Polytechnic School 19th Century	Alda Rosa (design graf.)	Museu de Ciência da Universidade de Lisboa	2007	Ravável		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	AR 120	13,5 x 13,5	
AR D 0291	Guia / Folheto	Laboratório Químico da Escola Politécnica: Século XIX	Alda Rosa (design graf.)	Museu de Ciência da Universidade de Lisboa	2007	Ravável		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	AR 120	13,5 x 13,5	
AR D 0292	Catálogo	Um Jardim para Maria Oliveira Braga	Carlo Corral, Maria Helena Trindade (coord.) Alda Rosa (design graf.), João Serra (design graf. coord.)	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	2012	Bom		1	20,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Caixa 3	AR 238	21 x 22 x 0,3	
AR D 0293	Catálogo	Jorge Barradas no Museu Nogueira da Silva	Carlo Corral, Maria Helena Trindade (coord.) Alda Rosa (design graf.), João Serra (design graf. coord.)	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	2012	Bom		1	20,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Caixa 6	AR 243	21 x 22 x 0,3	
AR D 0294	Guia / Folheto	Museu Nogueira da Silva	Alda Rosa (design graf.)	Museu Nogueira da Silva - Universidade do Minho	[2014]	Bom		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	AR 098	7,5 x 21	
AR D 0295	Catálogo	Vladimir Malkoussky: ROS T.A. e GPP: 1919-1921: mofismos e cartazes	Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual (ed. Il.); Alda Rosa (ilus.)	Proença - Coop. Op. de Artes Gráficas	1976	Bom		2	40,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Caixa 1A			
AR D 0296	Foto de sala	Museu Nacional do Teatro	Alda Rosa (design graf.), João Luís Moura, José Luís Madeira (ed.)	Museu Nacional do Teatro - Património Cultural	[1982]	Bom		3	30,00	Sem retorno de pesquisa	valor unitário da tabela de parâmetros	Dossier 5	AR 076		
Total de títulos: 296									7 793,00	Total					
Total de exemplares: 444															
Valor total: 7 793,00 €															

N.º sequencial	Tipologia	Descrição	Autor Outra(s) responsabilida da(s)	Data N.º de edição N.º exemplar Data	Estado físico	Imagem capa	N.º exemplares	Valor (€) atribuído	Caixa	Medidas (cm)	Observações (necessidade de intervenções)
Arquivo Alda Rosa											
AR_D_A001	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa e técnica referente ao trabalho gráfico realizado para o Amphiteatro e Laboratório Químico da Escola Politécnica . Inclui: documentação pesquisada e organizada sobre o Laboratório Químico; correspondência; pré-guião e guião da exposição de inauguração; proposta de honorários; projeto de comunicação da exposição; fotografias do exterior do edifício do Museu Nacional de História Natural e da Ciência.		2004	Bom		1	500,00	Caixa 19A		
AR_D_A002	Dossiê	Colaborações com a PRAXIS – Cooperativa de Estudos Técnicos ; com a Transtel ; com a CIMPOR ; com a Electricidade de Portugal ; com a Editorial Estampa ; com a Delegação Regional de Indústria e Energia de Lisboa e Vale do Tejo ; a Metrologia do Ministério da Indústria e Energia ; com o Museu Nogueira da Silva e com o Solar dos Zagallos . Contém: correspondência; atas de reuniões; relatórios; planeamento; informações; comunicados; orçamentos; ponto de situação das coleções da Editora; plano para a instalação de uma loja no Solar dos Zagallos e documentação de pesquisa para a produção de peças para <i>merchandising</i> ; regulamentos de concursos; esclarecimentos de regulamento; notas sobre concursos e critérios.		1970-2007	Bom		1	250,00	Caixa 19A		
AR_D_A003	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa proveniente da participação na II Exposição de Design Português . Inclui: modelo de ficha de produto; memória descritiva e justificativa; lista de designers representados e de produtores/fabricantes; recorte de imprensa sobre a I Exposição do Design Português; Lista de livros existentes no Núcleo de Design Industrial – INII para a II Exposição de Design Português.		1978	Bom		1	250,00	Caixa 19A		
AR_D_A004	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa enquanto sócia fundadora e membro da Direção da Associação Portuguesa de Designers , entre 1976 até 2009. Inclui: correspondência; certificados de participação em congressos; circulares; pareceres; boletins e newsletters da Icoagrada; concurso para o design do ECU; convocatórias; Estatutos; relatórios.		1976-2009	Bom		1	250,00	Caixa 22A		
AR_D_A005	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa e técnica do Centro Nacional de Design , como membro da Comissão instaladora do CND. Contém: proposta para a criação do Centro; correspondência; atas de reuniões da comissão instaladora; programa de atividades; ante-projeto de estatutos; documentação de apoio para a criação do CND; legislação.		1983-1999	Bom		1	500,00	Caixa 23A		

AR_D_A006	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa relativa à proposta de assessoria à Comissão Regional de Cristaleira , elaborada por Alda Rosa.		1999	Bom			1	250,00	Caixa 23A			
AR_D_A007	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa e financeira do Centro Português de Design . Contém: correspondência; atas de reuniões; regulamento de concurso; relatório de gestão e contas; nota de honorários; regras para publicações de artigos.		2002-2005	Bom			1	250,00	Caixa 24A			
AR_D_A008	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa da Associação Nacional de Designers , que reúne documentação sobre a definição da profissão de designer e as áreas do design.		2006	Bom			1	250,00	Caixa 24A			
AR_D_A009	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa do Concurso Nacional de Jornais Escolares , que engloba relatórios sobre a avaliação na área do design gráfico e regulamento do concurso.		2003-2009	Bom			1	250,00	Caixa 24A			
AR_D_A010	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa do Prémio Milénio Sagres/Expresso , enquanto membro do júri entre 2000 e 2003, englobando recortes de imprensa; correspondência; regulamento público do prémio e ficha de inscrição; lista de projetos apresentados e propostas de candidaturas ao prémio.		2000-2003	Bom			1	250,00	Caixa 24A			
AR_D_A011	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa do trabalho realizado para o European Community Design Prize 1990 ; para o projeto Ordina Braga e para o Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia . Enquanto membro do júri, representando a Direcção-Geral da Qualidade, inclui as candidaturas ao Prémio. Contém, também, a proposta de publicação das obras de Ordina Braga, com o apoio de várias entidades e a documentação de pesquisas para a elaboração do cartaz e catálogo sobre a exposição <i>A Idade do Ferro</i> e apontamentos manuscritos.		1980-1990	Bom			1	250,00	Caixa 13			

AR_D_A012	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa referente a Concursos . Inclui regulamentos de concurso; guião de apresentação e regulamento de novo logotipo para a Comissão para a Igualdade e para os Direitos das Mulheres; concurso para a conceção da identidade visual da Câmara Municipal do Seixal.; regulamento para a elaboração de cartaz do UEFA Euro 2004; comissão de avaliação da conceção da identidade visual do Instituto do Ambiente; estudo de opções para a marca/logotipo/expositor oficial para o projeto Gondomar – espaço de ourivesaria.	2000-2004 Bom		1	250,00	Caixa 13		
AR_D_A013	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa e técnica referente ao serviço prestado para o Instituto Português da Qualidade . Contém: correspondência; modelo de folhetos; termo de aceitação de nomeação; participação no European Design Prize em Barcelona; organograma do IPQ; proposta de programa de Design Global; propostas de colaboração entre o IPQ e o Centro Nacional de Design; programas específicos de desenvolvimento da indústria portuguesa (PEDIP); redação de pareceres técnicos para vários projetos sobre a medida B do PEDIP.	1989-1992 Bom		1	500,00	Caixa 16		
AR_D_A014	Dossiê	Dossiês com documentação administrativa referente ao serviço prestado para Direção-Geral da Qualidade . Inclui: correspondência; legislação; normas de sinalização de segurança; informações de serviço; comunicados; lista de entidades internacionais congéneres; política da qualidade; regulamento de concurso para cartaz de divulgação do Sistema Internacional de Unidades; regulamento para certificação de conformidade com normas de material elétrico e aparelhos eletrodomésticos; seminário de Design Industrial com o apoio da DGQ; atas de reuniões; informações; despachos; programa de trabalho de Gui Bonsiepe; documentação relativa ao Concurso de design de jogos e brinquedos, organizado pela DGQ; artigos sobre sinalização de segurança.	1978-1989 Bom		2	500,00	Caixa 16		
AR_D_A015	Dossiê	Dossiê com documentação sobre História da Arte . Alda Rosa frequentou o mestrado em História de Arte, da Universidade Nova de Lisboa. Inclui apontamentos sobre História de Arte; programa da disciplina «História de Arte em Portugal – séculos XVI-XVII»; pesquisas sobre o cadeiral em diversas igrejas nacionais; fotografias; negativos; artigos policopiados sobre a temática.	1978-1979 Bom		1	250,00	Caixa 17		
AR_D_A016	Dossiê	Dossiês com documentação relativa ao associativismo e política . Inclui panfletos, brochuras informativas de vários países (Portugal, França e Angola), de cariz político; panfletos de associações de estudantes entre 1961 e 1963; artigo sobre o Encontro de Estudantes portugueses no estrangeiro.	1961-1976 Bom		2	500,00	Caixa 18		

AR_D_A017	Dossiê	Dossiês com documentação relativa à formação profissional e académica . Integra: Curso de design, comunicação e grafismo de embalagem, pelo Centro Nacional de Embalagem; Seminário sobre Design Management, pelo ICEP; Colóquio Design in management, organizado pelo Council of Industrial Design; Curso de design, organizado pelo IADE; proposta de normalização de embalagem para a cerâmica decorativa em Portugal, no Centro Protocolar de Formação Profissional das Caldas da Rainha; Cursilho sobre metodologia projetual para o design industrial e o design visual, organizado pelo IADE; Participação nos trabalhos do Congresso Internacional para a Investigação e Defesa do Património; Seminário de design gráfico, dirigido por Peter Rea; Curso dirigido por Van Onck; Curso de design, dirigido por Claude Ternat; Curso «Conceber e produzir textos profissionais eficazes – especial quadros», organizado pelo Cegoc.	1970-1990 Bom		2	500,00	Caixa 28		
AR_D_A018	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa e financeira relativa ao Ravensbourne College of Art and Design – School of Graphic Design . Contém correspondência, regulamentos de bolsas de estudo no estrangeiro; circulares da Fundação Calouste Gulbenkian; lista de material necessário para o primeiro ano do curso; informação e procedimentos da escola; apontamentos manuscritos; recibos emitidos pela Fundação Calouste Gulbenkian.	1967-1970 Bom		1	250,00	Caixa 28		
AR_D_A019	Dossiê	Dossiês com documentação administrativa e financeira referente à sua atividade no Instituto Nacional de Investigação Industrial (INII) . Integra: informações de serviço; atas de reuniões; relatórios; correspondência; programas de atividades em Estética Industrial; atas das assembleias plenárias do pessoal do INII; convocatórias; autorização de despesas; orçamentos; programa de design e conceção de mobiliário e objetos de madeira; comunicados; recomendações; projeto INOVA 73; apontamentos manuscritos; programa do curso S.P.O. (Sistema de Planeamento, Programação e Orçamento); proposta de programa para projeto de um serviço de produtos para a Indústria; relatórios de atividades.	1966-1978 Bom		2	500,00	Caixa 29		
AR_D_A020	Dossiê	Dossiês com documentação administrativa e financeira com diversas entidades da área do design, assim como particulares com quem colaborou, enquanto designer independente. Inclui correspondência enviada e recebida; convites; cartões de boas festas; e-mails impressos.	1978-2006 Bom		2	500,00	Caixa 32A		
AR_D_A021	Dossiê	Dossiê com documentação administrativa, proveniente de diferentes entidades . Inclui correspondência recebida, tal como cartões; convites; postais de boas festas; etc.	Bom		1	250,00	Caixa 15		

AR_D_A022	Dossiê	Dossiê com conjuntos de entrevistas realizadas a Alda Rosa, com anotações manuscritas de sua autoria; entrevista realizada por Vítor Almeida; memórias da juventude em Viana do Castelo redigidas por Alda Rosa.		[s.d.]	Bom		1	250,00	Caixa 14			
AR_D_A023	Dossiê	Dossiê com documentação técnica. Inclui pareceres técnicos redigidos por Alda Rosa, ao longo da sua atividade profissional, para as mais diversas entidades.			Bom		1	500,00	Caixa 34A			
AR_D_A024	Dossiê	Dossiês com documentação administrativa proveniente da colaboração com várias entidades, de projetos inacabados; correspondência; apontamentos manuscritos; programas de conferências; informações; documentos soltos.			Bom		4	1 000,00	Caixa 26A Caixa 20A			
AR_D_A025	Dossiê	Dossiês com documentação administrativa e financeira, referente à colaboração com diversas entidades. Contém: Correspondência; atas; relatório do Centro de investigação e formação em artes e design; artigos de conferências; artigos sobre ou da área do design; do Instituto Português da Qualidade; declarações; entrevistas; PEDIP; guião de candidatura; regulamentos de concursos; plano estratégico do Centro Nacional de Design; plano de atividades do Centro Nacional de Design; apontamentos manuscritos; relatórios de			Bom		6	1 500,00	Caixa 15B; Caixa 16B; Caixa 17B; Caixa 18B			
AR_D_A026	Dossiê	Dossiê com documentação técnica. Inclui pareceres técnicos redigidos por Alda Rosa.			Bom		1	500,00	Caixa 15B			
AR_D_A027	Dossiê	Dossiê com documentação relativa à formação profissional e académica do curso de pós-graduação em História de Arte, da formação na AR.Co; do mestrado em História de Arte na Universidade Nova de Lisboa.		1977-1981	Bom		1	250,00	Caixa 16B			
							40					

AR_D_A028	Caixa	Polycopiados (acondicionados em caixa) de livros sobre tipografia, história do design, normas nacionais e internacionais e recortes de imprensa.			Bom		32	160,00	Caixa 18A			
AR_D_A029	Caixa	Polycopiados de artigos e/ou capítulos sobre design, acondicionados em caixa, nas mais variadas áreas, num total de 144.			Bom		144	720,00	Caixa 17A			
							176					
AR_D_A030	Diploma	Carta do Curso de Pintura, na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa		1967	Bom		1	100,00	Caixa 37			
AR_D_A031	Diploma	Diploma do Curso em Arte e Design, na Ravensbourne College of Art and Design.		julho 1970	Bom		1	100,00	Sem caixa	30,5 x 43 cm		
Arquivo digital - Alda Rosa												
AR_D_A032	CD	Museu Nacional do Azulejo — Roteiro (milo do roteiro e versão em inglês; Imagens; Textos; Plantas dos pisos do museu; Fotos de painéis de azulejos; Ficheiro TIFF com imagem do Edifício Sede da Real Fábrica das Sedas (finais do séc. XIX)).		2001-2004	Bom		4	100,00	Caixa 15			
AR_D_A033	CD	Roteiro Fundação Calouste Gulbenkian (Roteiro emendas; Inv. 0211; Inv. 2428 anverso; Inv. 2428 reverso; Inv. N 0188; Inv. N 541 anverso; Português versão 2.0; Ficheiros em inglês e Português em QXD)		2003-2004	Bom		3	75,00	Caixa 15			
AR_D_A034	CD	Imagens provenientes da Fundação Calouste Gulbenkian.		1999	Bom		1	25,00	Caixa 15			
AR_D_A035	CD	Imagens Teresa Albuquerque.		2006	Bom		1	25,00	Caixa 15			

AR_D_A036	CD	Imagens Mateus Serra.		2005	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A037	CD	Imagens e legendas de Teresa Nunes Ponte para «painel».		2006	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A038	CD	Imagens para Roteiro do Museu Nacional do Azulejo.		2001-2002	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A039	CD	Convite Fábrica do Rato.		2003	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A040	CD	Imagens e Legendas para «Painel sobre construção da casa e obras de beneficiação» e Roteiro, por Teresa Nunes Ponte.		2005	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A041	CD	MUPI para a Fábrica do Rato.		2003	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A042	CD	Fábrica do Rato (Tipos de letra; Imagens peças; Imagens marcas; Ficheiros do catálogo; Fontes; Fotos M. Azulejo; Legendas; Logotipos; Painéis parede)		1994-2003	Bom		2	50,00	Caixa 15		
AR_D_A043	CD	Cecília de Sousa (Biografia em formato desconhecido; Imagens em formato desconhecido; Fotos de peças; 117 Cecília de Sousa (ficheiro TIFF); 121 Cecília de Sousa (ficheiro TIFF).)		2004	Bom		3	75,00	Caixa 15		
AR_D_A044	CD	Zaganos (Peças e painéis; Zagallos - Crús Escolha; Zagallos - Tiffs Escolha; Peças Zagallos - ficheiros TIFF; Fotos actividades; Imagens para slides-apresentação; Fotos exposição Olaria Tradicional Portuguesa; Logotipos; Marcadores pdf; Fotos de peças)		2007	Bom		4	100,00	Caixa 15		
AR_D_A045	CD	Laboratório Químico (Capa O Laboratório Químico da Escola Politécnica de Lisboa - PDF; Capa Laboratório; Brochura final laboratório; Brochura final Laboratório Químico - pdf. Alguns ficheiros estão em formato desconhecido)		2013	Bom		2	50,00	Caixa 15		
AR_D_A046	CD	Gold in — Gondomar (Marca; Símbolo; Exposição. Ficheiros em formato desconhecido)		2004	Bom		1	25,00	Caixa 15		

AR_D_A047	CD	Francis Tondeur (Imagens azulejos)		2004	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A048	CD	Museu Nogueira da Silva Projecto (Memória descritiva - Museu Nogueira da Silva Novos Percursos)		2008	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A049	CD	Revista do Azulejo (Novos textos; Revista dos Azulejos. Ficheiros em formato desconhecido.)		2001	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A050	CD	Moeda Gulbenkian (Imagem. Ficheiro em formato desconhecido.)		2004	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A051	CD	Fotos postais azulejo (Imagens. Ficheiros em formato desconhecido.)		2003	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A052	CD	Mateus Expo (Painei; Da construção da Casa de Mateus à fundação)		2005	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A053	CD	Azulejo (imagens) (30 imagens em formato desconhecido.)		2003	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A054	CD	Cartões Gulbenkian (Tipos de Letra; Bolas c_ texto. Ficheiros em formato desconhecido.)		1999-2001	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A055	CD	Catálogo Arte Efêmera (Capa; Textos; Convite efêmera; Fotos para paginar; Telão cartaz; Outros ficheiros relacionados com o catálogo; 10 ficheiros em formato desconhecido; 3 ficheiros (bibliografia e fotos) em formato desconhecido)		2000	Bom		3	75,00	Caixa 15		
AR_D_A056	CD	Guias Gulbenkian (Logotipos; Tipos de Letra; ficheiros Qxd da versão em português e inglês; Guias Museu Calouste Gulbenkian (PDF versão francesa e versão inglesa) [Com correções]; Ficheiro com ficha técnica da pintura Portrait d'Helène Fourment, Peter Paul Rubens)		2004-2013	Bom		2	50,00	Caixa 15		
AR_D_A057	CD	Trabalhos realizados (APMCG; Cartões Boas Festas 1999 FCG; Parcerias Univ. Minho)		1999-2000	Bom		1	25,00	Caixa 15		

AR_D_A058	CD	Livro Tijolo Museu Gulbenkian (Ficheiros QXD)		2003	Bom		1	25,00	Caixa 15		
AR_D_A059	CD	Museu Calouste Gulbenkian LA. 124 Vols. I e II (3 Imagens TIF)		2005	Bom		1	25,00	Caixa 15		
							43				
Arquivo fotográfico - Alda Rosa e outros autores											
AR_D_A060	Fotografia	Retrato no Ravensbourne College of Art and Design [(da esquerda para a direita) José Brandão, Cristina Reis e Alda Rosa]		1967-1970	Bom		1	5,00	Dossier 2	21 x 13,5	
AR_D_A061	Fotografia	Retrato individual de Alda Rosa [Conjunto de 6 fotografias em poses diferentes]		c. 1963	Razoável		6	30,00	Dossier 2	8,5 x 12,5	1 unidade está rasgada
AR_D_A062	Fotografia	Retrato Alda Rosa e Robin Fior		[s.d.]	Razoável		1	5,00	Dossier 2	3,7 x 25	Vincos
AR_D_A063	Fotografia	Retrato Alda Rosa (a direita) em Londres		1961	Imprometido		1	5,00	Dossier 2	18 x 19,5	Rasgada
AR_D_A064	Fotografia	Retratos individuais de Alda Rosa [17 fotografias]		[s.d.]	Bom		17	85,00	Dossier 2	várias medidas	
AR_D_A065	Fotografia	Retratos individuais de Alda Rosa [13 fotografias]		[s.d.]	Razoável		13	65,00	Dossier 2	várias medidas	
AR_D_A066	Fotografia	Retratos de Alda Rosa na infância [2 fotografias]		[s.d.]	Bom		2	10,00	Dossier 2	13,8 x 9 8,5 x 12,2	
AR_D_A067	Fotografia	Retrato de Alda Rosa em Abrantes [1 fotografia]		1955	Bom		1	5,00	Dossier 2	5,2 x 8,2	
AR_D_A068	Fotografia	Retratos de Alda Rosa em família [2 fotografias]		[1945-1952]	Bom		2	10,00	Dossier 2	15,2 x 10 19,4 x 13,4	
AR_D_A069	Fotografia	Retratos com Alda Rosa e outros indivíduos [19 fotografias]		[s.d.]	Bom		19	95,00	Dossier 2	várias medidas	

AR_D_A070	Fotografia	Apresentação do "atômico" José Alberto [feijueiras a guimaráes (manhã de 25 fev. 1946)]		1946	Bom		1	5,00	Dossier 2	9 x 14	
AR_D_A071	Fotografia	Retrato de grupo (Alda Rosa na fila de baixo a 2ª a contar da esquerda)		1956	Bom		1	5,00	Dossier 2	8 x 5,4	
AR_D_A072	Fotografia	Conjunto de fotografias [12 fotografias do palácio dos marqueses da fronteira (s.d.); 1 fotografia do estádio de braga em construção]	[Alda Rosa]	[s.d.]	Bom		17	85,00	Dossier 2	15 x 10	
AR_D_A073	Fotografia	1ª Exposição Design Português no Palácio da Bolsa - Porto [Conjunto de 12 fotografias]		1971	Bom		12	60,00	Dossier 2	10 x 15	
AR_D_A074	Fotografia	1ª Exposição Design Português [Conjunto de 4 fotografias (Alda Rosa e Cristina Reis)]		[1971]	Bom		4	20,00	Dossier 2	11,5 x 8	
AR_D_A075	Fotografia	Projeto Cottonplus [1 fotografia]		1969	Bom		1	5,00	Dossier 2	9,5 x 21	
AR_D_A076	Fotografia	Curso de Pintura (Alda Rosa e colegas)		abril, 1956	Bom		3	15,00	Dossier 2	11,5 x 8,2	
AR_D_A077	Fotografia	Exposição na ESBAL		1958	Razoável		2	10,00	Dossier 2	16,5 x 10,5	
AR_D_A078	Fotografia	Aula de Gui Bonsiepe na AR.Co	António Pedro de Freitas (fot.)	1977	Bom		11	55,00	Dossier 2	17,8 x 12,6	
AR_D_A079	Fotografia	Retrato de uma manifestação		[s.d.]	Bom		1	5,00	Dossier 2	16,6 x 7	
AR_D_A080	Fotografia	Retrato de uma rua de Viana do Castelo e da Rua do Anjo, Braga		[s.d.]	Bom		2	10,00	Dossier 2	25,2 x 10,1 10,1 x 15	
AR_D_A081	Fotografia	Retrato de grupo no Ravensbourne College of Art and Design [José Brandão (última fila, terceiro a partir da esquerda), Alda Rosa (fila central, segunda a partir da direita), Cristina Reis (primeira fila, segunda a partir da direita)]		c. 1967	Razoável		3	15,00	Pasta 5	47,5 x 34,5	1 exemplar com vários rasgos, o exemplar colado em k-line está em melhor estado
AR_D_A082	Fotografia	Fotografias [Conjunto de 10 fotografias: material acompanhante: cartão com nota manuscrita do autor]	António Pedro de Freitas (fot.)	2012-2013	Bom		10	50,00	Pasta 4	5 exemplares - 15 x 10,5; 5 exemplares - 21 x 15	

AR_D_A083	Fotografia	Pasta com fotografias impressas em papel da Alda Rosa, pintura assinada por Alda Rosa e uma moita tipo vespa e texto escrito por António Pedro Freitas	António Pedro de Freitas	[2012]	Razoável		16	80,00	Caixa museol	25 x 31	Algumas micas estão soltas do interior
AR_D_A084	Diapositivos	Dossier com conjunto de diapositivos de diversas origens e temáticas	[Alda Rosa]	[s. d.]	Bom		148	740,00	Caixa 14	26,5 x 31,5	
AR_D_A085	Diapositivos	Diapositivo com imagem do edifício Évora [Slide dentro de envelope da Delegação Regional da Indústria e Energia do Alentejo]		[s. d.]	Bom		1	5,00	Caixa 14	12,5 x 11,5	
							296				
							TOTAL:	14 885,00			

Total de dossiês: 40
Total de diplomas: 2
Total de polícopiados (em caixas): 176
Total (material audiovisual): 43
Total (material fotográfico): 296 itens
Valor total: 14 885,00€

- Deliberação n.º 198/CM/2026 (Proposta n.º 198/2026)
- Subscrita pelo Vereador Diogo Moura:

Deliberar aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a doação de um conjunto de peças para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta

Pelouro: Cultura.

Serviço: Direção Municipal de Cultura.

Tendo presente que:

- I. O MUDE é um Museu que tem vindo a privilegiar a incorporação, investigação apresentação, conservação e divulgação do design português, procurando ter presentes as diferentes perspetivas, sensibilidades e linguagens do mesmo ao longo do tempo de modo a contribuir para a historiografia do design em Portugal;
- II. Atualmente, a política de incorporações do MUDE tem como um dos objetivos, a constituição de um núcleo significativo da história do design e tem priorizado a recolha, conservação, estudo e divulgação de espólios de autores referenciais da cultura e da história do design em Portugal;
- III. A presente proposta decorre da iniciativa de diversos doadores, refletindo o compromisso cívico e cultural com a salvaguarda do património comum;
- IV. As peças objeto das presentes propostas de doação, assumem natureza híbrida e multidisciplinar, contribuindo para colmatar lacunas e valorizar o acervo, densificando a narrativa do design contemporâneo.

Assim, considerando que:

- V. A «**Doação João Castel-Branco Pereira**», uma personalidade de cultura com um percurso profissional profundamente ligado ao meio museológico nacional, integra 37 gravatas que pela sua diversidade e proveniência, constituem um testemunho relevante da história e semiótica do vestuário masculino, destacando-se pela qualidade técnica e representatividade de marcas internacionais, permitindo ao Museu não só documentar o objeto de design em si, mas também aferir a sua coerência e uso num contexto profissional e social específico em Portugal;
- VI. O conjunto permite evidenciar a evolução estilística deste acessório, reforçando a sua relevância estética, identitária e museológica, em que as peças apresentam valor biográfico, permitindo a contextualização do objeto de design em meio profissional e social;
- VII. O conjunto inclui exemplares de casas de prestígio como Kenzo, Lanvin, Gianni Versace, Armani, Yves Saint Laurent, Boss e Hermès, cujos padrões e paletas cromáticas permitem traçar uma evolução estilística clara deste acessório ao longo das últimas duas décadas;
- VIII. A integração destas peças no acervo do MUDE, permite reforçar a representatividade destas marcas no núcleo de moda, oferecendo uma visão sobre como cada insígnia interpretou a gravata enquanto objeto de identidade estética e afirmação de marca. Para além do valor intrínseco de cada gravata, a pertinência museológica deste conjunto é reforçada pelo seu carácter biográfico e identitário;

IX. Os livros-objeto referentes aos processos intitulados «**Doação Inês Ayer**» e «**Doação Ana Carolina Antunes**» para incorporação no acervo do MUDE, foram apresentadas no contexto do concurso Young Design Generation 2026, organizado pela Lisbon Design Week em parceria com o Museu, sendo exemplos significativos da produção contemporânea no domínio do livro-objeto;

X. A peça «Diálogos da materialidade: Livro, Designer e Leitor» (2024), é da autoria de Ana Carolina Antunes, designer da geração emergente cuja prática se ancora numa forte consciência crítica e metodológica;

XI. Desenvolvida no contexto do Mestrado em Design da Universidade de Aveiro, a obra documenta as novas pedagogias do design em Portugal, porquanto concilia a impressão *offset* digital com a encadernação copta manual, utilizando uma costura exposta que permite a abertura total do objeto a 180º;

XII. A obra «1440 minutes in Buenos Aires» (2023), é assinada por Inês Ayer, designer de percurso consolidado, com base em Nova Iorque, cujo trabalho funde o design gráfico com a inovação tecnológica, em que a peça expande os limites do design editorial ao integrar uma capa em PLA (ácido polilático) produzida através de fabricação digital/ impressão 3D, conferindo ao livro uma tridimensionalidade escultórica que contrasta com o miolo em papel;

XIII. A incorporação destas obras permite a criação de um subnúcleo de livro-objeto, em alinhamento com práticas museológicas internacionais, reconhecendo o livro simultaneamente como artefacto material e dispositivo de experimentação narrativa, projetando, novamente, o MUDE para uma posição pioneira no contexto museológico em Portugal, enquanto reforça o papel deste Museu na salvaguarda e reflexão crítica sobre as práticas mais inovadoras do design gráfico contemporâneo, em linha com instituições de referência internacional, como o *Victoria and Albert Museum* ou o *MoMA*, que valorizam o livro como dispositivo conceptual e produto cultural histórico.

Por outro lado, considerando que:

XIV. A marca Sanindusa, empresa portuguesa com mais de 30 anos de história na produção de louça sanitária e soluções de casa de banho, caracteriza-se por um design contemporâneo e formas orgânicas que evocam elementos da natureza, inspiradas em superfícies fluidas e assimetrias naturais;

XV. A «**Doação Sanindusa**» constituída por 4 (quatro) lavatórios, dois de pousar, dois de coluna, todos da autoria do designer Emanuel Rufo (Coleção MAGMMA), são fabricados em *vitreous china*, um material cerâmico clássico em louça sanitária que combina resistência mecânica com excelente acabamento superficial, garantindo durabilidade, facilidade de limpeza e higiene adequadas às exigências de uso continuado, reforçando-se assim o núcleo de Design de Produto, com a integração peças demonstrativas da produção nacional de vertente industrial;

XVI. Já, a doação de **João Paulo do Rosário Martins**, contribui para o reforço da cronologia do mobiliário em Portugal, enriquecendo o conjunto de cadeiras produzidas

entre as décadas de 1940 e 1970, uma vez que as peças permitem a documentação de tipologias associadas a espaços modernistas relevantes que evidenciam a influência do design escandinavo na produção nacional;

XVII. A integração destas peças permite prosseguir a documentação de tipologias de mobiliário que marcaram espaços públicos emblemáticos da modernidade nacional. Uma das cadeiras é proveniente da Pastelaria Tarantela (Lisboa), projeto dos arquitetos Victor Palla (1922-2006) e Bento d'Almeida (1918-2014), permitindo salvaguardar a memória material de interiores modernistas lisboetas, tendo sido resgatada aquando do encerramento deste estabelecimento em 2016;

XVIII. A outra cadeira é uma variante do modelo «Ella» do designer dinamarquês Arne Vodder (1926-2009), sendo idêntica ao mobiliário original do Hotel do Mar (Sesimbra), projetado pelo arquiteto Francisco Conceição Silva (1922-1982) e produzido pela empresa Jalco, ilustrando a influência do design escandinavo na produção nacional da época;

XIX. A incorporação da «**Doação António Rocha**» composta por um conjunto de 222 (duzentos e vinte e dois) exemplares da revista *Design*, constitui uma oportunidade estratégica para o enriquecimento do acervo do MUDE - Museu do Design, colmatando lacunas cronológicas significativas na atual «coleção Centro Português de Design» onde existem 71 números desta publicação;

XX. Publicada pelo *Council of Industrial Design* (Reino Unido), a revista *Design* foi um dos veículos mais influentes do modernismo europeu, documentando o papel do design gráfico, de produto e industrial no desenvolvimento socio-económico e na inovação de materiais;

XXI. Este acréscimo é particularmente relevante no que respeita à década de 70 do século passado, período de elevada procura por investigadores devido à intensa evolução das linguagens visuais e técnicas de produção;

XXII. Além de densificar o espólio existente, esta doação permite estender o arco temporal de estudo até 1993, oferecendo uma visão contínua e abrangente do design internacional desde o pós-guerra até à transição para a era digital;

XXIII. A relevância museológica deste núcleo é indissociável da sua história custodial, estando intrinsecamente ligada ao designer Carlos Rocha (1923-2016), cujo espólio se encontra já no MUDE;

XXIV. Reunidas ao longo de uma vida e posteriormente legadas ao seu filho, António Rocha, estas publicações serviram como fonte essencial de atualização e suporte à profissionalização do design em Portugal;

XXV. Do ponto de vista técnico e artístico, o conjunto permite uma análise profunda da evolução do design editorial, com especial enfoque na direção de arte e no grafismo das capas. A doação justifica-se, assim, pela sua pertinência científica, pela valorização do cruzamento biográfico com o Arquivo Carlos Rocha e pela necessidade de disponibilizar para investigação um dos mais importantes registos da internacionalização do design no século XX.

Por último, considerando que:

XXVI. A proposta de doação, apresentada por **Paulo Henriques**, museólogo de referência com um percurso firmado na museologia em Portugal, compreende um núcleo heterogéneo de elevada relevância artística e documental, composto por um par de botões de punho e um vasto espólio bibliográfico de 133 itens;

XXVII. Os botões de punho, da autoria de Margarida Schimmelpfennig (1925-2023), peças que se revestem de um valor histórico e biográfico excecional, vêm permitir que esta autora passe a estar representada no Núcleo de Joalharia Contemporânea do MUDE;

XXVIII. Schimmelpfennig é uma figura relevante da joalharia em Portugal, com formação, em Munique, sob a égide de Hermann Jünger (1928-2005);

XXIX. A peça, tendo sido oferecida pela autora ao escultor Hein Semke (1899-1995) por volta de 1960, chegando ao doador como um gesto de amizade da viúva do escultor, Teresa Balté (1942);

XXX. No que respeita ao núcleo bibliográfico, a doação destaca-se pela sua abrangência temporal (1881-2011) e pela extrema raridade dos exemplares reunidos pelo doador ao longo de décadas;

XXXI. O conjunto, focado no design gráfico e editorial, inclui 122 primeiras edições e 16 obras com dedicatórias autógrafas, com especial relevo para exemplares de António Ferro (1895-1956), Mário Cesariny (1923-2006) e Artur Cruzeiro Seixas (1920-2020);

XXXII. A incorporação destes materiais permite colmatar lacunas em editoras históricas - como a Renascença Portuguesa ou a Editorial Confluência - e, reforçar o estudo das dinâmicas de propaganda e política editorial do início do Estado Novo;

XXXIII. Destacam-se ainda obras fundamentais como a edição original de *O Lazareto de Lisboa*, de Raphael Bordallo Pinheiro (1846-1905), e exemplares raros de Raul Lino (1879-1974) e Bruno Munari (1907-1998), este último com a inovadora coleção *I Prelibri*;

XXXIV. Esta doação potencia ainda a investigação sobre a ilustração e o design editorial em Portugal, ampliando o *corpus* de autores já representados no MUDE - como Almada Negreiros (1893-1970), Fred Kradolfer (1903-1968) e Sebastião Rodrigues (1929-1997) - e, introduzindo novos nomes como Cottinelli Telmo (1897-1948) e Vasco Lopes de Mendonça (1881-1963);

XXXV. A inclusão de periódicos de referência como a *Contemporânea*, *Panorama* ou *Seara Nova* sublinha o espírito modernista e a experimentação gráfica do século XX, revelando o trabalho de ilustradores como Alice Rey Colaço (1890-1978) e Eduardo Anahory (1917-1985). Dada a raridade de muitas destas edições no mercado, a sua integração na Biblioteca de Design do MUDE, com um tratamento documental pormenorizado, revela-se uma mais-valia estratégica para a preservação da memória visual e o apoio à investigação académica;

XXXVI. Compete à Câmara Municipal de Lisboa aceitar doações, legados e heranças a benefício de inventário;

XXXVII. A iniciativa e espírito de liberalidade dos autores e doadores com capacidade para disporem dos bens, conscientes do contributo que prestam ao enriquecimento do acervo do MUDE que manifestaram a intenção de doar, sem quaisquer contrapartidas, ao Município de Lisboa para integrar o acervo do MUDE;

XXXVIII. Este reforço do acervo museológico do MUDE é constituído por 7 (sete) propostas de doação, no valor patrimonial total de 21 993 euros (vinte e um mil novecentos e noventa e três euros).

Assim:

Tenho a honra de propor que a Câmara Municipal delibere, nos termos e ao abrigo do disposto na alínea e) do n.º 2 do artigo 23.º e da alínea j) do n.º 1 do artigo 33.º, ambos da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, na redação em vigor, o seguinte:

1 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «**Doação João Castel-Branco Pereira**», num total de 37 (trinta e sete) peças, com um valor patrimonial estimado em 6845 euros (seis mil oitocentos e quarenta e cinco euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, bem como aprovar a correspondente minuta de contrato de doação, em anexo à presente proposta e da qual é parte integrante (Anexo A);

2 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «**Doação Inês Ayer**», com um valor patrimonial estimado em 600 euros (seiscentos euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, bem como aprovar a correspondente minuta de contrato de doação, em anexo à presente proposta e da qual é parte integrante (Anexo B);

3 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «**Doação Ana Carolina Dias Antunes**», com um valor patrimonial estimado em 100 euros (cem euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, bem como aprovar a correspondente minuta de contrato de doação, em anexo à presente proposta e da qual é parte integrante (Anexo C);

4 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «**Doação Sanindusa**», com um valor patrimonial estimado em 3148,60 euros (três mil cento e quarenta e oito euros e sessenta centésimos), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, bem como aprovar a correspondente minuta de contrato de doação, em anexo à presente proposta e da qual é parte integrante (Anexo D);

5 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «**Doação João Paulo do Rosário Martins**», com um valor patrimonial estimado em 800 euros (oitocentos euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, bem como aprovar a correspondente minuta de contrato de doação, em anexo à presente proposta e da qual é parte integrante (Anexo E);

6 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «**Doação António Rocha**», com um valor patrimonial estimado em 3875 euros (três mil oitocentos e setenta e cinco euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, bem como aprovar a correspondente minuta de contrato de doação, em anexo à presente proposta e da qual é parte integrante (Anexo F);

7 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «**Doação Paulo Henriques**», com um valor patrimonial estimado em 6625 euros (seis mil seiscentos e vinte e cinco euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, bem como aprovar a correspondente minuta de contrato de doação, em anexo à presente proposta e da qual é parte integrante (Anexo G).

Anexos:

Anexo A - Minuta do Contrato «Doação João Castel-Branco Pereira»;

Anexo B - Minuta do Contrato «Doação Inês Ayer»;

Anexo C - Minuta do Contrato «Doação Ana Carolina Dias Antunes»;

Anexo D - Minuta do Contrato «Doação Sanindusa»;

Anexo E - Minuta do Contrato «Doação João Paulo do Rosário Martins»;

Anexo F - Minuta do Contrato «Doação António Rocha»;

Anexo G - Minuta do Contrato «Doação Paulo Henriques».

(Aprovada por unanimidade.)

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

João Castel-Branco Pereira, titular do cartão de cidadão n.-----, válido até 15 de -----, com o n.º de identificação fiscal ----- residente na -----, na qualidade de proprietário dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante designado por MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;
- III. A política de incorporações do MUDE tem fomentado um expressivo aumento de documentação variada e material de natureza arquivística, resultantes da prática profissional de designers, da iniciativa de associações, coletivos e da ação de instituições públicas com responsabilidade na política de design;

- IV. A doação objeto do presente contrato é composta por um conjunto de 37 (trinta e sete) gravatas de reconhecido valor cultural, histórico e estético;
- V. A gravata, enquanto peça de vestuário com origem histórica secular, assume não apenas uma função utilitária, mas também um relevante carácter simbólico, identitário e representativo de estatuto social, evolução estética e expressão cultural;
- VI. O presente conjunto de gravatas integra exemplares de reconhecidas marcas internacionais de moda, designadamente Kenzo, Lanvin, Gianni Versace, Armani, Yves Saint Laurent, Boss e Hermès, refletindo distintas abordagens estilísticas e criativas no âmbito do design de moda, e evidencia a irreverência, percurso cultural e profissional do doador, cujo trajeto se encontra ligado ao meio museológico nacional, constituindo um testemunho coerente do contexto profissional e social em que foi utilizado;
- VII. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.ª

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da «**Doação João Castel-Branco Pereira 2026**» composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão dos direitos de autor relativos às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3ª.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como «**Doação João Castel-Branco Pereira 2026**» em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança das peças que constituem a «**Doação João Castel-Branco Pereira 2026**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação da «**Doação João Castel-Branco Pereira 2026**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Doação João Castel-Branco Pereira 2026**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;
- e. Garantir o acesso à «**Doação João Castel-Branco Pereira 2026**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;
- f. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial de 6.845,00 € (seis mil oitocentos e quarenta e cinco euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada item, e resulta da avaliação dos serviços técnicos do MUDE.

CLÁUSULA 4.ª

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 5.ª

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.ª

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 6 (seis) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica - «Doação João Castel-Branco Pereira 2026»

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

João Castel-Branco Pereira

Ficha Técnica - Doação João Castel-Branco Pereira



Designer/Autoria: Kenzo, Lanvin, Gianni Versace, Armani, Yves Saint Laurent, Boss, Hermés

MUDE/Núcleo: Design de Moda

Designação: Conjunto de 37 gravatas

Data do design: 1980's, 1990's, 2000's

Materiais: Seda

Avaliação: 6.845,00 € (185,00 € cada)

Estado de Conservação: em bom estado de conservação

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

A **Studio Ayer, Unipessoal Lda**, pessoa coletiva de direito privado n.º 515918245, com sede na Rua Adolfo Coutinho Medeiros n.º 6 , 9600-16, Ribeira Grande, conforme certidão permanente com o código de acesso 0888-3507-0553, válida até 23 de fevereiro de 2027, representada por Maria Inês Santos Silva Tiago da Silva, na qualidade de representante legal, com poderes para o ato, adiante designada **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante designado por MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;

- III. A política de incorporações do MUDE tem fomentado um expressivo aumento de documentação variada e material de natureza arquivística, resultantes da prática profissional de designers, da iniciativa de associações, coletivos e da ação de instituições públicas com responsabilidade na política de design;
- IV. O livro objeto *1440 minutes in Buenos Aires* apresenta-se como um livro-objeto de forte caráter autoral, estruturado a partir de uma narrativa temporal correspondente à duração de um dia;
- V. O livro-objeto introduz uma dimensão de experimentação tecnológica e material, expandindo os limites tradicionais do design editorial;
- VI. A obra objeto do presente contrato situa-se no cruzamento entre o design gráfico, a fabricação digital e a narrativa urbana, e reflete práticas contemporâneas de produção em design em contexto internacional;
- VII. A integração desta obra no acervo do MUDE permite a documentação da produção em design gráfico, em virtude de representar uma abordagem atual do design editorial, refletindo preocupações com a materialidade, processo, tecnologia, autoria e experiência do leitor/utilizador e, ao mesmo tempo, articula uma perspetiva autoral consolidada e internacional, o que permite uma leitura ampla e complementar do campo do design gráfico contemporâneo;
- VIII. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.ª

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da «Doação Inês Ayer 2026» composta por um livro-objeto da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.

2. A presente doação não implica a transmissão dos direitos de autor relativos às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.^a.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como «**Doação Inês Ayer 2026**» em todas as utilizações que fizer da obra que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança da peça que constitui a «**Doação Inês Ayer 2026**»
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação da «**Doação Inês Ayer 2026**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Doação Inês Ayer 2026**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;
- e. Garantir o acesso à «**Doação Inês Ayer 2026**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;
- f. Incorporar o bem ora aqui doado no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Obrigações do Segundo Outorgante

Considerando os direitos de propriedade intelectual inerentes ao bem doado, o Segundo Outorgante confere a devida autorização para que o Primeiro possa proceder à utilização das peças, designadamente para efeitos de exposição pública, à publicação pela imprensa ou outros meios de representação gráfica e à difusão por fotografia, telefotografia, televisão ou por qualquer outro meio de reprodução de sinais ou imagens, nomeadamente pela Internet.

CLÁUSULA 4.ª

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial de 600,00 € (seiscentos euros), sendo especificado junto de ficha técnica, e resulta da avaliação técnica do Segundo Outorgante.

CLÁUSULA 5.ª

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.ª

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.ª

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 6 (seis) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica - «**Doação Inês Ayer 2026**»

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

Pelo Studio Ayer,
O Segundo Outorgante,

Inês Ayer

FICHA TÉCNICA

Identificação de Proveniência	Obra realizada em Nova Iorque
	Autora: Inês Ayer
	Objecto: Livro 1440 minutes in Buenos Aires
	Dimensões: 21.9 x 15.5 x 1.5 cm
	Materiais: Capa – PLA impresso em 3D Miolo – Papel branco de 150 gr
	Data: 2023
	Observações:
Avaliação	600,00 € (seiscentos euros)
Estado de Conservação	Bom estado de conservação
Requisitos	Quando exposta a obra deve estar sobre suporte transparente (vidro/acrílico) verticalmente de forma a poder se observar tanto a capa como a contracapa e se possível deverá ser acompanhada por QR code com ligação para imagens do interior do livro

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

Ana Carolina Dias Antunes, titular do cartão de cidadão n.º ---, com o número de identificação fiscal -----, residente na Rua -----, na qualidade de proprietária do bem ora aqui doado, com poderes para o ato, e adiante designado **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante designado por MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;

- III. A política de incorporações do MUDE tem fomentado um expressivo aumento de documentação variada e material de natureza arquivística, resultantes da prática profissional de designers, da iniciativa de associações, coletivos e da ação de instituições públicas com responsabilidade na política de design;
- IV. O livro-objeto *Diálogos da materialidade: Livro, Designer e Leitor* assume-se como um objeto de investigação em design gráfico e editorial e constitui um documento material das metodologias contemporâneas do ensino do design, onde o fazer, a materialidade e a consciência do livro enquanto objeto relacional são elementos centrais;
- V. Através da articulação entre conteúdo, escolha criteriosa de materiais, impressão *offset* digital e encadernação copta cosida à mão, o livro explora o diálogo entre autor, objeto e leitor, valorizando a experiência sensorial, o processo construtivo e o tempo de leitura;
- VI. Esta obra introduz uma dimensão de experimentação tecnológica e material, expandindo os limites tradicionais do design editorial, e oferece uma perspetiva emergente associada ao contexto académico e pedagógico;
- VII. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.ª

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da «**Doação Ana Carolina Dias Antunes 2026**», composta por um livro-objeto da propriedade do Segundo Outorgante, efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão dos direitos de autor relativos à peça doada, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.ª.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como «**Doação Ana Carolina Dias Antunes 2026**» em todas as utilizações que fizer da obra que a integra, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança da peça que constituem a «**Doação Ana Carolina Dias Antunes 2026**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação da «**Doação Ana Carolina Dias Antunes 2026**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Doação Ana Carolina Dias Antunes 2026**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;
- e. Garantir o acesso à «**Doação Ana Carolina Dias Antunes 2026**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;
- f. Incorporar o bem ora aqui doado no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Obrigações do Segundo Outorgante

Considerando os direitos de propriedade intelectual inerentes ao bem doado, o Segundo Outorgante confere a devida autorização para que o Primeiro possa proceder à utilização das peças, designadamente para efeitos de exposição pública, à publicação pela imprensa ou outros meios de representação gráfica e à difusão por fotografia, telefotografia, televisão ou por qualquer outro meio de reprodução de sinais ou imagens, nomeadamente pela Internet.

CLÁUSULA 4.^a

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial de 100,00 € (cem euros), sendo especificado junto de ficha técnica, e resulta da avaliação técnica do Segundo Outorgante.

CLÁUSULA 5.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.^a

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.^a

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 6 (seis) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica - «Doação Ana Carolina Dias Antunes 2026»

Lisboa,

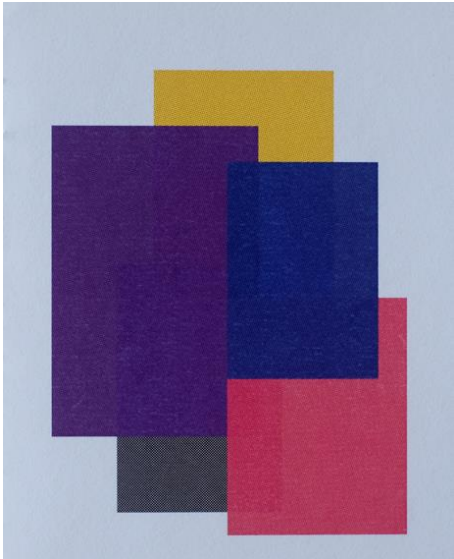
Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

Ana Carolina Dias Antunes

FICHA TÉCNICA – DOAÇÃO ANA CAROLINA DIAS ANTUNES

	Autora: Ana Carolina Dias Antunes
	Objeto: Diálogos da materialidade: Livro, Designer e Leitor
	Dimensões: 22 x 17 x 2,3 cm
	Materiais: Livro produzido em offset digital impresso a quadricromia no papel Materica Gesso 100% Algodão 180g (capa) e Munken Lynx 150g (miolo), cosido à mão em encadernação copta
	Data: outubro de 2024
	Outra informação digna de nota: Livro desenvolvido no Mestrado em Design da Universidade de Aveiro, orientado pela Senhora Professora Doutora Olinda Martins
Avaliação	100,00 € (cem euros)
Estado de Conservação	Muito bom
Requisitos	

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

A **Sanindusa, Indústria de Sanitários, S.A.**, pessoa coletiva de direito privado n.º 502615982, com sede na Zona Industrial Aveiro Sul, Rua Augusto Marques Branco, Aveiro, conforme certidão permanente com o código de acesso xxxxxx, válida até xxxxx, na qualidade de proprietária dos bens ora aqui doado, representada por Gabriela Castro Pita, com poderes para o ato, e adiante designada **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante designado por MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;

- III. A política de incorporações do MUDE tem fomentado um expressivo aumento de documentação variada e material de natureza arquivística, resultantes da prática profissional de designers, da iniciativa de associações, coletivos e da ação de instituições públicas com responsabilidade na política de design;
- IV. A marca Sanindusa, com mais de 30 anos de história na produção de louça sanitária e soluções de casa de banho, caracteriza-se por um design contemporâneo e formas orgânicas que evocam elementos da natureza, inspiradas em superfícies fluídas e assimetrias naturais;
- V. Os quatro lavatórios, dois de pousar, dois de coluna, objeto da presente doação, todos da autoria do designer Emanuel Rufo (Coleção *Magma*), são fabricados em *vitreous china*, um material cerâmico clássico em louça sanitária que combina resistência mecânica com excelente acabamento superficial, garantindo durabilidade, facilidade de limpeza e higiene adequadas às exigências de uso continuado;
- VI. Esta incorporação vem reforçar o núcleo de Design de Produto ao integrar peças demonstrativas da produção nacional de vertente industrial.
- VII. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.^a

Objeto do contrato

- 1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da «**Doação Sanindusa 2026**» composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
- 2. A presente doação não implica a transmissão do direito de autor relativo às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.^a.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como «**Doação Sanindusa 2026**» em todas as utilizações que fizer da obra que a integra, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança da peça que constitui a doação «**Doação Sanindusa 2026**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), classificação, exposição, divulgação da doação «**Doação Sanindusa 2026**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Doação Sanindusa 2026**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;
- e. Garantir o acesso à doação «**Doação Sanindusa 2026**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;
- f. Incorporar o bem ora aqui doado no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Obrigações do Segundo Outorgante

Considerando os direitos de propriedade intelectual inerentes ao bem doado, o Segundo Outorgante confere a devida autorização para que o Primeiro possa proceder à utilização das peças, designadamente para efeitos de exposição pública, à publicação pela imprensa ou outros meios de representação gráfica e à difusão por fotografia, telefotografia, televisão ou por qualquer outro meio de reprodução de sinais ou imagens, nomeadamente pela Internet.

CLÁUSULA 4.^a

Valor do bem a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial de 3.148,80 € (três mil cento e quarenta e oito euros e oitenta cêntimos), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada item, e resulta da avaliação técnica do Segundo Outorgante.

CLÁUSULA 5.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.^a

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.^a

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 6 (seis) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica – Doação «Matriz»

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

Pela Sanindusa, Indústria de Sanitários, S.A,
O Segundo Outorgante,

Gabriela Castro Pita



THE PATH OF WATER

MAGMMA

COLLECTION

SANINDUSA

THE BEAUTY OF WAVY SURFACES AND THE UNEXPECTED

LA BEAUTÉ DES
SURFACES ONDULÉES
ET DE L'INATTENDU.

A BELEZA DAS
SUPERFÍCIES FLUÍDAS E
DO INESPERADO.

The **MAGMMA collection** is a celebration of forms found in nature — the beauty of wavy surfaces and natural asymmetry. Each piece pays tribute to the strength and harmony of the natural world, inspired by the organic shapes that arise from its very essence. It highlights the fluid contours sculpted over time by nature itself: volcanic rocks, desert dunes, wind-shaped trees, and the ever-changing waves of the sea.

Featuring a wide range of sanitary ware, the **MAGMMA collection** invites you to rediscover the deep connection between humanity and nature, evoking the planet's vital

essence. Each touch takes you on a sensory journey into the environment that inspired it, capturing the richness of tactile textures and the flowing elegance of organic forms.

The composition of the paste includes fired ceramic waste, with controlled granulometry to ensure the dimensional stability of the pieces. All pieces are coated with antibacterial glass made from 100% recycled material. The organic shapes adopted allow for a higher yield in the production process by intentionally incorporating the irregularity and naturalness that characterize them. This significantly contributes to waste reduction.

La **collection MAGMMA** célèbre les formes que l'on trouve dans la nature — la beauté des surfaces ondulées et de l'asymétrie naturelle. Chaque pièce rend hommage à la force et à l'harmonie du monde naturel, en s'inspirant des lignes organiques issues de son essence même. Elle met en lumière les contours fluides sculptés par le temps : roches volcaniques, dunes désertiques, arbres façonnés par le vent, vagues en perpétuel mouvement.

Proposant une large gamme d'éléments sanitaires, la **collection MAGMMA** vous invite à redécouvrir le lien profond entre l'humanité et la nature, en évoquant l'essence vitale de la planète. Chaque contact vous entraîne dans un voyage sensoriel à travers l'environnement qui l'a inspirée,

capturant la richesse des textures tactiles et l'élégance fluide des formes organiques.

La composition de la pâte comprend de déchets céramiques cuits (caco), avec une granulométrie contrôlée afin d'assurer la stabilité dimensionnelle des pièces. Toutes les pièces sont revêtues de verre antibactérien issu de matériaux 100 % recyclés.

Les formes organiques adoptées permettent un meilleur rendement dans le processus de production, en intégrant intentionnellement l'irrégularité et la naturalité qui les caractérisent. Cela contribue de manière significative à la réduction des déchets.

A **coleção MAGMMA** é uma celebração das formas recolhidas na natureza, **na beleza das superfícies fluídas e da assimetria natural**. Cada peça é uma homenagem à força e à harmonia do mundo natural, inspirando-se nas formas orgânicas que emergem da sua essência mais profunda. Destacam-se os relevos esculpidos ao longo do tempo pela própria natureza: rochas vulcânicas, dunas do deserto, árvores moldadas pelo vento e as ondas em constante mutação do mar.

MAGMMA com a sua vasta gama de louça sanitária, convida à redescoberta da profunda ligação entre o ser humano e a natureza, evocando a essência vital do planeta. Cada toque transporta-nos numa viagem sensorial ao ambiente

que lhe deu origem, captando a riqueza das texturas táteis e a elegância fluída das formas orgânicas.

A composição da pasta inclui resíduos cerâmicos cozidos (caco), com granulometria controlada para assegurar a estabilidade dimensional das peças. Todas as peças são revestidas com vidro antibacteriano proveniente de material 100% reciclado.

As formas orgânicas adotadas favorecem uma maior taxa de aproveitamento no processo produtivo, ao incorporarem de forma intencional a irregularidade e naturalidade que as caracterizam. O que contribui para a redução significativa do desperdício.



MAGMA COLLECTION



SANINDUSA

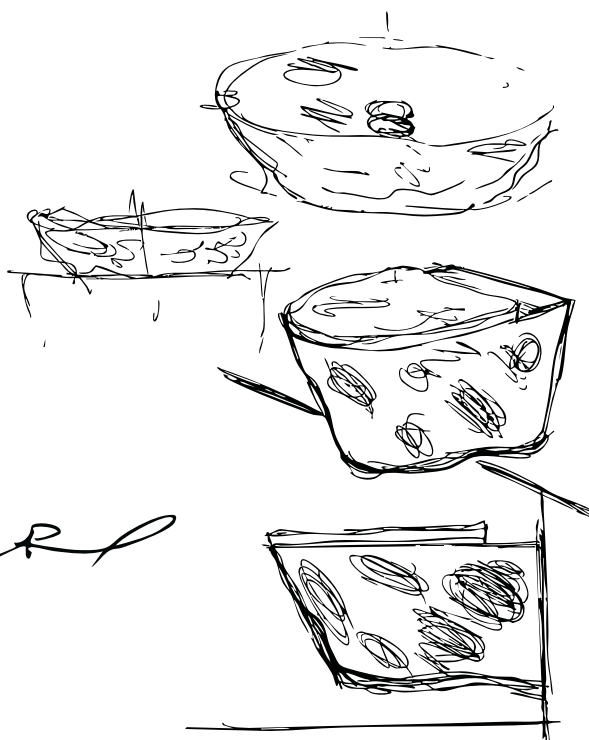
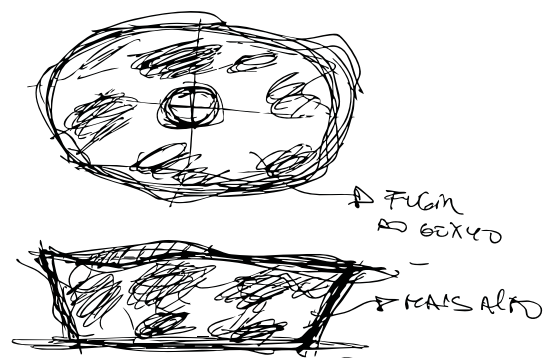


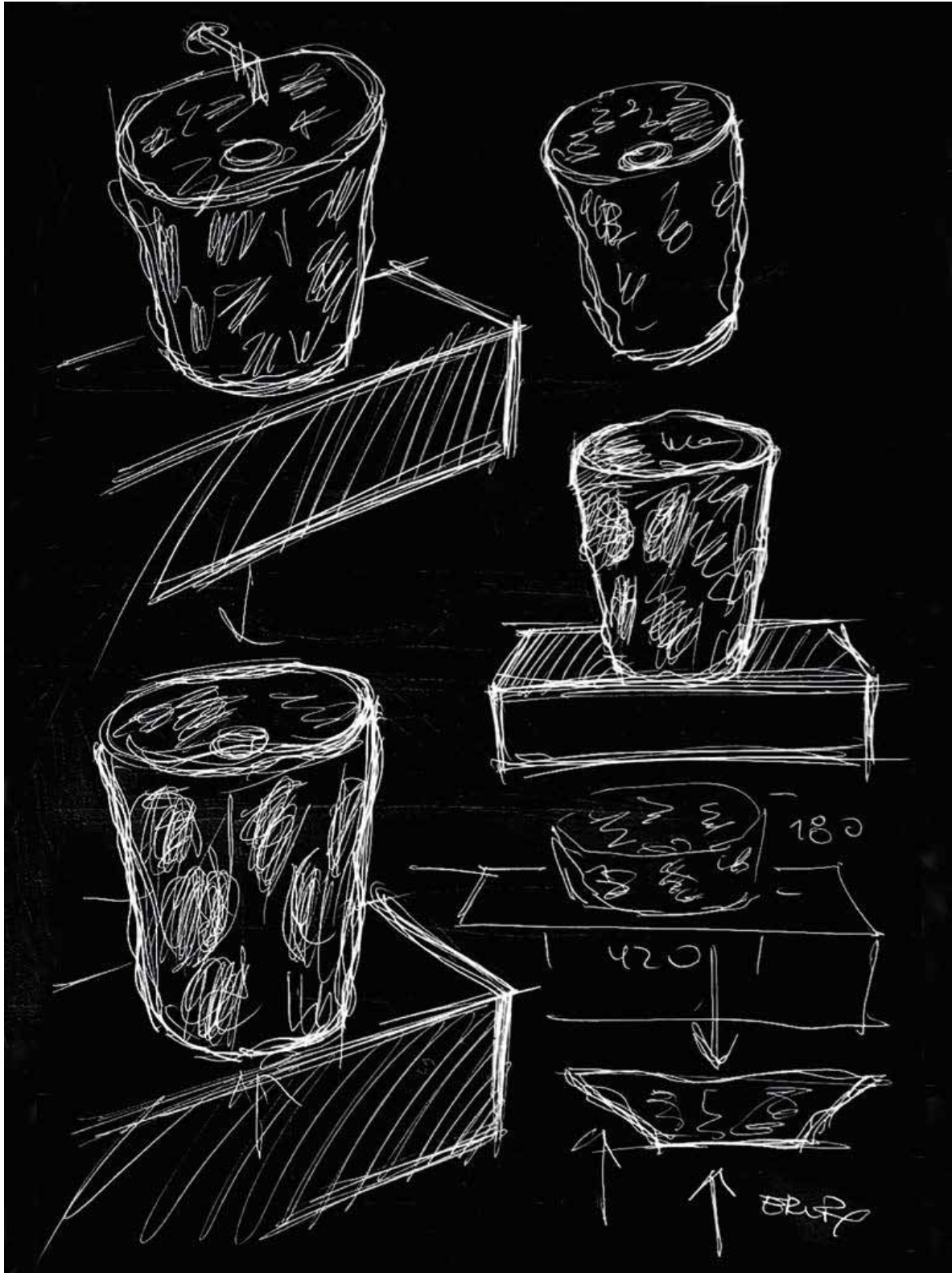
EMANUEL RUFO
INDUSTRIAL DESIGNER

A member of the Sanindusa design team

**“ASYMMETRY IS A CENTRAL ELEMENT
IN THIS COLLECTION.**

**JUST LIKE IN NATURE, THE ASYMMETRY
OF SHAPES IS PRESENT THROUGHOUT
THE UNIVERSE, SO THIS COLLECTION
HAS UNIQUE FEATURES THAT AWAKEN
A FEELING OF CONNECTION WITH
NATURE.”**





MAGMA TRANSFORMS WHAT COULD BE PERCEIVED AS CHAOS INTO FUNCTIONAL ART

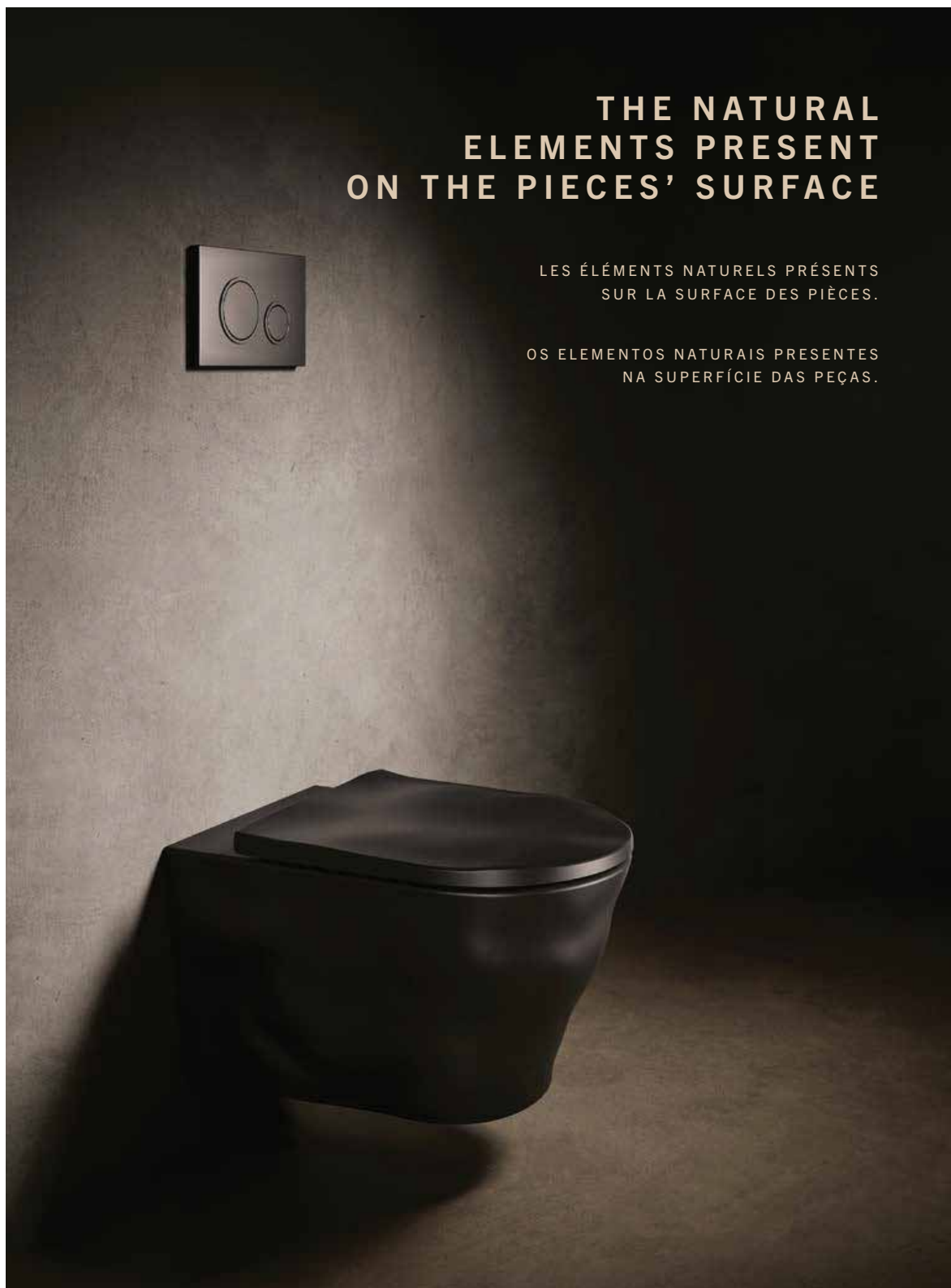
MAGMA TRANSFORME CE QUI
POURRAIT ÊTRE CONSIDÉRÉ
COMME LE CHAOS EN ART
FONCTIONNEL.

MAGMA TRANSFORMA O QUE
PODERIA SER CONSIDERADO O
CAOS EM ARTE FUNCIONAL.

THE NATURAL ELEMENTS PRESENT ON THE PIECES' SURFACE

LES ÉLÉMENTS NATURELS PRÉSENTS
SUR LA SURFACE DES PIÈCES.

OS ELEMENTOS NATURAIS PRESENTES
NA SUPERFÍCIE DAS PEÇAS.





TOILETS & BIDETS
CUVETTES ET BIDETS . SANITAS E BIDÉS

MAGMA COLLECTION



SANINDUSA



147034

MAGMMA RIMFLUSH WALL HUNG TOILET

CUVETTE MAGMMA RIMFLUSH SUSPENDUE

SANITA MAGMMA SUSPENSIVA RIMFLUSH

535x350x310mm

23.5Kg

24762

MAGMMA SLIM TOILET SEAT WITH CLIPOFF AND SLOWCLOSE

ABATTANT SLIM POUR CUVETTE MAGMMA AVEC CLIPOFF ET SLOWCLOSE

TAMPO SLIM PARA SANITA MAGMMA COM CLIPOFF E SLOWCLOSE

2.3Kg



147450

MAGMMA WALL HUNG BIDET

BIDET MAGMMA SUSPENDU

BIDÉ MAGMMA SUSPENSO

535x350x310mm

19.5Kg



AVAILABLE COLOURS

COULEURS DISPONIBLES . CORES DISPONÍVEIS

White
Blanc / Branco
147011004
147012004
147034004
147450004
147420004
2476200

Matt white
Blanc mate / Branco mate
147011604
147012604
147034604
147450604
147420604
2476260

Matt black
Noir mate / Preto mate
147011264
147012264
147034264
147450264
147420264
2476226

SYMBOLS

SYMBOLS . SÍMBOLOS



147011

MAGMMA RIMFLUSH VO LOW LEVEL TOILET

CUVETTE INDÉPENDANTE MAGMMA RIMFLUSH SV

SANITA SIMPLIS MAGMMA RIMFLUSH D/C

535x350x400mm

28.0Kg

147012

MAGMMA RIMFLUSH HO LOW LEVEL TOILET

CUVETTE INDÉPENDANTE MAGMMA RIMFLUSH SH

SANITA SIMPLIS MAGMMA RIMFLUSH D/P

535x350x400mm

28.0Kg

24762

MAGMMA SLIM TOILET SEAT WITH CLIPOFF AND SLOWCLOSE

ABATTANT SLIM POUR CUVETTE MAGMMA AVEC CLIPOFF ET SLOWCLOSE

TAMPO SLIM PARA SANITA MAGMMA COM CLIPOFF E SLOWCLOSE

2.3Kg



147420

MAGMMA BTW BIDET

BIDET MAGMMA ADOSSÉ AU MUR

BIDÉ MAGMMA

535x350x400mm

26.5Kg



MAG MMA





BASINS
VASQUES . LAVATÓRIOS

MAGMA COLLECTION



SANINDUSA



147734

MAGMMA CIRCULAR COUNTERTOP BASIN

VASQUE À POSER CIRCULAIRE MAGMMA
LAVATÓRIO CIRCULAR DE POUSAR MAGMMA
425x160mm | 9.5Kg
Without tap hole. Without overflow.
Sans percement pour robinetterie, sans trop-plein.
Sem furo para a torneira nem anel overflow.



147774

MAGMMA CIRCULAR COUNTERTOP BASIN

VASQUE À POSER CIRCULAIRE MAGMMA
LAVATÓRIO CIRCULAR DE POUSAR MAGMMA
425x210mm | 11.5Kg
Without tap hole. Without overflow.
Sans percement pour robinetterie, sans trop-plein.
Sem furo para a torneira nem overflow.



147389

MAGMMA OVAL COUNTERTOP BASIN

VASQUE À POSER OVALE MAGMMA
LAVATÓRIO OVAL DE POUSAR MAGMMA
600x400x135mm | 11.5Kg
Without tap hole. Without overflow.
Sans percement pour robinetterie, sans trop-plein.
Sem furo para a torneira nem overflow.



SYMBOLS

SYMBOLS . SÍMBOLOS



Countertop
Pousar
Pousar



Without tap hole
Sans percement pour robinetterie
Sem furo para torneira



Not compatible with pop-Up waste
Non compatible avec vidage à tirette
Não compatível com VDA

147740

MAGMMA CIRCULAR COUNTERTOP BASIN FOR PEDESTAL

VASQUE À POSER CIRCULAIRE POUR COLONNE MAGMMA
LAVATÓRIO CIRCULAR DE POUSAR PARA COLUNA MAGMMA
465x450mm | 22.5Kg
Without tap hole. Without overflow.
Sans percement pour robinetterie, sans trop-plein.
Sem furo para a torneira nem anel overflow.

147200

MAGMMA PEDESTAL

COLONNE MAGMMA
COLUNA MAGMMA
387x450mm | 21.5Kg



AVAILABLE COLOURS

COULEURS DISPONIBLES . CORES DISPONÍVEIS



White
Blanc / Branco
147734004
147774004
147389004
147740004
147200004



Matt white
Blanc mate / Branco mate
147734604
147774604
147389604
147740604
147200604



Matt black
Noir mate / Preto mate
147734264
147774264
147389264
147740264
147200264

BUILT FOR LONGEVITY



DESIGNED FOR TRUST

OUR COMMITMENT TO SUSTAINABILITY IS REFLECTED
IN THE SOLUTIONS WE OFFER

We believe that true progress is only achieved when there is a balance between economic performance, environmental responsibility and social commitment, so our mission is to promote the creation of economic, social and environmental value by prioritising innovation and sustainability in the solutions we sell.

In this context, we constantly seek to innovate and expand the business in a sustainable way, through the implementation of practices that minimise our environmental impact, the promotion of an inclusive and diverse work environment and the adoption of a governance model based on transparency and ethics.

This holistic approach allows us to thrive in the marketplace as well as contribute positively to society and the environment, ensuring a sustainable future for all.

Nous estimons que le véritable progrès n'est atteint que lorsqu'il existe un équilibre entre la performance économique, la responsabilité environnementale et l'engagement social, raison pour laquelle notre mission est de promouvoir la création de valeur économique, sociale et environnementale, en donnant la priorité à l'innovation et à la durabilité dans les solutions que nous commercialisons.

Dans ce contexte, nous cherchons constamment à innover et à développer nos activités de manière durable, grâce à la mise en œuvre de pratiques qui minimisent notre impact sur l'environnement, en promouvant un environnement de travail inclusif et diversifié et en adoptant un modèle de gouvernance fondé sur la transparence et l'éthique.

Cette approche holistique nous permet de prospérer sur le marché, mais également d'apporter une contribution positive à la société et à l'environnement, garantissant ainsi un avenir durable pour tous.

Acreditamos que o verdadeiro progresso só é alcançado quando há um equilíbrio entre desempenho económico, responsabilidade ambiental e compromisso social, pelo que assumimos como missão promover a criação de valor económico, social e ambiental, priorizando a inovação e sustentabilidade nas soluções que comercializamos.

Neste contexto, procuramos constantemente inovar e expandir o negócio de forma sustentável, através da implementação de práticas que minimizem o nosso impacto ambiental, da promoção de um ambiente de trabalho inclusivo e diversificado e da adoção de um modelo de governação assente na transparência e na ética.

Esta abordagem holística permite-nos prosperar no mercado, bem como contribuir positivamente para a sociedade e para o ambiente, garantindo um futuro sustentável para todos.



THE BEAUTY OF THE CONTRAST BETWEEN SMOOTH AND WAVY SURFACES

THE NATURAL IRREGULARITY
OF THE MAGMMA COLLECTION
GIVES EACH PIECE A
UNIQUE ORGANIC DESIGN

LE CARACTÈRE IRRÉGULIER
DE LA COLLECTION MAGMMA
CONFÈRE À CHAQUE PIÈCE UN
DESIGN ORGANIQUE UNIQUE

A IRREGULARIDADE NATURAL
DA COLEÇÃO MAGMMA
CONFERE A CADA PEÇA UM
DESIGN ORGÂNICO ÚNICO



SANINDUSA

THE PATH OF WATER

Zona Industrial Aveiro Sul
Rua Augusto Marques Branco 84, 3810-783
Aveiro, Portugal
+351 234 940 250

(CHAMADA P/ A REDE FIXA NACIONAL | PORTUGUESE LANDLINE NETWORK CALL)
sanindusa.com | sanindusa@sanindusa.com



62025

SANINDUSA

Ficha técnica
Coluna Magmma

Coluna Magmma - Branco

Ref. 147200004

Código EAN. 5604815338324



Descrição

Coluna Magmma composta por duas partes comercializadas em separado: base da coluna (147200) e lavatório circular de pousar para coluna Magmma (147740).

Informação Técnica

Largura: 387 mm

Altura: 900 mm

Peso: 21.7 kg

Coleção: Magmma

Tipo de produto: Lavatórios

Estilo: Contemporâneo

Formato do Produto: Circular

Material: Vitreous China

Tipologia de Instalação: Ao chão



2025 © Sanindusa S.A. - The Path of Water . Facebook . Instagram . X (Twitter) . Pinterest . Youtube . LinkedIn

Os produtos apresentados seguem especificações técnicas internas da SANINDUSA. As dimensões são meramente indicativas.

Reservamos o direito de fazer alterações que permitam melhorar a funcionalidade dos nossos produtos, sem aviso prévio.

23-07-2025 1 de 2

SANINDUSA

Ficha técnica
Coluna Magmma

Variações



Branco mate
387x900 mm
Ref. 147200604
Código EAN. 5604815338522
Peso: 21.7 kg



Preto mate
387x900 mm
Ref. 147200264
Código EAN. 5604815338331
Peso: 21.7 kg

Downloads

Manuais de Limpeza

Manual de Limpeza (PDF) ,

Ficheiros 2D e 3D

103200 CAD 3D (ZIP) ,

Desenhos Técnicos

103200 DT (PDF) ,



2025 © Sanindusa S.A. - The Path of Water . Facebook . Instagram . X (Twitter) . Pinterest . Youtube . LinkedIn

Os produtos apresentados seguem especificações técnicas internas da SANINDUSA. As dimensões são meramente indicativas.
Reservamos o direito de fazer alterações que permitam melhorar a funcionalidade dos nossos produtos, sem aviso prévio.

23-07-2025 2 de 2

SANINDUSA

Ficha técnica
Lavatório Magmma oval

Lavatório Magmma oval - Branco

Ref. 147389004

Código EAN. 5604815338348



Informação Técnica

Comprimento: 600 mm

Largura: 400 mm

Altura: 135 mm

Peso: 11.4 kg

Coleção: Magmma

Tipo de produto: Lavatórios

Estilo: Contemporâneo

Formato do Produto: Oval

Material: Vitreous China

Tipologia de Instalação: Pousar

Características

- Sem furo para torneira



2025 © Sanindusa S.A. - The Path of Water . Facebook . Instagram . X (Twitter) . Pinterest . Youtube . LinkedIn

Os produtos apresentados seguem especificações técnicas internas da SANINDUSA. As dimensões são meramente indicativas.

Reservamos o direito de fazer alterações que permitam melhorar a funcionalidade dos nossos produtos, sem aviso prévio.

23-07-2025 1 de 2

SANINDUSA

Ficha técnica
Lavatório Magmma oval

Variações



Branco mate
600x400x135 mm
Ref. 147389604
Código EAN. 5604815338539
Peso: 11.4 kg



Preto mate
600x400x135 mm
Ref. 147389264
Código EAN. 5604815338355
Peso: 11.4 kg

Downloads

Manuais de Limpeza

Manual de Limpeza (PDF) ,

Ficheiros 2D e 3D

136389 CAD 2D (ZIP) , 136399 CAD 2D (ZIP) , 136789 CAD 2D (ZIP) , 136799 CAD 2D (ZIP) , 136389 CAD 3D (ZIP) , 136789 CAD 3D (ZIP) , 136799 CAD 3D (ZIP) ,

Desenhos Técnicos

136389 DT (PDF) , 136399 DT (PDF) , 136789 DT (PDF) , 136799 DT (PDF) ,

Qualidade, Ambiente e SST

Declaração de Desempenho - Lavatórios (PDF) ,



2025 © Sanindusa S.A. - The Path of Water . Facebook . Instagram . X (Twitter) . Pinterest . Youtube . LinkedIn

Os produtos apresentados seguem especificações técnicas internas da SANINDUSA. As dimensões são meramente indicativas.
Reservamos o direito de fazer alterações que permitam melhorar a funcionalidade dos nossos produtos, sem aviso prévio.

23-07-2025 2 de 2

SANINDUSA

Ficha técnica
Lavatório circular de pousar para coluna Magma

Lavatório circular de pousar para coluna Magma - Branco

Ref. 147740004

Código EAN. 5604815338409



Informação Técnica

Largura: 460 mm

Altura: 450 mm

Peso: 22 kg

Coleção: Magma

Tipo de produto: Lavatórios

Estilo: Contemporâneo

Formato do Produto: Circular

Material: Vitreous China

Tipologia de Instalação: Pousar

Características

- Sem anel embelezador
- Sem furo para torneira



2025 © Sanindusa S.A. - The Path of Water . Facebook . Instagram . X (Twitter) . Pinterest . Youtube . LinkedIn

Os produtos apresentados seguem especificações técnicas internas da SANINDUSA. As dimensões são meramente indicativas.
Reservamos o direito de fazer alterações que permitam melhorar a funcionalidade dos nossos produtos, sem aviso prévio.

23-07-2025 1 de 2

SANINDUSA

Ficha técnica
Lavatório circular de pousar para coluna Magmma

Variações



Branco mate
460x450 mm
Ref. 147740604
Código EAN. 5604815338577
Peso: 22 kg



Preto mate
460x450 mm
Ref. 147740264
Código EAN. 5604815338416
Peso: 22 kg

Downloads

Manuais de Limpeza

Manual de Limpeza (PDF) ,

Ficheiros 2D e 3D

136379 CAD 2D (ZIP) , 136779 CAD 2D (ZIP) , 136379 CAD 3D (ZIP) , 136779 CAD 3D (ZIP) ,

Desenhos Técnicos

136379 DT (PDF) , 136779 DT (PDF) ,

Qualidade, Ambiente e SST

Declaração de Desempenho - Lavatórios (PDF) ,



2025 © Sanindusa S.A. - The Path of Water . Facebook . Instagram . X (Twitter) . Pinterest . Youtube . LinkedIn

Os produtos apresentados seguem especificações técnicas internas da SANINDUSA. As dimensões são meramente indicativas.
Reservamos o direito de fazer alterações que permitam melhorar a funcionalidade dos nossos produtos, sem aviso prévio.

23-07-2025 2 de 2

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

João Paulo do Rosário Martins, titular do cartão de cidadão n.º -----, válido até - de - contribuinte n.º -----0, residente na -----, na qualidade de proprietário dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante designado por MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;
- III. A política de incorporações do MUDE tem fomentado um expressivo aumento de documentação variada e material de natureza arquivística, resultantes da prática profissional de designers, da iniciativa de associações, coletivos e da ação de instituições públicas com responsabilidade na política de design;

- IV. As cadeiras objeto da presente doação enriquecem a cronologia do mobiliário em Portugal, reforçando o conjunto de cadeiras portuguesas produzidas entre as décadas de 1940 e 1970. A integração destas peças permite prosseguir a documentação de tipologias de mobiliário que marcaram espaços públicos emblemáticos da modernidade nacional;
- V. Uma das cadeiras é proveniente da Pastelaria Tarantela (Lisboa), projeto dos arquitetos Victor Palla (1922-2006) e Bento d’Almeida (1918-2014), permitindo salvaguardar a memória material de interiores modernistas lisboetas, tendo sido resgatada aquando do encerramento deste estabelecimento em 2016;
- VI. A segunda cadeira é reconhecida como variante do modelo “Ella” do designer dinamarquês Arne Vodder (1926-2009), sendo idêntica ao mobiliário original do Hotel do Mar (Sesimbra), projetado pelo arquiteto Francisco Conceição Silva (1922-1982) e produzido pela empresa Jalco, ilustrando a influência do design escandinavo na produção nacional da época.
- VII. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.ª

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da «**Doação João Paulo do Rosário Martins 2026**» composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão dos direitos de autor relativos às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.ª.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como **“Doação João Paulo do Rosário Martins 2026”** em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança das peças que constituem a **«Doação João Paulo do Rosário Martins 2026»**;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação da **“Doação João Paulo do Rosário Martins 2026”** com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à **“Doação João Paulo do Rosário Martins 2026”** a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;
- e. Garantir o acesso à **«Doação João Paulo do Rosário Martins 2026»**, ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;
- f. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta o valor patrimonial de 800,00 € (oitocentos euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada item, e resulta da avaliação técnica do Segundo Outorgante.

CLÁUSULA 4.ª

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 5.ª

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 6.ª

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 6 (seis) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica - «Doação João Paulo do Rosário Martins 2026»

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

João Paulo do Rosário Martins

FICHA TÉCNICA – DOAÇÃO JOÃO PAULO DO ROSÁRIO MARTINS

Identificação de Proveniência	Integrou o equipamento da Pastelaria Tarantela no Largo de Dona Estefânia, em Lisboa, projetada (1961-1962) pelo arquitetos, Victor Palla e Bento d’Almeida; não se sabe se fazia parte desse mobiliário à data da inauguração do estabelecimento. Foi recolhida para salvaguarda, por doação do anterior proprietário, quando do encerramento do estabelecimento, em 2016.
	Autor: Desconhecido
	Objecto: cadeira com estrutura em madeira, assento estofado com revestimento em pele sintética.
	Data: ca. 1962
Avaliação	300,00 € (trezentos euros)
Estado de Conservação	Estado razoável para exposição; bastantes marcas de uso; algum bolor sobre as superfícies

FICHA TÉCNICA – DOAÇÃO JOÃO PAULO DO ROSÁRIO MARTINS

Identificação de Proveniência	Recolha para salvaguarda de objeto abandonado no espaço público
	Autor: Desconhecido
	Objecto: cadeira com estrutura em madeira, assento e costas estofados com revestimento em pele sintética; idêntica às cadeiras originais do restaurante Hotel do Mar, em Sesimbra, projetado (1956-1963) pelo atelier do arquiteto Francisco Conceição Silva, por encomenda de João Alcobia (da empresa de mobiliário Jalco). É uma variante do modelo <i>Ella</i> , da autoria do designer dinamarquês Arne Vodder (1926-2009).
	Data: ca. 1960
Avaliação	500,00 € (quinhentos euros)
Estado de Conservação	Estado razoável para exposição; marcas de uso; algum bolor sobre as superfícies estofadas. Uma das travessas quebrada à data da recolha, foi colada para incluir este exemplar na exposição “Room Service” (Galeria Bessa Pereira, Lisboa 2014)

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

António Carlos Bolota Rocha Pereira Duarte, titular do cartão de cidadão n.º -----, válido até 8 de abril de 2031, contribuinte n.º -----, residente na -----, na qualidade de proprietário dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante designado por MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;

- III. A política de incorporações do MUDE tem fomentado um expressivo aumento de documentação variada e material de natureza arquivística, resultantes da prática profissional de designers, da iniciativa de associações, coletivos e da ação de instituições públicas com responsabilidade na política de design;
- IV. A doação objeto do presente contrato é composta por 222 (duzentos e vinte e dois) exemplares da Revista *Design* e contribui para a análise social e económica do papel do design (gráfico, de comunicação, de produto e industrial) plasmado numa publicação periódica publicada entre os anos de 1949 e 1997 pelo Council of Industrial Design;
- V. Os conteúdos da Revista *Design* visavam temas que mostravam o papel do design na sociedade, ao nível da sua participação no desenvolvimento social e económico, a inovação quanto a técnicas e materiais, assim como processos de produção industrial.
- VI. A importância desta revista não se articula somente em termos de conteúdo temático, mas, também, proporciona uma perspetiva de estudo e de evolução do design editorial (ao nível das capas e da direção de arte), testemunhos de uma conceção guiada pelos princípios do design modernista europeu.
- VII. Os exemplares da Revista *Design* vêm colmatar, em termos de exemplares da década de 1970, a lacuna nos itens já existentes no acervo MUDE na Coleção Centro Português de Design (71 números, num intervalo temporal entre 1965 e início do ano de 1980) constituindo uma mais-valia para as leituras em termos de história da evolução do design e das técnicas ao longo dessa década, para além de proporcionar uma maior abertura de intervalo de tempo até 1993.
- VIII. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.^a

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da «**Doação António Rocha 2026**» composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão dos direitos de autor relativos às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.^a.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como «**Doação António Rocha 2026**» em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança das peças que constituem a «**Doação António Rocha 2026**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação da «**Doação António Rocha 2026**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Doação António Rocha 2026**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;
- e. Garantir o acesso à «**Doação António Rocha 2026**», ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;
- f. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta o valor patrimonial de 3.875,00 € (três mil oitocentos e setenta e cinco euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada item, e resulta da avaliação dos serviços técnicos do MUDE.

CLÁUSULA 4.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 5.^a

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 6.^a

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 6 (seis) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica - «**Doação António Rocha 2026**»

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

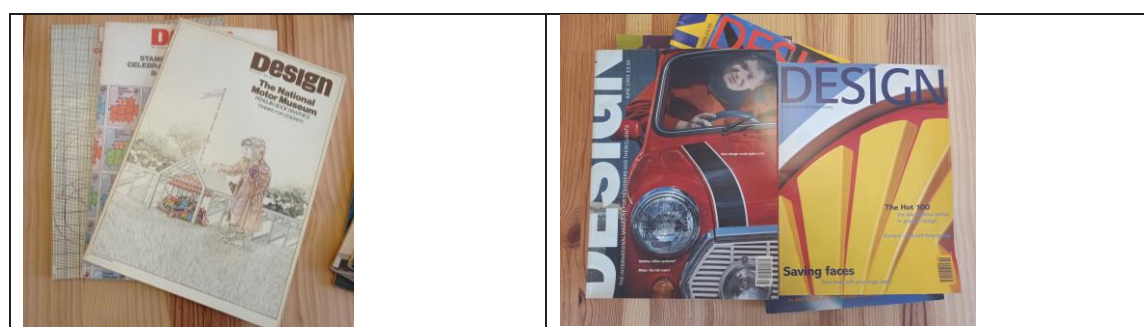
António Rocha

FICHA TÉCNICA – DOAÇÃO ANTÓNIO ROCHA

Identificação do Doador	António Rocha

	Total de 222 exemplares: Década de 70 – 55 exemplares Década de 80 – 120 exemplares Década de 90 – 47 exemplares
	Objeto Revista Título <i>Design</i>
	Avaliação 3 875,50 €
	Estado de Conservação Bom

Ano	Números											
1972	282	283	284	285	286	288						
1973	291	292										
1975	313	316	317	318	319							
1976	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336
1977	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348
1978	355	356	357	358	360	353						
1979	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372
1980	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384
1981	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396
1982	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408
1983	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
1984	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432
1985	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444
1986	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456
1987	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468
1988	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
1989	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492
1990	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504
1991	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516
1992	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	[528]
1993	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	



CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

Paulo Roberto da Conceição Silva Henriques, titular do cartão de cidadão n.º 07989043, válido até 4 de julho de 2029, com o n.º de identificação fiscal 128011742, residente na Rua dos Argonautas 3-7.ºC, 1990-014 Lisboa, na qualidade de proprietário dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante designado por MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;

- III. A política de incorporações do MUDE tem fomentado um expressivo aumento de documentação variada e material de natureza arquivística, resultantes da prática profissional de designers, da iniciativa de associações, coletivos e da ação de instituições públicas com responsabilidade na política de design;
- IV. A doação objeto do presente contrato é composta por materiais de natureza bibliográfica e por um par de botões de punho de relevante interesse cultural e patrimonial;
- V. Os botões de punho são da autoria de Margarida Schimmelpfennig (1925–2023), artista portuguesa de reconhecido mérito no domínio da escultura, ourivesaria e esmalte, tendo os mesmos um percurso histórico e artístico documentado, integrando-se no contexto da joalheria moderna portuguesa;
- VI. A presente doação é, também, constituída por 102 títulos, correspondentes a 133 exemplares, abrangendo diversas tipologias, designadamente catálogos, monografias, guias e publicações periódicas, com particular relevância nas áreas do design gráfico e editorial, sem prejuízo de outras temáticas conexas como arquitetura, artes decorativas e cerâmica;
- VII. Os materiais bibliográficos foram reunidos pelo Doador ao longo de vários anos, apresentando uma ampla abrangência cronológica, compreendida entre 1881 e 2011, circunstância que potencia a sua complementaridade e articulação com o acervo documental existente no MUDE;
- VIII. A incorporação dos referidos materiais bibliográficos contribui para o reforço do núcleo de design editorial do Museu, colmatando lacunas existentes, enriquecendo coleções já constituídas e potenciando a investigação nas áreas do design, da edição e das políticas culturais e editoriais, designadamente no contexto do século XX em Portugal;
- IX. O conjunto doado integra ainda títulos de publicações periódicas de reconhecida importância histórica e gráfica, inexistentes no atual acervo, representativos do modernismo e da experimentação gráfica, bem como edições provenientes de instituições museológicas de referência nacional e internacional.

- X. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.ª

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da «**Doação Paulo Henriques 2026**» composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão dos direitos de autor relativos às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.ª.

CLÁUSULA 2.ª

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como «**Doação Paulo Henriques 2026**» em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança das peças que constituem a «**Doação Paulo Henriques 2026**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação da «**Doação Paulo Henriques 2026**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Doação Paulo Henriques 2026**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;
- e. Garantir o acesso à «**Doação Paulo Henriques 2026**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;

- f. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.ª

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial de 6.625,00 € (seis mil seiscientos e vinte e cinco euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada item, e resulta da avaliação dos serviços técnicos do MUDE.

CLÁUSULA 4.ª

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 5.ª

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 6.ª

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 6 (seis) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica – Botões de Punho

Anexo II – Ficha Técnica – Núcleo Documental

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

Paulo Henriques

FICHA TÉCNICA – Doação Paulo Henriques



MUDE / Núcleo: Design de moda

Autora: Margarida Schimmelpfennig

Designação: botões de punho

Quantidade: 1 par

Data: ca. 1960

Materiais: prata

Descrição: botões de punho com face quadrada com textura em retícula, em prata; acondicionados em caixa

Valor: 350,00 €

Doação Paulo Henriques — Ficha técnica Documental

Nº sequencial	Tipologia	Título [(Coleção)]	Autor Outra(s) responsabilidade(s)	Editora	Data Nº de edição Nº exemplar Data	Estado físico	Imagem capa	Quants.	Valor (€) atribuído
PH_001	Revista	<i>A Arquitectura Portuguesa e Cerâmica e Edificação (Reunidas)</i>	Júlio Martins, Tomás Ribeiro Colaço (dir.) — Nºs 55, 65, 77	Sociedade Editora «Face»	Nº 55 Agosto 1939 Nº 65 Agosto 1940 Nº 77 Agosto 1941 Nº 150 Janeiro e Fevereiro 1948 Nº 157 Outubro-Novembro 1949	Bom		5	260,00
PH_002	Revista	<i>Contemporanea</i>	José Pacheco (dir.)	(Libânio da Silva) — Nºs 1, 3, 6 Sociedade «Edições Contemporanea» — Nºs 7, 9	Nº 1 Maio 1922 Nº 3 1992 [Nº 6] Natal 1922 Nº 7 Janeiro 1923 Nº 9 Março 1923	Comprometido		5	575,00
PH_003	Revista	<i>abc Revista Portuguesa</i>	Rocha Martins (dir.)	[S.n.]	Nº 144 19 de Abril de 1923	Comprometido		1	10,00
PH_004	Revista	<i>Seara Nova: Revista de doutrina e crítica</i>	António Sérgio, Câmara Reis, Jaime Cortesão, Mário de Azevedo Gomes, Raúl Proença, Sarmiento de Beires e Sarmiento Pimentel (corpo directivo)	Seara Nova	Nº 109 10 Novembro 1927 Nº 119 17 Maio 1928 Nº 120 24 Maio 1928 Nº 129 20 Setembro 1928 Nº 133 18 Outubro 1928 Nº 139 29 Novembro 1928 Nº 152 14 Março 1929 Nº 158 25 Abril 1929 Nº 217 14 Agosto 1930 Nº 218 21 Agosto 1930 Nº 219 4 Setembro 1930 Nº 221 25 Setembro 1930 Nº 223 9 Outubro 1930	Comprometido		13	130,00
PH_005	Revista	<i>Ilustração Portuguesa</i>	J. J. da Silva Graça (dir.)	Silva Graça	Nº 778 15 Janeiro 1921 Nº 785 5 Março 1921 Nº 794 7 Maio 1921 Nº 825 10 Dezembro 1921 Nº 830 14 Janeiro 1922	Comprometido		5	145,00
PH_006	Revista	<i>Panorama: Revista Portuguesa de Arte e Turismo</i>	[António Ferro (dir.)]	Secretariado da Propaganda Nacional — Nºs 1, 7 Secretariado Nacional de Informação e Cultura Popular — Nº 22 Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo — Nºs 24, 27, 30, 34, 35	Nº 1 Junho 1941 2ª ed. Nº 7 1942 Nº 22 Natal 1944 Nº 24 1945 Nº 27 1946 Nº 30 1946 Nº 34 1948 Nº 35 1948	Bom		8	80,00

PH_007	Monografia	<i>Ante-manhã: Versos de Maria Fernanda de Castro e Quadros</i> Nota: Contém dedicatória da autora	Maria Fernanda de Castro e Quadros	[S.n]	1919	Bom		1	36,00
PH_008	Monografia	<i>O navio das brincadeiras</i>	António Sérgio Vasco Lopes de Mendonça (il.)	Biblioteca da Renascença Portuguesa	1914	Bom		1	86,00
PH_009	Monografia	<i>Europa</i>	Adolfo Casais Monteiro António Dacosta (il.)	Editorial Confluência	1946	Bom		1	230,00
PH_010	Monografia	<i>Portugal: Um país que importa conhecer</i>	Sebastião Rodrigues (planificação gráf., desenho); Vasco Lapa (colab. planificação gráf., desenho)	Panorama	1972	Bom		1	26,00
PH_011	Catálogo	<i>Exposição de Artes Plásticas</i> Material acompanhante: 1 folha com lista de preços	Fundação Calouste Gulbenkian (org. expo); Selés Paes de Vilas-Boas (texto coord.); Mário Novais (fotos); Bernardo Marques (dir. gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian	1957	Bom		1	15,00
PH_012	Catálogo	<i>The American century: Art & culture 1950-2000</i>	Lisa Phillips	Whitney Museum of American Art	cop. 1999	Bom		1	40,00
PH_013	Catálogo	<i>Collection Art Moderne</i>	Brigitte Leal (dir. d'ouvrage)	Centre Pompidou	2006	Bom		1	58,00
PH_014	Catálogo	<i>The Museum of Modern Art, New York: The History and the Collection</i>	Sam Hunter (introd.)	Harry N. Abrams; The Museum of Modern Art, New York	1991 6ª Imp.	Bom		1	48,00
PH_015	Monografia	<i>Journal du surréalisme: 1919-1939</i> Acondicionado em caixa	Gaëtan Picon (texto)	Skira	cop. 1976	Bom		1	69,00

PH_016	Monografia	<i>Journal de l'Art Déco: 1903-1940</i> Acondicionado em caixa	Jean-Paul Bouillon	Skira		cop. 1988	Bom		1	60,00
PH_017	Catálogo	<i>Sculpture décorative: Exposition internationale de 1937</i>	Louis Hauteceur	Éditions d'Art Charles Moreau		[1937?]	Razoável		1	173,00
PH_018	Catálogo	<i>Making Choices: 1929, 1939, 1948, 1955</i>	Peter Galassi, Robert Storr, Anne Umland Joanne Greenspun (ed.); Antony Drobinski, Ensworth Design (design)	The Museum of Modern Art, New York		cop. 2000	Bom		1	55,00
PH_019	Catálogo	<i>Arts décoratifs et design: La collection du Musée des Beaux-Arts de Montréal</i> Volume II	Rosalind Pepall, Diane Charbonneau (dir.)	Musée des Beaux-Arts de Montréal		cop. 2012	Bom		1	50,00
PH_020	Monografia	<i>Ceramica Potugueza</i>	José Queiroz	Typographia do Anuario Commercial		1907	Razoável		1	80,00
PH_021	Catálogo	<i>Le plaisir de l'objet: Nouveau regard sur les arts décoratifs du XX^e siècle</i>	Martin Eidelberg (dir.); Steven C. Dubin, Martin Filler, Lenore Newman [et al.] (textes)	Musée des Arts décoratifs de Montréal; Flammarion		D.L. 1997	Bom		1	80,00
PH_022	Monografia	<i>Imagem devolvida: Poema-mito</i> (Colecção Imagens) Nota: Publicação rubricada por Mário Cesariny e Cruzeiro Seixas	Mário-Henrique Leiria Cruzeiro Seixas (il.); Mário Cesariny (nota); Júlio Navarro (capa e arranjo gráf.)	Plátano		1974	Bom		1	133,00
PH_023	Monografia	<i>Pó: 1918-1920</i>	Francisco Costa Jaime Barata (desenho da capa)	Livraria Portugalia		1920	Comprometido		1	10,00
PH_024	Monografia	<i>Em louvar da humildade: Poemas da terra e dos pobres</i>	Armando Côrtes-Rodrigues	Artes Gráficas		1924	Bom		1	35,00

PH_025	Monografia	<i>A nossa casa: Apontamentos sobre o bom gosto na construção das casas simples</i> Material acompanhante: carta manuscrita por Raul Lino	Raul Lino	Atlantida	[1918]	Bom		1	280,00
PH_026	Monografia	<i>O culto da arte em Portugal</i>	Ramalho Ortigão	Livraria Francisco Alves; Livrarias Allaud e Bertrand Allaud	[1903?] 2ª ed.	Bom		1	105,00
PH_027	Monografia	<i>O paleographo em escala calligraphica para aprender a leitura manuscrita</i>	Carlos Silva	Instituto Calligraphico	1899 275ª ed.	Bom		1	95,00
PH_028	Monografia	<i>Elementos de modelação, de ornato e figura</i> (Biblioteca de Instrução Profissional)	Josef Fuller (pref.)	Livraria Bertrand; Livraria Francisco Alves	[1934?] 3ª ed.	Bom		1	50,00
PH_029	Monografia	<i>No Lazareto de Lisboa</i> Nota: Encadernação que contém o título citado e o periódico <i>Almanach do Antonio Maria para 1882</i> , de Raphael Bordallo Pinheiro	Raphael Bordallo Pinheiro	Empresa Litteraria Luso-Brazileira	1881	Bom		1	103,00
PH_030	Monografia	<i>Ilhas de Bruma</i>	Afonso Lopes Vieira	(F. França Anado)	1917	Bom		1	46,00
PH_031	Monografia	<i>Cumpro o teu dever</i> (Biblioteca da Infância: 14)	Victor Ribeiro (dir.)	Alfredo David	imp. 1914	Bom		1	10,00
PH_032	Monografia	<i>Narrativas e lendas da história pátria</i> (Biblioteca da Infância: 19)	Luís de Camões	Alfredo David	[191-]	Bom		1	12,00
PH_033	Monografia	<i>Sonnets from the portuguese</i> (Sesame Booklets; 21) Edição em formato miniatura	Elizabeth Barrett Browning	George G. Harrap & Co.	[1910-1920?]	Bom		1	16,00

PH_034	Monografia	<i>Les Paradis artificiels</i> Edição em formato miniatura	Charles Baudelaire	Éditions Nilsson	[1910-1920?]	Bom		1	23,00
PH_035	Monografia	<i>Pensées philosophiques choisies</i> (Bibliothèque miniature) Edição em formato miniatura	Anatole France Maurice Solovine (pensées philosophiques choisies)	Payot & C ^{ie} ; Calmann-Lévy	[1900-1920?]	Comprometido		1	12,00
PH_036	Monografia	<i>Mulheres e corações</i> Edição em formato miniatura	Camilo Castelo Branco Branca dos Reis (coord.)	Livraria Chardron de Lelo & Irmão	1920	Bom		1	35,00
PH_037	Monografia	<i>Les fleurs du mal</i> Edição em formato miniatura	Charles Baudelaire	Éditions Nilsson	[1910-1920?]	Bom		1	23,00
PH_038	Monografia	<i>Poesie</i> (Breviari Intelletuali; 9) Edição em formato miniatura	Gabriele D'Annunzio	Istituto Editotiale Italiano	[1917?]	Bom		1	35,00
PH_039	Monografia	<i>Fábulas</i>	Joaquim Manso Almada Negreiros (il.); Luiz de Montalvor (dir. gráf.)	Bertrand	imp. 1936	Bom		1	58,00
PH_040	Monografia	<i>Antologia do conto fantástico português</i>	Fernando Ribeiro de Mello (ed.); E. M. de Melo e Castro (rev., notas, introd.); Martim Avillez (capa, frisos ilustrativos)	Afrodite	1974 2ª ed.	Bom		1	36,00
PH_041	Monografia	<i>Vidas que Foram Versos: Conferência</i>	Thereza Leitão de Barros	(Bertrand)	1930	Bom		1	20,00
PH_042	Monografia	<i>Vidas que Foram Versos: Conferência</i> Nota: Edição fac-similada no âmbito da exposição <i>Mulheres do século XX</i>	Thereza Leitão de Barros	Câmara Municipal de Lisboa, Departamento de Cultura	2001	Bom		1	25,00

PH_043	Catálogo	Transavanguardia		da Gianelli (ed.)	Skira		cop. 2002	Bom		1	87,00
PH_044	Monografia	<i>Na noite escura</i>		Bruno Munari Miguel Gouveia (trad.)	Bruaá		2011	Bom		1	25,00
PH_045	Monografia	<i>Pensare confonde le idee</i>		Bruno Munari	Maurizio Corraini		1998	Bom		1	18,00
PH_046	Monografia	<i>Emozioni</i>		Bruno Munari	Maurizio Corraini		1998	Bom		1	13,00
PH_047	Monografia	<i>Libro</i> Edizioni per bambini (I Prelibri; 6)		Bruno Munari	Danese Milano		cop. 1980	Bom		1	173,00
PH_048	Monografia	<i>Libro</i> Edizioni per bambini (I Prelibri; 12)		Bruno Munari	Danese Milano		cop. 1980	Bom		1	138,00
PH_049	Monografia	<i>Le Porto et la bonne chère</i>		Raymond Brunet, Valente Perfeito Carlos Carneiro (il.)	Edition de l'Instituto do Vinho do Porto		1938	Bom		1	29,00
PH_050	Monografia	<i>Viagens avulsas de Felício e Felizarda ao Pólo Norte: Primeiro episódio</i>		Ana de Castro Osório Milly Possoz (il.)	Lusitana Editora		1922	Comprometido		1	66,00
PH_051	Monografia	<i>Le peuple portugais et ses caractéristiques sociales</i>		Francisco de Casanovas Stuart Carvalhais (il.)	Secrétariat de la Propagande Nationale		1937	Bom		1	173,00

PH_052	Monografia	<i>Como cozinhar sardinhas portuguesas de conserva</i>		ETP: Fred Kradofer (capa, il.)	Instituto Português de Conservas de Peixe	[1938?]	Bom		1	32,00
PH_053	Monografia	<i>Grandes chasses: Tourisme dans l'Afrique portugaise</i>		João Augusto Silva	Editorial Ática	1937	Bom		1	62,00
PH_054	Monografia	<i>A Nau Catrinêta: Ou Titó e Tatá nos reinos da história</i> (Biblioteca dos pequeninos. 37)		Armando Ferreira Alfredo Morais (il.)	Empresa Nacional de Publicidade	1931	Comprometido		1	37,50
PH_055	Monografia	<i>Escultura grega</i>		Virgílio A. Passos Roberto Nobre (capa)	Guimarães & C.ª Editores	[1934?]	Razoável		1	20,00
PH_056	Monografia	<i>Musa Algarvia: Versos inéditos de poetas do Algarve</i>		Adelino Lobo, António Santos, Armando de Miranda [et al.] (colab.), Roberto Nobre (capa)	(Portugalia)	1927	Comprometido		1	43,00
PH_057	Monografia	<i>A árvore e o ninho</i>		Bernardo de Passos Roberto Nobre (il.)	Casa do Algarve	1931	Razoável		1	16,00
PH_058	Monografia	<i>Internato: Romance</i>		João Gaspar Simões Júlio Pomar (capa)	Editorial Ibérica	1946	Comprometido		1	23,00
PH_059	Monografia	<i>Monsanto</i>		Secretariado Nacional da Informação Serviços Técnicos do Secretariado Nacional da Informação, Secção de Estudos (real. gráf.)	S.N.I.	1947	Razoável		1	45,00
PH_060	Monografia	<i>Prefácio da República Espanhola</i> Nota: Contém dedicatória do autor		António Ferro	Empresa Nacional de Publicidade	1933	Comprometido		1	57,00

PH_061	Monografia	<i>Nova Mundo Mundo Novo</i> Nota: Contém dedicatória do autor	António Ferro Bernardo Marques (capa)	Portugal-Brasil Sociedade Editora Arthur Brandão & Cª	[1930?] 2ª ed.	Comprometido		1	43,00
PH_062	Monografia	<i>Categoria literária das cidades</i>	Luiz Teixeira Fred Kradolfer (capa)	Livraria Bertrand	[1992?]	Razoável		1	12,00
PH_063	Monografia	<i>Nova demanda do Graal</i>	Alonso Lopes Vieira	Livraria Bertrand	1942	Comprometido		1	40,00
PH_064	Monografia	<i>Litoral: Sonetos e outras poesias (1931-1932)</i>	João Cabral do Nascimento	Funchalia	[193-?]	Comprometido		1	66,00
PH_065	Monografia	<i>O aquário</i> (A palavra; 3)	Filipa Hasse Pais Brandão	(Tipografia Cácia)	1959	Bom		1	57,00
PH_066	Monografia	<i>Joana maluca e outros contos</i> (Os melhores contos dos melhores artistas)	Oswaldo Orico Fred Kradolfer (capa)	Editorial «Inquérito»	imp. 1940	Bom		1	21,00
PH_067	Monografia	<i>As máscaras: Romance</i>	Maria, Rainha da Roménia Alice Ogando (trad.); Roberto Nobre (capa)	Guimarães & Cª Editores	imp. 1937	Comprometido		1	14,00
PH_068	Monografia	<i>O veneno do sol</i> Nota: Contém dedicatória da autora	Fernanda de Castro	(Tipografia da Empresa do Anuário Comercial)	1928 2ª ed.	Mau		1	25,50
PH_069	Monografia	<i>Homens e multidões</i> Nota: Contém dedicatória do autor	António Ferro	Livraria Bertrand	[1938?]	Comprometido		1	52,50

PH_070	Monografia	<i>Noite sem lua</i> (Sucessos literários: 5)	John Steinbeck Querubim Lapa (capa); Pedro M. Figueiredo (trad., pref.); Costa Pinheiro (il.)	Ulisseia		1955	Razoável		1	17,00
PH_071	Monografia	<i>Praça da Concórdia</i> Nota: Contém dedicatória do autor	António Ferro Bernardo Marques (capa)	Empresa Nacional de Publicidade		1929	Comprometido		1	46,50
PH_072	Monografia	<i>Danças de roda</i> Nota: Contém dedicatória da autora	Fernanda de Castro	Tip. Lusitana		1921	Comprometido		1	25,50
PH_073	Monografia	<i>Jardim</i> Nota: Contém dedicatória da autora	Fernanda de Castro Bernardo Marques (capa)	Empresa do Anuário Comercial		1928	Comprometido		1	48,00
PH_074	Monografia	<i>Árvore de Natal</i> Nota: Contém dedicatória do autor	António Ferro Jorge Barradas (capa)	Portugália Editora		1920	Razoável		1	86,00
PH_075	Monografia	<i>Reportagem</i> Nota: Contém dedicatória do autor	Luiz Teixeira Fred Kradoffer (capa); Stuart Carvalhais, Luiz Teixeira (desenhos)	Edições Paulo Guedes		1932 2ª ed.	Comprometido		1	86,00
PH_076	Monografia	<i>Mais um</i>	Augusto Cunha Cottinelli Telmo (capa)	Parceria António Maria Pereira		1931	Comprometido		1	15,00
PH_077	Monografia	<i>Deus Pan: Contos rústicos e paisagens</i>	José Dias Sancho Roberto Nobre (capa)	Renascença Portuguesa		1925	Comprometido		1	30,00
PH_078	Monografia	<i>O baile das chamas</i> (Novelas & contos)	Edgar Poe Carlos Sequeira (trad., Martins Barata (capa, desenhos); Fernando Pessoa (pref.))	Edições Delta		[1923]	Razoável		1	52,00

PH_079	Monografia	<i>O pescador de Islândia</i> (Os livros imortais; [5])	Pierre Loti Carlos José de Meneses (trad.); Roberto Nobre (capa)	Livraria Editora Guimarães & Cª Editores	[194-]	Razoável		1	20,00
PH_080	Monografia	<i>O Dilúvio: Novelas</i>	Assis Esperança Roberto Nobre (capa)	S.C.A.	imp. 1932	Razoável		1	35,00
PH_081	Monografia	<i>Servidão: Romance</i>	Assis Esperança Roberto Nobre (capa)	Guimarães & Cª Editores	[1948?] 2ª ed.	Comprometido		1	23,00
PH_082	Monografia	<i>Memórias duma mulher da época</i>	Diana de Liz Roberto Nobre (capa); Ferreira de Castro (prólogo)	Guimarães & Cª Editores	[1932?]	Comprometido		1	20,00
PH_083	Monografia	<i>Horizontes de cinema: Ensaios</i>	Roberto Nobre	Guimarães & Cª Editores	1939	Razoável		1	45,00
PH_084	Monografia	<i>Hollywood, capital das imagens</i> Nota: Contém dedicatória do autor	António Ferro Bernardo Marques (capa)	Portugal-Brasil Sociedade Editora Arthur Brandão & Cª	[193-?]	Comprometido		1	56,00
PH_085	Monografia	<i>Batalha de flores</i> Nota: Contém dedicatória do autor	António Ferro	H. Antunes & Cª Editores	1923	Comprometido		1	30,00
PH_086	Monografia	<i>As grandes trágicas do silêncio</i> Nota: Contém dedicatória do autor	António Ferro Bernardo Marques (capa)	H. Antunes & Cª Editores	1922 2ª ed.	Comprometido		1	24,00
PH_087	Monografia	<i>Daquém e daí além alma: Poemas</i> Nota: Contém dedicatória da autora	Fernanda de Castro Bernardo Marques (capa)	Editorial Império	1935	Razoável		1	207,00

PH_088	Monografia	<i>O Ovelhão. Episódio dramático</i>	Raul Brandão Carlos Carneiro (il. capa.)	Seara Nova	1929	Razoável		1	33,00
PH_089	Monografia	<i>Pedras falsas</i>	Diana de Liz Ferreira de Castro (prólogo)	Livraria Editora Guimarães & Cª	[1931]	Mau		1	30,00
PH_090	Monografia	<i>Paysages du Portugal</i>	Carlos Queiroz Mário Novaes (phot.)	Secretariat National de l'Information	[194-]	Razoável		1	35,00
PH_091	Monografia	<i>O livro das aventuras</i> Nota: Contém dedicatória do autor. Exemplar numerado (52)	António Lopes Ribeiro Roberto Araújo (il.)	Livraria Portugal	imp. 1939	Razoável		1	94,5
PH_092	Monografia	<i>O livro da segunda classe</i> [Ed. original de 1944]	Ministério da Educação Nacional [Mily Possoz (capa, il.)]	Papelaria Fernandes	1958 6ª ed.	Comprometido		1	35,00
PH_093	Monografia	<i>Ele e eu</i>	Augusto Pinto Tagarro (capa)	Seara Nova	1975	Razoável		1	13,00
PH_094	Guia	<i>Roteiro do cruzeiro dos velhos colonos de Cabo Verde, Angola e Moçambique à metrópole</i>	Stuart Canvalhais (capa)	Revista «O Mundo Português»	1940	Comprometido		1	10,00
PH_095	Monografia	<i>Heinrich Vogeler. Warszwede</i>	Dieter Honisch (ed.); Heinrich Vogeler (il.)	(Graphische Kunstanstalt Aurel Bongers)	[1962?]	Razoável		1	24,00
PH_096	Monografia	<i>Cidades antigas, terras mortas</i>	Luís da Câmara Reis José Tagarro (il.)	Empresa de Publicidade «Seara Nova»	1926	Comprometido		1	21,00

PH_097	Monografia	The children's book	António Botto Carlos Botelho (il.); Alice Lawrence Oram (trans.)	Bertrand (Irmãos)	[193.]	Comprometido		1	57,50
PH_098	Monografia	Carnaval dos meus sentidos	Sacramento Monteiro	[Tipografia Torres]	1926	Comprometido		1	20,00
PH_099	Monografia	O mundo dos meus banhos	Augusto de Santa-Rita Cottinelli Telmo (il.)	H. Antunes & Cª Livrários Editores	1920	Mau		1	129,00
PH_100	Guia	Guia-álbum do Algarve: Sotavento	Mário Lyster Franco (compil., orient., legendas); Roberto Nobre (capa, vinhetas); Zambrano Gomez (org., fot.)	S. Zambrano Gomez	imp. 1932	Comprometido		1	23,00
PH_101	Monografia	Páscoa feliz: Novela	José Rodrigues Miguéis Fred Kradoffer (capa)	Alfa	1932	Comprometido		1	80,50
PH_102	Monografia	Leviana Nota: Contém dedicatória do autor. Exemplar incompleto com 45, [3] pp.	António Ferro António Soares (capa)	[H. Antunes]	1921	Mau		1	41,50
Valor total									6 275,00

Total de títulos: 102
Total de exemplares: 133
Valor total: 6 275,00 €

- Deliberação n.º 199/CM/2026 (Proposta n.º 199/2026) - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura:

Deliberar aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a «Doação Nuno Meira» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta

Pelouro: Cultura.

Serviço: Direção Municipal de Cultura.

Considerando que:

- I. O MUDE é um museu que tem vindo a privilegiar a incorporação, investigação, apresentação, conservação e divulgação do design português, procurando ter presentes as diferentes perspetivas, sensibilidades e linguagens do mesmo ao longo do tempo, de modo a contribuir para a historiografia do design em Portugal;
- II. Atualmente, a política de incorporações do MUDE tem como um dos objetivos, a constituição de um núcleo significativo da história do design no nosso país, integrando autores ainda não representados e estilos diversos; a atualização permanente do acervo; incorporando a criação contemporânea, visando a construção de um acervo museológico contemporâneo, com as suas problemáticas e especificidades;
- III. O Coletivo Infracções (Luísa Coder e José Russell), encontra-se atualmente representado no acervo do MUDE através das obras *Fuck 117* e *Fluxus*, peças amplamente citadas na bibliografia especializada sobre a produção artística das décadas de 80 e 90 do século passado e que refletem a identidade do grupo fundado pelos autores em 1987;
- IV. A presente doação integra a instalação artística «*Casa da Construção*» (2011), e um conjunto de 10 peças únicas de joalharia (pregadeiras, pulseiras e colares), produzidas entre o final da década de 80 e o início da década de 90;
- V. A obra «*Casa da Construção*» apresenta um forte pendor crítico, refletindo sobre o neoliberalismo, o consumismo, as ideias de conforto e progresso, bem como sobre fenómenos de alienação e desinformação, através da utilização de materiais reciclados e resíduos industriais;
- VI. O conjunto de joalharia é representativo da estética e da experimentação material do período em causa, recorrendo a materiais diversificados e frequentemente reutilizados, como componentes de máquinas, madeira, metais e polímeros;
- VII. O conjunto destas obras contribui para o reforço da representação do Coletivo Infracções no núcleo museológico do MUDE, evidenciando o seu pensamento e prática artística;
- VIII. A componente bibliográfica da doação, composta por 15 itens entre catálogos, monografias, revistas e materiais efémeros, documenta o percurso do Coletivo Infracções e reforça o núcleo documental do MUDE;
- IX. A doação inclui ainda um *corpus* documental arquivístico em formato digital, constituído por desenhos, moldes, fichas técnicas e fichas de portfólio, totalizando várias centenas de registos;
- X. Este conjunto documental constitui um recurso essencial para o estudo e caracterização da obra do coletivo, em particular da produção de joalharia, fornecendo enquadramento técnico e conceptual às peças doadas;
- XI. Compete à Câmara Municipal de Lisboa aceitar doações, legados e heranças a benefício de inventário;
- XII. A iniciativa e espírito de liberalidade do doador com capacidade para dispor dos bens, consciente do contributo que presta ao enriquecimento do acervo do MUDE que manifestou a intenção de doar, sem quaisquer contrapartidas, ao Município de Lisboa para integrar o acervo do MUDE.

Assim:

Tenho a honra de propor que a Câmara Municipal delibere, nos termos e ao abrigo do disposto na alínea e) do n.º 2 do artigo 23.º e da alínea j) do n.º 1 do artigo 33.º, ambos da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, na redação em vigor, o seguinte:

- 1 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «Doação Nuno Meira», composta por 26 (vinte e seis) peças, com um valor patrimonial estimado em 43 733 euros (quarenta e três mil setecentos e trinta e três euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design;
- 2 - Aprovar a respetiva minuta do Contrato de Doação, em anexo à presente proposta e que da mesma é parte integrante.

(Aprovada por unanimidade.)

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

João Nuno Mendonça de Meira Ferreira, titular do cartão de cidadão n.-----, válido até -----, n.º de identificação fiscal -----, residente na -----, na qualidade de proprietário dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado por **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- O MUDE – Museu do Design (doravante, designado MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico nacional dedicado expressamente a esta temática;
- O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;
- A política de incorporações do MUDE tem como objetivos estratégicos principais: o reforço de um núcleo significativo da história do design em Portugal, integrando autores ainda não representados e estilos diversos; atualizando permanentemente o acervo, incorporando a criação contemporânea, para ir construindo o futuro acervo

museológico sobre a nossa contemporaneidade, as suas problemáticas e especificidades; integrando peças historicamente emblemáticas das diferentes expressões do design;

- O grupo Colectivo Infrações, criado por Luísa Coder e José Russell, em 1987, nasceu de um posicionamento ético, filosófico, político e social dos dois designers. Toda a sua ação tem como elementos matriciais as noções de “transgressão”, “contravenção” e “desobediência”. As suas obras, em edições limitadas, são construídas a partir de uma ação respigadora e de uma filosofia de reutilização.
- A presente doação é constituída pela instalação artística *Casa da Construção* (2011) e por um conjunto de dez peças únicas de joalharia (pregadeiras, pulseiras e colares) produzidas entre o final da década de 80 e o início de 1990.
- A peça *Casa da Construção* assume-se como uma obra de particular pendor crítico, representando a reflexão de Luísa Coder e José Russell sobre o neoliberalismo, o consumismo, as ideias de conforto e progresso, mas também a alienação e a desinformação, utilizando, para tal, a reciclagem de objetos obsoletos e resíduos industriais recolhidos em depósitos de ferro-velho e no espaço público;
- O conjunto de joalharia é muito representativo da estética e da experimentação material desse período, recorrendo a componentes de máquinas, madeira, latão, alumínio, acrílico e borracha, muitos materiais *upcycled*.
- A doação objeto do presente contrato é, também, constituída por um conjunto de 15 itens (catálogos de exposição, monografias temáticas, revistas e materiais efémeros), que documentam o percurso profissional do Colectivo Infrações e servem de recurso fundamental para a caracterização e estudo da obra deste coletivo artístico, em especial da produção de joalharia, oferecendo o suporte técnico e conceptual necessário à caracterização das peças que compõem esta doação.
- O Colectivo Infrações encontra-se atualmente representado no acervo do MUDE através das obras *Fuck 117* e *Fluxus*, peças amplamente citadas na bibliografia especializada sobre a produção artística das décadas de 1980 e 1990 e que refletem a identidade do grupo.

- O Colectivo Infrações encontra-se atualmente representado no acervo do MUDE através das obras *Fuck 117* e *Fluxus*, peças amplamente citadas na bibliografia especializada sobre a produção artística das décadas de 1980 e 1990 e que refletem a identidade do grupo.
- A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em _____, através da Deliberação n.º _____/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.^a

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da doação «**Doação Nuno Meira**», bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, a título gratuito, livre de ónus e encargos, para integrar o acervo do MUDE, conforme documentos em anexo, e que fazem parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão do direito de autor relativo às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.^a.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar o acervo como «**Doação Nuno Meira 2026**» em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança das peças que constituem a «**Doação Nuno Meira 2026**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação e internacionalização da «**Doação Nuno Meira 2026**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;

- d. Disponibilizar o acesso à «**Doação Nuno Meira 2026**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos que incidam sobre temáticas presentes na coleção;
- e. Garantir o acesso à «**Doação Nuno Meira 2026**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo e divulgação;
- f. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Obrigações do Segundo Outorgante

Considerando os direitos de propriedade intelectual inerentes aos bens doados, o Segundo Outorgante confere a devida autorização para que o Primeiro possa proceder à utilização das peças, designadamente para efeitos de exposição pública, à publicação pela imprensa ou outros meios de representação gráfica e à difusão por fotografia, telefotografia, televisão ou por qualquer outro meio de reprodução de sinais ou imagens, nomeadamente pela Internet.

CLÁUSULA 4.^a

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial de 43.733,00 € (quarenta e três mil setecentos e trinta e três euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada peça e resulta da avaliação dos serviços técnicos do MUDE.

CLÁUSULA 5.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.ª

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.ª

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por _____ páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica - Casa da Construção

Anexo II – Ficha Técnica – Núcleo Joalharia Contemporânea

Anexo III – Ficha Técnica - Núcleo Documental Bibliográfico

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

João Nuno Mendonça de Meira Ferreira

PROPOSTA DE AQUISIÇÃO POR DOAÇÃO - FICHAS TÉCNICAS

NOME PROPONENTE	Nuno Meira

 A Casa da Construção, 2011-2017 Acrílico e madeira 250 cm x 160 cm x 181 cm Coleção das autarquias	Designer/Autoria: Coletivo Infrações
	MUDE / Núcleo: Design de Produto
	Designação: Instalação
	Título: A Casa da Construção
	Data do design: 2011
	Data de produção: 2011-2017
	Materiais: Madeira, acrílico, metal, diversos e sistema elétrico
	Dimensões: 250 x 160 x 181 cm
	Notas: encontra-se desmontada e embalada
Componentes	Base + 4 tubos + 338 cubos + iluminação
Avaliação global	35.000,00 € (trinta e cinco mil euros).

PROPOSTA DE DOAÇÃO - FICHAS TÉCNICAS

Identificação do Doador	João Nuno Mendonça de Meira Ferreira
Peças de Joalharia da autoria de Luísa Coder, datadas das décadas de 1980 e 1990, com valor patrimonial total estimado em 8.100,00€	

01



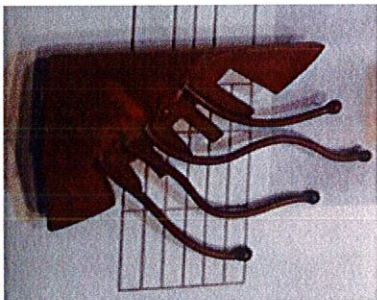
Data 1989

Objecto Pregadeira

Peça de máquina; Bronze

Avaliação (valor) 700,00 €

02



Data 1989

Objecto Pregadeira

Madeira; Latão oxidado

Avaliação (valor) 1.000,00 €

03



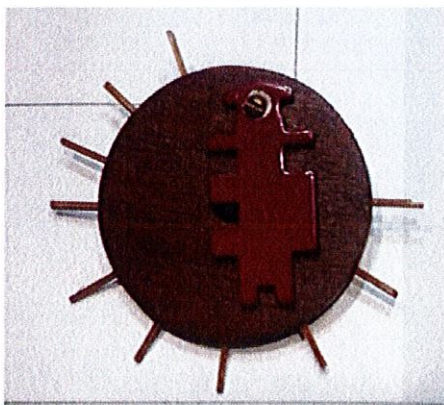
Data 1988

Objecto Pregadeira

Madeira; Vime

Avaliação (valor) 700,00 €

04



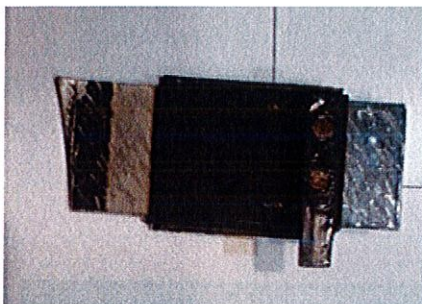
Data 1988
Objecto Pregadeira
Madeira; peças (up-cycle)
Avaliação (valor) 400,00 €

05



Data 1988
Objecto Pregadeira
Madeira; peças (up-cycle)
Avaliação (valor) 400,00 €

06



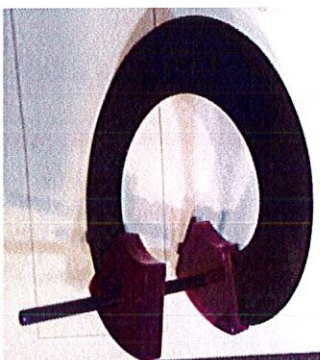
Data 1988
Objecto Pregadeira
Alumínio e outros metais
Avaliação (valor) 700,00 €

07



Data 1988
Objecto Pulseira
Alumínio anodizado
Avaliação (valor) 1.500,00 €

08



Data 1988
Objecto Pulseira
Alumínio; Acrílico
Avaliação (valor) 1.500,00 €

09 e 10



Data Década de 80-90
Objecto Colar e Pregadeira
Borracha; Acrílico
Avaliação (valor) 1.000,00 € e 200,00€, respetivamente

Doação Nuno Meira — Ficha técnica Núcleo documental bibliográfico

Nº sequencial	Tipologia	Título	Autor Responsabilidade	Editora	Data Nº de edição	Nº de exemplares	Estado físico	Imagem	Valor (€) atribuído
LC0_01	Catálogo de exposição	<i>Italy: The new domestic landscape : Achievements and problems of Italian design</i>	Emilio Ambasz (ed. ; cover design)	The Museum of Modern Art	print. 1972	1	Razoável		172,50
LC0_02	Monografia	<i>Eileen Gray: Design and architecture 1878-1976</i>	Philippe Garner (text) ; Peter Feierabend (design)	Benedikt Taschen	cop. 1993	1	Bom		126,50
LC0_03	Monografia	<i>Twentieth-century furniture design</i>	Klaus-Jürgen Sembach, Gabriele Leuthäuser, Peter Gössel	Taschen	cop. 1991	1	Bom		11,50
LC0_04	Catálogo de exposição	<i>Sebastião Rodrigues designer</i>	Pedro Tamen (apresent.) ; José Brandão [et al.] [textos] ; Robin Fior (design gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian	D.L. 1995	1	Bom		64,00
LC0_05	Revista	<i>DD Design diffusion news Nº 79</i>	Carlo Ludovico Russo (dir. ed.)	Design Diffusion	giugno 2000	1	Bom		14,00
LC0_06	Catálogo de exposição	<i>Novidades da Holanda: Estudo sobre jóias = News from the Netherlands: A jewelry survey</i>	José Sommer Ribeiro (introd.) ; Reinier Sinasappel (pref.) ; Marian Unger (texto) ; Godfried Konings (design gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna	1990	1	Bom		52,00
LC0_07	Monografia	<i>The new jewelry: trends-traditions</i>	Peter Dormer, Ralph Turner	Thames and Hudson	1986	1	Bom		57,50

LCo_08	Monografia	Schizophrenic : The colourexlosion: Lodown graphic engineering part II	Marok (Thomas Marecki) ; R. Klanten (ed.)	Gestalten	cop. 2001	1	Bom		46,00
LCo_09	Revista	Cadernos de Design	Sena da Silva (dir.)	Centro Português de Design	Nº 2 junho 1992 Nº 3 setembro 1992	2	Bom		29,00
LCo_10	Catálogo de exposição	Factory manufactory : Infrações - Luísa Cader e José Russel	Museo do Neo-realismo (org.) ; Bárbara Coutinho (curadoria)	Museu do Neo-Realismo	[2009]	1	Bom		20,00
LCo_11	Jornal de exposição	Love vs Power? Infrações: Luísa Cader, José Russel	Rui Afonso Santos (curadoria, textos) ; MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (org.)	MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado	D.L. 2017	1	Bom		10,00
LCo_12	Programa (material gráfico)	Cenários de Design : A infração / Programa	Rui Afonso Santos; Designartesalitre138 (org.)	Designartesalitre138	[2005]	3	Bom		30,00
Total:									633,00

Total de títulos: 12
Total de exemplares: 15
Valor total: 633,00 €

- Deliberação n.º 200/CM/2026 (Proposta n.º 200/2026) - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura:

Deliberar aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a doação «Coleção Pedro Falcão» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta

Pelouro: Cultura.

Serviço: Direção Municipal de Cultura.

Considerando que:

- I. O MUDE é um museu que tem vindo a privilegiar a incorporação, investigação, apresentação, conservação e divulgação do design português, procurando ter presentes as diferentes perspetivas, sensibilidades e linguagens do mesmo ao longo do tempo de modo a contribuir para a historiografia do design em Portugal;
- II. Atualmente, a política de incorporações do MUDE tem como um dos objetivos, a constituição de um núcleo significativo da história do design no nosso país, integrando autores ainda não representados e estilos diversos; a atualização permanente do acervo; incorporando a criação contemporânea, visando a construção de um acervo museológico contemporâneo, com as suas problemáticas e especificidades;
- III. A «Coleção Pedro Falcão» documenta o percurso autoral do designer Pedro Falcão (n. 1971), entre 1999 e 2025, destacando-se a sua especialização em design editorial e a criação de sistemas de comunicação visual para as mais prestigiadas instituições culturais nacionais;
- IV. O percurso de Pedro Falcão desenvolve-se desde 1969, no ateliê Secretonix, até à consolidação do seu próprio estúdio em 2006, refletindo uma prática marcada pelo rigor do design aliado a influências das artes gráficas, da fotografia e da pintura, numa abordagem conceptual e depurada;
- V. A sua atividade abrange áreas como identidade visual, design editorial, cartazes, sinalética e comunicação expositiva, com trabalho realizado para relevantes instituições culturais. Paralelamente, destacou-se na vertente pedagógica como docente de Design Editorial (2006-2015), contribuindo para a formação de novos designers. A sua obra tem projeção nacional e internacional e recebeu reconhecimento de entidades de prestígio;
- VI. O núcleo bibliográfico e gráfico associado à sua produção permite uma análise aprofundada do design editorial em Portugal, reunindo colaborações com importantes instituições culturais, galerias, editoras e artistas contemporâneos. Este conjunto reforça também o papel do design enquanto disciplina fundamental e objeto de investigação académica;
- VII. Por fim, Pedro Falcão colaborou com o MUDE em momentos-chave: em 2009, na identidade e catálogo da exposição inaugural, e em 2024, no sistema de sinalética da reabertura do museu;
- VIII. A doação, objeto da presente proposta dará origem à «Coleção Pedro Falcão», uma coleção aberta que permite a sua representação no MUDE e reforça a genealogia da historiografia do design gráfico em Portugal;
- IX. Esta incorporação sucede à integração no património municipal da cidade de Lisboa das coleções de Carlos Rocha (1923-2016), em regime de depósito, de João Machado (n. 1942), de José Brandão (1944-2025) e de Cristina Reis (n. 1945), bem como a próxima integração do espólio de Alda Rosa (1934-2025);
- X. Compete à Câmara Municipal de Lisboa aceitar doações, legados e heranças a benefício de inventário;
- XI. A iniciativa e espírito de liberalidade do doador com capacidade para dispor dos bens, consciente do contributo que presta ao enriquecimento do acervo do MUDE que manifestou a intenção de doar, sem quaisquer contrapartidas, ao Município de Lisboa para integrar o acervo do MUDE.

Assim:

Tenho a honra de propor que a Câmara Municipal delibere, nos termos e ao abrigo do disposto na alínea e) do n.º 2 do artigo 23.º e da alínea j) do n.º 1 do artigo 33.º, ambos da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, na redação em vigor, **o seguinte:**

- 1 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a doação «Coleção Pedro Falcão», composta por 2 Núcleos (Museológico e Documental Bibliográfico) com 718 (setecentos e dezoito) itens, com um valor patrimonial estimado em 31 575 euros (trinta e um mil quinhentos e setenta e cinco euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design;
- 2 - Aprovar a respetiva minuta do Contrato de Doação, em anexo à presente proposta e que da mesma é parte integrante.

(Aprovada por unanimidade.)

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

Pedro de Lemos Valentim Falcão, titular do cartão de cidadão -----, válido até - de ---
-----, n.º de identificação fiscal -----, residente na -----, -----, na qualidade de proprietário dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado por **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante, designado MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;
- III. A política de incorporações do MUDE tem priorizado a recolha, conservação, estudo e divulgação de autores referenciais da cultura e da história do design em Portugal e tem como um dos seus objetivos desenvolver um trabalho

simultaneamente prospetivo que permita ir constituindo um legado coesa e representativo da diversidade atual do design, fortalecendo áreas menos consistentes do seu acervo, acompanhando a contemporaneidade e os seus desafios;

- IV. Pedro Falcão (Caldas da Rainha, 1971) é designer gráfico de reconhecido mérito nacional e internacional, com formação nas áreas das Artes Gráficas e das Artes Plásticas, e um percurso profissional consolidado no domínio do design editorial, da identidade visual e da comunicação cultural;
- V. O percurso profissional de Pedro Falcão inclui a colaboração com relevantes instituições culturais, museológicas e editoriais, nacionais e internacionais, bem como com destacados artistas contemporâneos portugueses, tendo o seu trabalho sido objeto de exposições, publicações e distinções por entidades de referência no panorama internacional do design
- VI. Desenvolveu, ao longo de várias décadas, um conjunto significativo de materiais bibliográficos, editoriais e gráficos, representativos da sua prática profissional, abrangendo um período temporal compreendido, essencialmente, entre 1997 e 2025;
- VII. O referido conjunto integra, nomeadamente, livros, catálogos, monografias, revistas, folhas de sala, programas, guias, cartazes, convites, postais, material de comunicação institucional e outros suportes gráficos, totalizando centenas de títulos e itens, produzidos no contexto de encomendas para instituições maioritariamente ligadas à área da cultura;
- VIII. Os bens objeto da presente doação apresentam relevante interesse cultural, artístico e documental, constituindo um testemunho qualificado da evolução do design editorial e gráfico contemporâneo em Portugal, bem como da metodologia autoral de Pedro Falcão;
- IX. A incorporação do conjunto ora doado no acervo do MUDE permitirá o reforço da representatividade do design nacional, complementando núcleos já existentes, bem como a disponibilização destes materiais para fins de investigação, estudo, programação cultural e divulgação pública;

- X. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em _____, através da Deliberação n.º _____/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.^a

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da doação «**Coleção Pedro Falcão**», composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão do direito de autor relativo às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.^a.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de cláusula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como “**Coleção Pedro Falcão**» em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Garantir a integridade e unidade da doação “**Coleção Pedro Falcão**» nas instalações do MUDE, bem como assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança dos bens doados»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação, digitalização, classificação, exposição, divulgação de todos os bens doados com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à doação “**Coleção Pedro Falcão**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;

- e. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- f. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Obrigações do Segundo Outorgante

Considerando os direitos de propriedade intelectual inerentes aos bens doados, o Segundo Outorgante confere a devida autorização para que o Primeiro possa proceder à utilização das peças, designadamente para efeitos de exposição pública, à publicação pela imprensa ou outros meios de representação gráfica e à difusão por fotografia, telefotografia, televisão ou por qualquer outro meio de reprodução de sinais ou imagens, nomeadamente pela Internet.

CLÁUSULA 4.^a

Valor dos bens a doar

Os bens objeto do presente contrato apresentam um valor patrimonial de 31.575,00 € (trinta e um mil quinhentos e setenta e cinco euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada peça, e resulta da avaliação dos serviços técnicos do MUDE.

CLÁUSULA 5.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.^a

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.ª

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por _____ páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I - Ficha Técnica – Núcleo Museológico

Anexo II – Ficha Técnica – Núcleo Documental

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

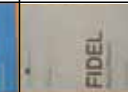
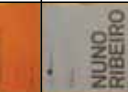
O Segundo Outorgante,

Pedro Falcão

«Coleção Pedro Falcão» — Ficha técnica Núcleo Museológico																
N.º sequencial	Projecto	Autoria	Outras autorias	Cliente	Tipologia	Designação de peça	Data	Dimensões (larg x altura) mm	Nº de elementos materiais	Ing.png de controlo	Suporte	Técnica	Estado Físico (Bom, Razoável, Comprometido, Mau)	Observações	Caixa	Valor
PF_G_001.01.01	A cidade (pós) colonial: Passados e futuros; <i>Arquitectura virtual vs. Arquitectura real</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2008]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_002.01.01	Urbanismo em tempos de mudança: <i>Novos paradigmas sociais, económicos e territoriais</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2010]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_003.01.01	<i>Habitar, pensar, investigar, fazer</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL; CEACT	Cartaz	Exemplar (final)	[2011]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_004.01.01	<i>Arquitectura. O desenho do comum: Chão, solo, espaço livre</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL; CEACT	Cartaz	Exemplar (final)	[2013]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_005.01.01	<i>Espaço público: O lugar da praça na cidade contemporânea</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL; CEACT; ISCTE-IUL	Cartaz	Exemplar (final)	[2012]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_006.01.01	<i>Conexões: Seminário Internacional Arquitectura = Connections: International Seminar Architecture</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2008]	595 x 840	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_007.01.01	<i>Seminário Internacional Arquitectura</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2007]	595 x 840	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_008.01.01	<i>Ensaio sobre a estabilidade: Construir é destruir é construir</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2010]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €

PF_G_009.01.01	História da arquitectura portuguesa	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2011]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_010.01.01	Inventário do património arquitectónico: Nos arredores da arquitectura	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2010]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_011.01.01	Provisório e transitório na arquitectura; Paisagem: arquitectura e instabilidade	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2009]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_012.01.01	A vida pública na cidade contemporânea: Os lugares, os protagonistas e os cenários; Arquitectura e espaço teatral	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2008]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_013.01.01	Architektur studium generale	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2011]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_014.01.01	Waterscapes workshop	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2013]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_015.01.01	Landscape & tourism workshop	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2011]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_016.01.01	Curso de iniciação à arquitectura: Departamento de Arquitectura Universidade Autónoma de Lisboa: 8-9 Abril 2010	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2010]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_017.01.01	Curso de iniciação à arquitectura: Departamento de Arquitectura Universidade Autónoma Lisboa: 24 e 25 Março 2008	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2008]	680 x 980	1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €

PF_G_018.01.01	Lado B: DA/UAL conferências 2007/2008	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2007]	680 x 980			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_019.01.01	DA/UAL conferências 2007/2008	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2007]	680 x 980			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_020.01.01	Curso de iniciação à arquitetura: 6 e 7 Abril 2009	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		DA/UAL	Cartaz	Exemplar (final)	[2009]	680 x 980			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_021.01.01	Scenario: Francisco Tropea	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	La Biennale di Venezia		Cartaz	Exemplar (final)	[2011]	680 x 980			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_022.01.01	[Sem potência de expansão, sem um certo domínio sobre as coisas, a vida é indefensável (...)]	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]			Cartaz	Exemplar (final)	[s.d.]	840 x 595			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_023.01.01	Festa UAL/Mare 30/05 2008	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	DA/UAL		Cartaz	Exemplar (final)	[2008]	680 x 980			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_024.01.01	Pensar a arquitetura desde o pós-guerra: Pós-graduação 2008/2009	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	DA/UAL; CEAECT		Cartaz	Exemplar (final)	[2008]	680 x 980			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_025.01.01	Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2011	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fidelidade Mundial		Cartaz	Exemplar (final)	[2011]	680 x 980			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_026.01.01	Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2011	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fidelidade Mundial		Cartaz	Exemplar (final)	[2011]	480 x 680			1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €

PF_G_027.01.01	Exposição Bronzes e Jades da China antiga: Coleção José de Guimarães	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Centro Científico e Cultural de Macau	Cartaz	Exemplar (final)	[2011]	680 x 980				1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_028.01.01	Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2009	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fidelidade Mundial	Cartaz	Exemplar (final)	[2009]	680 x 980				1		Papel	Impressão	Bom			400,00 €
PF_G_029.01.01	Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2009	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fidelidade Mundial	Cartaz	Exemplar (final)	[2009]	480 x 680				1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_030.01.01	Extra (A-2 legal): Manuel Aires Mateus, Rui Tavares, Ricardo Carvalho	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Ordem dos Arquitectos, Secção Regional Sul	Cartaz	Exemplar (final)	[2007]	420 x 595				1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_031.01.01	Fidel: Nuno Ribeiro	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Arte Contemporânea; Fundação Caixa Geral de Aposentamentos	Cartaz	Exemplar (final)	[2006]	455 x 670				1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_032.01.01	José Loureiro	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Arte Contemporânea; Fundação Caixa Geral de Aposentamentos	Cartaz	Exemplar (final)	[2007]	455 x 670				1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_033.01.01	André Guedes	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Arte Contemporânea; Fundação Caixa Geral de Aposentamentos	Cartaz	Exemplar (final)	[2008]	455 x 670				1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_034.01.01	Augusto Alves da Silva	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Arte Contemporânea; Fundação Caixa Geral de Aposentamentos	Cartaz	Exemplar (final)	[2007]	455 x 670				1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €
PF_G_035.01.01	Nuno Ribeiro: Fidel	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Arte Contemporânea; Fundação Caixa Geral de Aposentamentos	Cartaz	Exemplar (final)	[2006]	455 x 670				1		Papel	Impressão	Bom		Pasta	400,00 €

PF_G_036.01.01	<i>Luísa Cunha</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Feira Mundial Chiado 8 – Arte Contemporânea, Fundação Caixa Geral	Cartaz	Exemplar (final)	[2006]	455 x 670	1		Papel	Impressão	Bom	Pasta	400,00 €
PF_G_037.01.01	<i>André Cepeda: Double Jeu</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Cristina Guerra, Contemporânea y Art	Cartaz	Exemplar (final)	[2024]	480 x 680	1		Papel	Impressão	Bom	Pasta	400,00 €
PF_G_038.01.01	<i>Ne change rien. Jeanne Balibar, Pedro Costa</i>	Pedro Falcão (design gráf.)			Cartaz	Exemplar (final)	[2009?]	500 x 700	1		Papel	Impressão	Bom	Pasta	400,00 €
PF_G_039.01.01	<i>Extra (A): 3 programas: Juan Gerrerros, Fernanda Fragaiteiro, Rui Mendes</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Ordem dos Arquitectos, Secção Regional Sul	Cartazete	Exemplar (final)	[2007]	420 x 595	2		Papel	Impressão	Bom	Pasta	400,00 €
PF_G_040.01.01	<i>Sala do Vendo: Cabinet d'Amateur</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Museu Nacional de História Natural	Cartazete	Exemplar (final)		420 x 595	2		Papel	Impressão	Bom	Pasta	400,00 €
PF_G_041.01.01	<i>Reciclar o património: Colóquio</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		ModusOpera	Cartazete	Exemplar (final)	[2002]	420 x 297	1		Papel	Impressão	Bom	Pasta	400,00 €
PF_G_042.01.01	<i>Paisagens no singular</i>	[Mário Feliciano (design gráf.)] [Pedro Falcão (design gráf.)]		Arte Contemporânea; Instituto Português das Artes do Espectáculo;	Convite	Exemplar (final)	[1999]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_043.01.01	<i>A Indisciplina do desenho</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)] [Mário Feliciano (design gráf.)]		Instituto de Arte Contemporânea; Fundação Cupertino de Miranda	Convite	Exemplar (final)	[1999]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_044.01.01	<i>Sofia Azev: Desvio</i>	[Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)]		Museu Nacional de História Natural	Convite	Exemplar (final)	[2020]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

PF_G_045.01.01	Clareira: Escultura 1984-2018: Manuel Rosa	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Sociedade Nacional de Belas-Artes; Fundação Carmona e Costa	Convite	Exemplar (final)	[2018]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_046.01.01	Rui Chafes: Involução	[Pedro Falcão (desenho gráf.)]	Casa-Museu Teixeira Lopes	Convite	Exemplar (final)	[2008]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_047.01.01	Projecto The Mnemosyne = Project	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Encontros de Fotografia	Convite	Exemplar (final)	[2000]	210 x 150	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_048.01.01	Bronzes e Jades da China Antiga na Coleção José de	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Científico e Cultural de Macau	Convite	Exemplar (final)	[2011]	105 x 150	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_049.01.01	LisboaPhoto	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Câmara Municipal de Lisboa	Convite	Exemplar (final)	[2003]	148 x 210 (fchado)	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_050.01.01	LisboaPhoto 2005; Helmar Lerski. Metamorfose pela luz	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Câmara Municipal de Lisboa; Culturgest	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_051.01.01	LisboaPhoto 2005; Enrica Bernardelli	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Câmara Municipal de Lisboa	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_052.01.01	LisboaPhoto 2005; Chien Chieh-jen	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Câmara Municipal de Lisboa; Sociedade Nacional de Belas Artes	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_053.01.01	LisboaPhoto 2005; Erwin Wurm	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Câmara Municipal de Lisboa; Ministério da Cultura; Instituto Português de	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

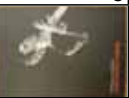
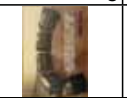
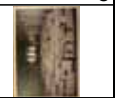
PF_G_054.01.01	<i>LisboaPhoto 2005: Aaron Siskind, José Luís Neto, Vitor Pomar</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Câmara Municipal de Lisboa; Ministério da Cultura.	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_055.01.01	<i>LisboaPhoto 2005: Albano Afonso</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Municipal de Lisboa; Arquivo Fotográfico; Casa d'Os Dias da Água; Câmara	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_056.01.01	<i>LisboaPhoto 2005: Joshua Benoliel, Francisco Tropa</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Municipal de Lisboa; Ministério da Cultura.	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_057.01.01	<i>LisboaPhoto 2005: Estados da imagem. Instantes e Intervalos</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Municipal de Lisboa; Ministério da Cultura.	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_058.01.01	<i>LisboaPhoto 2005: Empirismos</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Municipal de Lisboa; Ministério da Cultura.	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_059.01.01	<i>Flatland (Redux): Angela de La Cruz, Michael Biberstein, João Queiroz, Michael Boremans</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Guimarães 2012 Capital Europeia de Cultura	Convite	Exemplar (final)	[2012]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_060.01.01	<i>José Pedro Croft: Medida incerta = Uncertain Measure</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Secretaria de Estado da Cultura de Portugal	Convite	Exemplar (final)	[2017]	210 x 148 (fechado)	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_061.01.01	<i>What makes a writer great: Julião Sarmento</i>	[Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)]	Porta 33	Convite	Exemplar (final)	[2001]	149 x 209	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_062.01.01	<i>Jorge Molder: Condições de possibilidade</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro de Artes Visuais	Convite	Exemplar (final)	[2006]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

PF_G_063.01.01	Jorge Maider: Nox	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural de Belém; Instituto de Arte Contemporâ nea	Convite	Exemplar (final)	[1999]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_064.01.01	Paradoxos: incorporar a cidade = Paradoxes: the embodied city	[Secretonix (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2005]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_065.01.01	Prémio EDP Novos Artistas 2003	[Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP - Electricidade de Portugal; Fundação de Serralves	Convite	Exemplar (final)	[2003]	210 x 99	2		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_066.01.01	Prémio EDP Novos Artistas 2004	[Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural de Belém; EDP	Convite	Exemplar (final)	[2004]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_067.01.01	Ghosts: Julião Sarmento	[Secretonix: Pedro Falcão (concepção gráf.)]	Centro de Artes Visuais	Convite	Exemplar (final)	[2004]	210 x 150	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_068.01.01	Blind runner	[Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2004]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_069.01.01	Leilão de arte contemporânea MSV	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Movimento ao Serviço da Vida	Convite	Exemplar (final)	[2007]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_070.01.01	Entre dois pontos: Jorge Feijão	[Secretonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)]	Museu Nacional de História Natural	Convite	Exemplar (final)	[2004]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_071.01.01	João Paulo Feliciano: Pinturas 1985-1987	[Mário Feliciano (design gráf.)] [Pedro Falcão (design gráf.)]	[Mário Feliciano (design gráf.)] Cesar Galeria	Convite	Exemplar (final)	[1999]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

PF_G_073.01.01	O melhos dos mundos possíveis Convite do lançamento no Nº 1 da revista Pangloss: Arte contemporânea	[Pedro Falcão (design gráf.)]			Convite	Exemplar (final)	[2003]	150 x 105		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_074.01.01	Birdwatching tours	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Birds & Nature Tours		Folheto/bro- chura	Exemplar (final)	[s.d.]	100 x 210		1		Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	60,00 €
PF_G_074.01.01	Por teu livre pensamento = For your free thinking	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Museu Nacional Resistência e Liberdade		Convite	Exemplar (final)	[2019]	100 x 150		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_075.01.01	Fuga: Cristina Mateus	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Cesar Galeria		Convite	Exemplar (final)	[2000?]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_076.01.01	Michael Biberstein: Pinturas subversivas	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Cesar Galeria		Convite	Exemplar (final)	[1999]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_077.01.01	Joan Fontcuberta: Zonas de penumbra	[Mário Feliciano (design gráf.)] [Pedro Falcão (design gráf.)]	Cesar Galeria		Convite	Exemplar (final)	[2000]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_078.01.01	Editi: Fotografia e filme na Coleção Ellipse = Photography and film in the Ellipse Collection	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro de Artes Visuais; Ellipse Foundation		Convite	Exemplar (final)	[2007]	148 x 210		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €

[illegible]

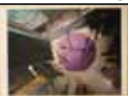
PF_G_117.01.01	Desenho projecto de desenho	[Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)]	Arte Contemporânea; Instituto Português de Museus; Museu	Convite	Exemplar (final)	[2002]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €
PF_G_118.01.01	Slowmotion	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Porta 33	Convite	Exemplar (final)	2004	150 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €
PF_G_119.01.01	Slowmotion	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Slowmotion	Convite	Exemplar (final)	[2002]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €
PF_G_120.01.01	Timeline	Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Carmona e Costa	Convite	Exemplar (final)	[2018]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €
PF_G_121.01.01	Paint it light: Rui Toscano	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Cristina Guerra, Contemporar y Art	Convite	Exemplar (final)	[2002]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €
PF_G_122.01.01	Epícentro. Estudo sobre a origem das línguas: João Louro	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Cristina Guerra, Contemporar y Art	Convite	Exemplar (final)	[2001]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €
PF_G_123.01.01	Cristina Guerra Contemporary Art: [José Laureiro (pintura e desenho)]	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Cristina Guerra, Contemporar y Art: Relógio d'água	Convite	Exemplar (final)	[2001]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €
PF_G_124.01.01	Void: Video, objects, installation, drawings: Noé Sendas	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Cristina Guerra, Contemporar y Art	Convite	Exemplar (final)	[2001]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €
PF_G_125.01.01	Towards the end of the beginning = Em direcção ao fim do princípio: Lawrence Weiner	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Cristina Guerra, Contemporar y Art	Convite	Exemplar (final)	[2002]	210 x 148	2		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20.00 €

PF_G_126.01.01	José Loureiro	[Pedro Falcão (design gráfico)]	Cristina Guerra, Contemporâneo y Art	Convite	Exemplar (final)	[2001]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_127.01.01	Prova de artista: Miguel Palma	[Pedro Falcão (design gráfico)]	Cristina Guerra, Contemporâneo y Art	Convite	Exemplar (final)	[2002]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_128.01.01	Nothing to declare: Luís Paulo Costa	[Pedro Falcão (design gráfico)]	Cristina Guerra, Contemporâneo y Art	Convite	Exemplar (final)	[2001]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_129.01.01	Touching the world: Graça Pereira Coutinho	[Pedro Falcão (design gráfico)]	Cristina Guerra, Contemporâneo y Art	Convite	Exemplar (final)	[2001]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_130.01.01	"As the books says - We can cut with the past but the past cannot cut with us"; Pires Vieira	[Pedro Falcão (design gráfico)]	Cristina Guerra, Contemporâneo y Art	Convite	Exemplar (final)	[2001]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_131.01.01	[Zonas de sombra]	[Pedro Falcão (design gráfico)]	Cristina Guerra, Contemporâneo y Art	Convite	Exemplar (final)	[2002]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_132.01.01	Filipa César, João Onofre, Julião Sarmento, Michael Biberstein, Noé Sendas, Rui Toscano	[Pedro Falcão (design gráfico)]	Cristina Guerra, Contemporâneo y Art	Convite	Exemplar (final)	[2001]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_133.01.01	África: Visões do Gabinete de Urbanização Colonial (1944-1974)	[Atelier Pedro Falcão (design gráfico)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2013]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_134.01.01	Arquitetura em concurso: Percorso critico pela modernidade portuguesa	[Atelier Pedro Falcão (design gráfico)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2016]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €

PF_G_135.01.01	Arquivo: Desenhos de Marques da Silva no atelier Laloux 1890-1896	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Centro Cultural de Belém; Fundação Instituto Arquitecto	Convite	Exemplar (final)	[2018]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_136.01.01	Arquivo e simulação	[Pedro Falcão (design gráf.)]		Câmara Municipal de Lisboa; Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2003]	205 x 144	1		Papel vegetal	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_137.01.01	Arx: Arquivo = Archive	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2013]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_138.01.01	Building stories: Histórias construídas	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2018]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_139.01.01	Carlo Scarpa: Tùmulo Brion, Guido Guidi	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2014]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_140.01.01	Concerto comemorativo: 20º aniversário Centro Cultural de Belém	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2013]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_141.01.01	Fernando Guerra: Raio X de uma prática fotográfica	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2017]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_142.01.01	Homeland: News from Portugal	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação Centro Cultural de Belém; Direção-Geral das Artes	Convite	Exemplar (final)	[2014]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_143.01.01	O mar é a nossa terra: A construção sensível da linha de costa	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2020]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

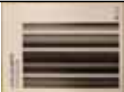
PF_G_144.01.01	<i>Neighbourhood: Where Alvaro meets Aldo</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2017]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_145.01.01	<i>Noronha da Costa revisitado: 1965-1983</i>	[Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2003]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_146.01.01	<i>Pedro Cabrita Reis: Atelier</i> Convite acondicionado em envelope	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Pedro Cabrita Reis	Convite	Exemplar (final)	[s.d.]	230 x 162	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_147.01.01	<i>Os ossos da arquitetura</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2019]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_148.01.01	<i>Paisagem como arquitetura</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2015]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_149.01.01	<i>Tanto mar: Portugueses fora de Portugal</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2014]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_150.01.01	<i>Rafael Moneo: Uma reflexão teórica a partir da profissão. Materiais de arquivo [1961-2013]</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2014]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_151.01.01	<i>Victor Palla, Bento d'Almeida: Arquitetura de outro tempo</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2017]	210 x 148	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_152.01.01	<i>Festa: 25 anos CCB</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2018]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

PF_G_153.01.01	At play: Arquitetura & jogo	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém; CIVA	Convite	Exemplar (final)	[2021]	210 x 148		2		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_154.01.01	At play: Arquitetura & jogo: Fragmentos arqueológicos = Archaeological fragments	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2021]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_155.01.01	Arquivo: Escola do Porto Santo: Uma obra de Raúl Chorrão Ramalho	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém; Porta 33	Convite	Exemplar (final)	[2023]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_156.01.01	Habitar Lisboa	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Garagem Sul – Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2024]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_157.01.01	Habitar Lisboa	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2023]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_158.01.01	MGO na tv. Sete sessões triplas de arquitetura pela mão de Manuel Graça Dias	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Garagem Sul – Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2021]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_159.01.01	Em casa. Projetos para habitação contemporânea	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Garagem Sul – Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2001]	210 x 148		2		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_160.01.01	Sound it. Rádio antecâmara	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2022]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €
PF_G_161.01.01	O mar é a nossa terra. A construção sensível da linha de costa	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2020]	210 x 148		1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20.00 €

PF_G_162.01.01	Sound it. Rádio antecâmara; Os novos novos = The young new	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	CCB/Garagem Sul	Convite	Exemplar (final)	[2022]	148 x 210			Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_163.01.01	At home: Projects for contemporary housing	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	CCB/Garagem Sul	Convite	Exemplar (final)	[2021]	148 x 210			Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_164.01.01	Os novos = The young new	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2022]	210 x 148			Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_165.01.01	Arquivo: Fragmentos arqueológicos da arquitetura portuguesa (1987-2006)	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2021]	148 x 210			Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_166.01.01	Sala de aula, um olhar adolescente	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2023]	210 x 148			Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_167.01.01	Sala de aula, um olhar adolescente; Escola do Porto Santo: uma obra de Raúl Chorrão Ramalho	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Garagem Sul – Centro Cultural de Belém	Convite	Exemplar (final)	[2023]	210 x 148			Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

[illegible]

PF_G_199.01.01	<i>Escultura: Ângelo de Sousa</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2006]	180 x 134	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €
PF_G_200.01.01	<i>Cruz-Filipe: Paisagens múltiplas</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2007]	180 x 134	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €
PF_G_201.01.01	<i>José Pedro Croft: Gravura</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2006]	180 x 134	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €
PF_G_202.01.01	<i>Vidas Imaginárias: Patrick Corillon, Jan Fabre, Emilia e Ilya Kabakov, Susanne Thernitz</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2004]	134 x 180	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €
PF_G_203.01.01	<i>Luís Horta: Right Place, wrong time</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2004]	134 x 180	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €
PF_G_204.01.01	<i>Eduardo Nery: Metamorfoses - fotografia</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2005]	134 x 180	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €
PF_G_205.01.01	<i>Pamela Golden: Nothing personal = Nada de de pessoal</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2004]	134 x 180	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €
PF_G_206.01.01	<i>Mark Lammert: Fragment d'espace</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2005]	134 x 180	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €
PF_G_207.01.01	<i>Marcel Broodthaers: Textos e fotografias</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2005]	134 x 180	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1/Museo	20,00 €

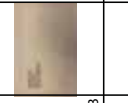
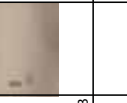
PF_G_208.01.01	José Luís Neto: Continuum	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian - Instituto de Arte Contemporânea; Instituto Português de Museus; Museu de	Convite	Exemplar (final)	[2005]	134 x 180	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_209.01.01	A disciplina do desenho	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro Cultural Enimerico Nunes; EDP - Electricidade de Portugal	Convite	Exemplar (final)	[2000]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_210.01.01	Alguns fragmentos do universo: Continuação 5	[Pedro Falcão (design gráf.)]		Convite	Exemplar (final)	[2003]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_211.01.01	Luís Campos: Aldeia da Luz	[Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP	Convite	Exemplar (final)	[2002]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_212.01.01	Patricia Garrido: Tectos falsos: Continuação 6	[Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP	Convite	Exemplar (final)	[2002]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_213.01.01	Luís Correia Pereira: Continuação 6	[Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP, Fundação Calouste Gulbenkian	Convite	Exemplar (final)	[2003]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_214.01.01	2000-2004 Prémios EDP Novos Artistas	[Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP; Faro, Capital Nacional de Cultura 2005; Câmara Municipal de	Convite	Exemplar (final)	[2005]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_215.01.01	Medley: Joana Vasconcelos: [Prémio EDP Novos Artistas, edição 2000]	[Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP - Electricidade de Portugal	Convite	Exemplar (final)	[2001]	210 x 100 (fechado)	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_216.01.01	EDP Arte: Prémio Desenho, Prémio Pintura, Prémio Novos Artistas. II edição	[Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP - Electricidade de Portugal	Convite	Exemplar (final)	[2001]	209 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

PF_G_217.01.01	EDP Arte: Prémio Desenho, Prémio Pintura, II edição	[Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP - Electricidade de Portugal; Fundação Serralves	Convite	Exemplar (final)	[2001]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_218.01.01	MAAT: Save the date	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação EDP	Convite	Exemplar (final)	[2016]	205 x 150	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_219.01.01	Jorge Molder: Grande Prémio Fundação EDP Arte 2010	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Museu da Electricidade; Fundação EDP	Convite	Exemplar (final)	[2013]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_220.01.01	Jorge Molder: Grande Prémio Fundação EDP Arte 2010	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	EDP; Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado	Convite	Exemplar (final)	[2013]	148 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_221.01.01	No pain no gain: João Tabarra	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Museu do Chiado	Convite	Exemplar (final)	[2000]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_222.01.01	Out-of-the-box	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Programa Oficial do Ano do Design Português 2014/2015	Convite	Exemplar (final)	[2014]	105 x 150	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_223.01.01	Apotoméus: Leonor Antunes	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Municipal de Alameda; Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea	Convite	Exemplar (final)	[2004]	130 x 40	1		Papel	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_224.01.01	New York city blues Desdobrável - convite (frente), cartaz (verso)	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Municipal de Oeiras; Galeria Municipal Largar do Azeite	Convite / Cartaz	Exemplar (final)	[2004]	215 x 150 (fechado)	1		Papel	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	60,00 €
PF_G_225.01.01	Francisco Tropa: [Tali]	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Galeria Quadrado Azul	Convite	Exemplar (final)	[2011]	125 x 185	1		Cartolina	Impressão	Bom	Caixa 1Museo	20,00 €

PF_G_226.01.01		Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2011	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Chiado 8 - Arte Contemporânea	Convite	Exemplar (final)	[2011]	210 x 150	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_227.01.01					Galeria Promontório Arquitectos	Convite						Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_228.01.01		Pedro Falcão: Le Corbusier; Nove	[Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação de Serralves	Convite	Exemplar (final)	[2003]	150 x 105	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_229.01.01		Julião Sarmiento: White nights = Noites brancas	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Museu de Arte Contemporânea do Funchal	Convite	Exemplar (final)	[2013]	210 x 100	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_230.01.01		-me	[Pedro Falcão (design gráf.)]		Direção-Geral do Património Cultural	Convite	Exemplar (final)	[2001]	160 x 110	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_231.01.01		Europa: Arquitectura Portuguesa em emissão	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Direção-Geral do Património Cultural	Convite	Exemplar (final)	[2007]	210 x 148	2		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_232.01.01		Festa UaiMate	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Departamento de Arquitectura, Universidade Autónoma de Lisboa	Convite	Exemplar (final)	[2008]	150 x 210	1		Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_233.01.01		Verano Azul	[Pedro Falcão (design gráf.)]		MUDE - Museu do Design e da Moda	Convite	Exemplar (final)	[1997?]	150 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_234.01.01		Exposição Ante-estrela, Flashes do MUDE Museu do Design e da Moda	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]				Exemplar (final)	[2009]	150 x 210	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €

PF_G_235.01.01	Miguel Branco: Pinturas recentes	[Pedro Falcão (design gráf.)]		Parque EXPO 98	Convite	Exemplar (final)	[2002]	170 x 150		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_236.01.01	Luís Nobre: Escalas, perspectivas e superfícies. O Naturalismo enquanto projecto	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves	Convite	Exemplar (final)	[2009]	210 x 150		2		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_237.01.01	Os dias de Távira	[Pedro Falcão (design gráf.)]		Câmara Municipal de Távira	Convite	Exemplar (final)	[2002]	150 x 190		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_238.01.01	José Pedro Croft	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Galeria Filomena Soares	Convite	Exemplar (final)	[2009]	210 x 100		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_239.01.01	Arquitectura: Portugal fora de Portugal = Architektur: Portugal Ausserhalb Portugals	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Ordem dos Arquitectos	Convite	Exemplar (final)	[2009]	210 x 150		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_240.01.01	Museum Rui Sanches	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Instituto dos Museus e da Conservação; Museu Nacional de Arte Antiga	Convite	Exemplar (final)	[2008]	210 x 150		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_241.01.01	Conjunto de 4 postais: Jorge Malder	[Pedro Falcão (design gráf.)]		XLVIII Biennale di Venezia	Postal	Exemplar (final)	[1999]	150 x 105		4		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	50,00 €
PF_G_242.01.01	Conjunto de 6 postais: Esconjurções na Coleção Millennium bcp e noutras obras de José Guimarães	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Museu Municipal de Faro	Postal	Exemplar (final)	[2016]	105 x 148		6		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	50,00 €
PF_G_243.01.01	Edição (inter)locução produção	[Pedro Falcão (design gráf.)]		Fundação Pereira Monteiro	Folheto/broc hura	Exemplar (final)	[s.d.]	148 x 210		1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	60,00 €

PF_G_244.01.01	Blind runner: An artist under surveillance	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Amatar Filmes	Convite	Exemplar (final)	[2007]	150 x 105					Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_245.01.01	[Sei de um imóvel cuja fachada é a mais elevada (...)]	[Pedro Falcão (design gráf.)]			Folheto/brochura	Exemplar (final)	[s.d.]	110 x 150					Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	60,00 €
PF_G_246.01.01	Cursos 2005/2006: Desenho, pintura, história de arte e ideias estéticas, conferências	[Pedro Falcão (design gráf.)]		Arte Ilimitada, Escola de Artes Visuais	Folheto/brochura	Exemplar (final)	[2005]	210 x 100					Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	60,00 €
PF_G_247.01.01	12 fotografias numa caixa	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]			Folheto/brochura	Exemplar (final)	[2006]	210 x 148					Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	60,00 €
PF_G_248.01.01	O tempo parado = Time stands still	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Mosteiro dos Jerónimos	Folheto/brochura	Exemplar (final)	[2024]	148 x 210					Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	60,00 €
PF_G_249.01.01	O tempo parado = Time stands still	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Mosteiro dos Jerónimos, Torre de Belém	Folheto/brochura	Exemplar (final)	[2024]	148 x 210					Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	60,00 €
PF_G_250.01.01	Capa de lisco de vinil João Paulo Feliciano: Cover without a record	[Pedro Falcão (design gráf.)]	João Paulo Feliciano (design)	Museu de Serralves; Patata	Capa	Exemplar (final)	cop. 2008	312 x 312					Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	200,00 €
PF_G_251.01.01	Secretonix	Secretonix			Postal/Cartão /Convite	Exemplar (final)	[s.d.]	213 x 150					Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €
PF_G_252.01.01	Estacionário para o MAAT: - pasta - cartão de visita - envelopes (3) - folha de carta	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		MAAT	Estacionário Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	325 x 230 (vários)					Cartolina Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €

PF_G_253.01.01	Estacionário para a Quinta do Cardo: - pasta - envelope - cartão de visita - cartão - autocollante	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Quinta do Cardo	Estacionário	Exemplar (final)	[s.d.]	325 x 227 (vários)	5		Cartolina Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €
PF_G_254.01.01	Estacionário para a galeria Cristina Guerra Contemporary Art: - pasta - envelope - folha de carta - cartão de visita - cartão	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Cristina Guerra Contemporar y Art	Estacionário Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	325 x 230 (vários)	5		Cartolina Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €
PF_G_255.01.01	Estacionário para o Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém: - envelopes (4) - folha de carta (3) - cartão - cartão de visita	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém	Estacionário Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	325 x 230 (vários)	9		Cartolina Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €
PF_G_256.01.01	Estacionário para Campos Costa Arquitetos: - folha de carta - envelope - cartão de visita	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Campos Costa Arquitetos	Estacionário Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 297 (vários)	3		Cartolina Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €
PF_G_257.01.01	Estacionário para Appleton Domingos: - envelope - autocollante - cartão de visita	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Appleton Domingos	Estacionário Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	220 x 110 (vários)	3		Cartolina Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €
PF_G_258.01.01	Estacionário para Nau Capital: - envelope - folha de carta	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Nau Capital	Estacionário	Exemplar (final)	[s.d.]	220 x 110 (vários)	2		Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €
PF_G_259.01.01	Envelope	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Atelier Pedro Falcão	Estacionário	Exemplar (final)	[s.d.]	220 x 110	1		Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €
PF_G_260.01.01	Envelope	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Octávio Jorge Nunes	Estacionário	Exemplar (final)	[s.d.]	220 x 110	1		Papel	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	5,00 €
PF_G_261.01.01	Cartão	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Gabinete	Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	210 x 150	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1Museo	20,00 €

PF_G_262.01.01	Pasta	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		La Biennale di Venezia	Estacionário	Exemplar (final)	[2017]	230 x 310	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	5,00 €
PF_G_263.01.01	Cartão de visita	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Tomás Salles Arquitectos	Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	80 x 50	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	20,00 €
PF_G_264.01.01	Cartão de visita para a exposição Scenario, de Francisco Tropa	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		[Direcção-Geral das Artes. Ministério da Cultura]	Cartão	Exemplar (final)	[2011]	60 x 115	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	20,00 €
PF_G_265.01.01	Cartão de visita	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Birds & Nature Tours	Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	85 x 50	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	20,00 €
PF_G_266.01.01	Cartão de visita	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		SPINN (Spatial Innovation Network)	Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	85 x 55	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	20,00 €
PF_G_267.01.01	Cartão de visita	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Távora Lagoa	Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	85 x 55	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	20,00 €
PF_G_268.01.01	Cartão de visita	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Francisco Fino Art Projects	Cartão	Exemplar (final)	[s.d.]	85 x 55	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	20,00 €
PF_G_269.01.01	Cartão de visita de Guta Moura Guedes para o Ano do Design Português	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Governo de Portugal. Secretário de Estado da Cultura. Ministério da Economia	Cartão	Exemplar (final)	[2014]	85 x 55	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	20,00 €
PF_G_270.01.01	Dossiê	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		Garagem Sul – Exposições de Arquitectura/CCB	Estacionário	Exemplar (final)	[2012]	245 x 315	1		Cartolina	Impressão	Bom		Caixa 1 Museo	5,00 €
															Total	20 215,00 €

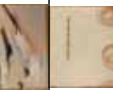
Total de Itens	315
Valor total	20 215,00 €

«Coleção Pedro Falcão» — Ficha técnica - Núcleo documental

Nº sequencial	Tipologia	Título (Coleção)	Autor Outra(s) responsabilidade(s)	Editora	Data Nº de edição Nº exemplar Data	Estado físico	Imagem	Nº exemplares	Valor (€) atribuído
PF_001	Catálogo	<i>O processo Saal: Arquitectura e participação 1974-1976</i>	Delífm Sardo (concepção); José António Banderinha (consultor cient.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação de Serralves	cop. 2014	Bom		1	20,00 €
PF_002	Catálogo	<i>The Saal process: Architecture and participation 1974-1976</i>	Delífm Sardo (concept); José António Banderinha (scient. consultant); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Fundação de Serralves	cop. 2014	Bom		1	52,00 €
PF_003	Catálogo	<i>Inferno</i>	Rui Chafes; Pedro Falcão (concept); Aurora García; João Miguel Fernandes Jorge (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria SCQ	D.L. 2012	Bom		1	20,00 €
PF_004	Catálogo	<i>Depois: André Cepeda</i>	Sérgio Mah (curadoria); Sérgio Mah, António Guerreiro (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	INMAC; Pierre von Kleist	2016	Bom		1	34,50 €
PF_005	Catálogo	<i>Ángelo de Sousa: Lógica da percepção</i>	Bernardo Pinto de Almeida; Miguel M. de Sousa; Bernardo Pinto de Almeida (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Bial	D.L. 2016	Bom		1	29,00 €
PF_006	Catálogo	<i>In Situ 2007-2023</i>	Miguel Ângelo Rocha (coord. ed.); João Silvério; Miguel Ângelo Rocha; Paulo Bowles (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	D.L. 2024	Bom		1	32,00 €
PF_007	Catálogo	<i>Projecto sociedade, 2013-2014</i>	Nuno Faria; Frederico Duarte (curadoria); Carla Cardoso (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	SNBA	D.L. 2014	Bom		1	34,50 €
PF_008	Catálogo	<i>Rua Stan Getz</i>	André Cepeda; José Pedro Cortes [et al.] (ed.); Atelier Pedro Falcão (design)	Pierre Von Kleist	cop. 2015	Bom		1	34,50 €
PF_009	Catálogo	<i>O homem pensa porque tem mãos: José Aurélio</i>	Nuno Faria; Pedro Falcão (concelto, ed.); Nuno Faria; José Aurélio (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Museu Leopoldo de Almeida	D.L. 2018	Bom		1	20,00 €
PF_010	Catálogo	<i>Flash back: Carrilho da Graça</i>	Marta Sequeira (ed.); Delífm Sardo [et al.] (ensaios); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Casa da Arquitectura	cop. 2022	Bom		1	68,00 €

PF_011	Catálogo	<i>Flash back: Carrilho da Graça</i>	Marta Sequeira (ed.); Delim Sardo [et al.] (essays); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Casa da Arquitectura	cop. 2022	Bom		1	68,00 €
PF_012	Catálogo	<i>Xabregas City</i>	João Paulo Feliciano; João Paulo Feliciano; Pedro Falcão; Sérgio Mah (concepção, ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	cop. 2017	Bom		1	34,50 €
PF_013	Catálogo	<i>Energia</i>	Teresa Loureiro (textos); Pedro Falcão (capa); Atelier Pedro Falcão (design, paginação)	Grupo Leya	2016	Bom		1	31,00 €
PF_014	Catálogo	<i>Energy</i>	Teresa Loureiro (texts); Pedro Falcão (cover); Atelier Pedro Falcão (design, layout)	Grupo Leya	2016	Bom		1	31,00 €
PF_015	Catálogo	<i>Anton's hand is made of guilt. No muscle or bone. He has a Gunga-ho finger and a grief-stricken thumb.</i>	Edgar Martins; Edgar Martins, André Montenegro (ed.); Atelier Pedro Falcão (design)	The Moth House	[2024]	Bom		2	149,00 €
PF_016	Catálogo	<i>Atlas Almirante Reis</i>	Filipa Ramalhete; Margarida Tavares da Conceição; Inês Lobo (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Tinta-da-china	2020	Bom		1	37,00 €
PF_017	Catálogo	<i>A energia da Amazônia: Histórias de engenheiros, reassentados, garimpeiros, índios e barragens sustentáveis no coração verde do Brasil</i>	Luís Pedro Nunes; Joel Santos; Direção de Novos Negócios; Leya (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (design, pag.)	Leya	2019	Bom		1	57,50 €
PF_018	Catálogo	<i>O mundo inteiro é um palco = All the world's a stage</i>	William Klein; David Company (conceito, textos); Nuno Ferreira de Carvalho (ed., coord.); Atelier Pedro Falcão (design gráf., composição)	MAAT; Fundação EDP	cop. 2024	Bom		1	20,00 €
PF_019	Catálogo	<i>Lúisa Cunha: Obras = Works : 1992-2022</i>	Isabel Carlos (conceito); Nuno Ferreira de Carvalho (ed., coord.); Atelier Pedro Falcão (design, composição)	MAAT; Fundação EDP	cop. 2023	Bom		1	45,00 €

PF_020	Catálogo	<i>Espelho = Mirror</i>	Rui Sanches; Delfim Sardo, Sara Antónia Matos (ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Carmona e Costa; Documenta	2019	Bom		1	40,00 €
PF_021	Catálogo	<i>Caminhos Cruzados: José Pedro Croft na Coleção António Cachola = Crossroads: José Pedro Croft in the António Cachola Collection</i>	Museu de Arte Contemporânea de Elvas (coord. de proj.); António Cachola, Luis Umbelino (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	MACE	D.L. 2022	Bom		1	20,00 €
PF_022	Catálogo	<i>Fernando Lanhãs: Quanto tempo o tempo tem?</i>	João Pinharanda (texto); Quadrado Azul: Filipe Braga (fot.); João Lanhãs (fot. capa); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Quadrado Azul	D.L. 2024	Bom		1	20,00 €
PF_023	Catálogo	<i>Jeff Wall: Time stands still</i>	Jeff Wall, Sérgio Mah (conceito); Nuno Ferreira de Carvalho (ed., coord); Atelier Pedro Falcão (design gráf., composição)	MAAT; Fundação EDP	cop. 2025	Bom		1	20,00 €
PF_024	Catálogo	<i>3 mouches</i>	Francisco Tropa; Atelier Pedro Falcão (conception graphique)	Fundação de Serralves; Nouveau Musée National de Monaco	cop. 2025	Bom		1	52,00 €
PF_025	Catálogo	<i>3 files</i>	Francisco Tropa; Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Fundação de Serralves; Nouveau Musée National de Monaco	cop. 2025	Bom		1	52,00 €
PF_026	Catálogo	<i>3 moscos</i>	Francisco Tropa; Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Fundação de Serralves; Nouveau Musée National de Monaco	cop. 2025	Bom		1	52,00 €
PF_027	Catálogo	<i>Antes e depois = Before and after</i>	Miguel Ângelo Rocha; Nuno Crespo, Pedro Falcão (conceção); Rita Lopes Ferreira (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna	2025	Bom		1	20,00 €
PF_028	Catálogo	<i>Trabalho = Work</i> Caixa contendo: <i>Trabalho = Work; Escultura = Sculpture; Papel = Paper</i>	Pedro Falcão (conceção); Miguel Ângelo Rocha (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Portuguesa das Comunicações	D.L. 2015	Bom		1	60,00 €
PF_029	Catálogo	<i>Rei capitão soldado ladrão</i>	Jorge Molder; João Pinharanda (coord.); Afonso Ramos (ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	D.L. 2013	Bom		1	45,00 €

PF_030	Catálogo	<i>Coleção António Cachola: Vol. 2012</i>	Delfim Sardo (coord. ed.); Delfim Sardo, Pedro Faro (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas		D.L. 2013	Bom		1	20,00 €
PF_031	Catálogo	<i>Index: works by J. Sarmento curated by J. Silvério designed by P. Falcão</i> Nota: exemplar assinado	Pedro Falcão (conceito); João Silvério (coord.); José António Rondão Almeida, João Silvério (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Câmara Municipal de Elvas		D.L. 2013	Bom		1	129,00 €
PF_032	Catálogo	<i>La moustache cachée dans la barbe</i>	Francisco Tropa, Thomas Boutoux (conception); Thomas Boutoux (textos); Atelier Pedro Falcão (conception graphique)	Paraguay		N.º 1, juin D.L. 2018	Bom		1	17,00 €
PF_033	Catálogo	<i>Risco inerente = Inherent risk</i>	Julião Sarmento, Delfim Sardo (coord. ed., texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Bial		D.L. 2015	Bom		1	40,00 €
PF_034	Catálogo	<i>POS POP. Fora do lugar-comum: Desvios da Pop em Portugal e Inglaterra, 1965-1975 = POS POP: Beyond the commonplace: Pop detours in Portugal and England, 1965-1975</i>	Ana Vasconcelos, Patrícia Rosas (conceção, ed.); Carla Paulino (coord. ed.); Adelaide Duarte [et al.] (textos); Atelier Pedro Falcão (design, coord. gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian		2018	Bom		1	40,00 €
PF_035	Catálogo	<i>Spielraum</i>	Miguel Ângelo Rocha, Pedro Falcão (conceção); Maria do Mar Fazenda (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta		D.L. 2018	Bom		1	23,00 €
PF_036	Catálogo	<i>Paisagens no singular</i>	Miguel Wandschneider, Nuno Faria (textos); Mário Feliciano, Pedro Falcão (design gráf.)	Ministério da Cultura. Instituto de Arte Contemporânea		D.L. 1999	Bom		1	17,50 €
PF_037	Catálogo	<i>A Indisciplina do desenho</i>	Miguel Wandschneider, Nuno Faria (textos); Mário Feliciano, Pedro Falcão (design gráf.)	Ministério da Cultura. Instituto de Arte Contemporânea		D.L. 1999	Bom		1	11,50 €
PF_038	Catálogo	<i>João Queiroz: Silvae</i>	Mário Valente (concept, coord); Delfim Sardo, Bruno Marchand, João Queiroz (texto); Atelier Pedro Falcão (design)	Culturgest		cop. 2010	Bom		1	34,50 €
PF_039	Catálogo	<i>João Queiroz: Silvae</i>	Mário Valente (conceção, coord.); Delfim Sardo, Bruno Marchand, João Queiroz (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Culturgest		cop. 2010	Bom		1	34,50 €

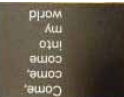
PF_040	Catálogo	<i>Angela de la Cruz: Trabalho = Work</i>	Miguel Wandschneider (concepção); Rosário Sousa Machado (coord. ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Culturgest	D.L. 2006	Bom		1	20,00 €
PF_041	Catálogo	<i>Alres Mateus</i>	Diogo Seixas Lopes (coord. ed.); Secretonix: Pedro Falcão (design gráfico)	Almedina; Fundação Centro Cultural de Belém	cop. 2005	Bom		1	20,00 €
PF_042	Catálogo	<i>Joaquim Bravo</i>	Helena de Freitas, Leonor Nazaré (coord.); Pedro Falcão, Mário Feliciano (desenho gráf.)		D.L. 2000	Bom		1	20,00 €
PF_043	Catálogo	<i>The possibility of everthing: João Paulo Feliciano, obras seleccionadas = Selected works 1989/1994</i>	Miguel Wandschneider, João Paulo Feliciano, Pedro Falcão (concepção ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Culturgest	cop. 2006	Bom		1	20,00 €
PF_044	Catálogo	<i>50 obras de la Colección de Arte Contemporáneo: Caixa Geral de Depósitos</i>	Manuel José Vaz (projecto ed.); Atelier Pedro Falcão (design)	Banco Simeon; Caixa Geral de Depósitos	D.L. 2006	Bom		1	23,00 €
PF_045	Catálogo	<i>Five Rings</i>	Orla Barry, Rui Chafes, Clara Távora Vilar, Nuno Ferreira de Carvalho (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Museu Coleção Berardo	D.L. 2011	Bom		1	20,00 €
PF_046	Catálogo	<i>João Louro: I will be your mirror: Poems and problems</i>	Maria de Corral, Paulo Herkenhoff, Delfim Sardo, Nuno Crespo (textos); New Match (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Hatje cantz	[2015?]	Bom		1	69,00 €
PF_047	Catálogo	<i>Coleção Berardo 1909-2019</i>	Pedro Lapa (ed.); Rita Lougares (coord. geral); Diogo Montenegro, (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Museu Coleção Berardo	cop. 2022	Bom		1	98,00 €
PF_048	Catálogo	<i>Chafes, Giacomo: Gris, vide, cris</i>	Patrícia Rosa, Ana Teresa Santos, La Fábrica (coord. ed.); Pedro Falcão (design gráf.)	Centro de Arte Moderna Gulbenkian; La Fábrica	D.L. 2023	Bom		1	20,00 €
PF_049	Catálogo	<i>Le Poumon et le cœur</i>	Francisco Tropa; Manuel Castro Caldas (textos); Atelier Pedro Falcão (graphiste)	Musée d'Art Moderne de Paris	2022	Bom		1	20,00 €

PF_050	Catálogo	<i>Che vuol?</i> : Francisco Tropa Material acompanhante: 1 desdobrável	Sophie Auger-Grappin (textos); Atelier Pedro Falcão (graphisme)	Creux de l'Enfer - Centre d'art contemporain	2022	Bom		1	20,00 €
PF_051	Catálogo	<i>The heart and the lungs</i>	Francisco Tropa; Manuel Castro Caldas (textos); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Musée d'Art Moderne de Paris	D.L. 2022	Bom		1	20,00 €
PF_052	Catálogo	<i>O coração e os pulmões</i>	Francisco Tropa; Manuel Castro Caldas (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Musée d'Art Moderne de Paris	D.L. 2022	Bom		1	20,00 €
PF_053	Catálogo	<i>Sofia Arez: Desvio = Detour</i>	Pedro Falcão, Sofia Arez (concepção); Diogo Teixeira, João Baptista Ferreira, Sofia Marcel (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa	D.L. 2020	Bom		1	33,50 €
PF_054	Catálogo	<i>The sacred and the profane</i>	Renate Graf; Denise Wendel-Porav, José Alvarez, Pierre Passebon, Rabindranath Tagore, Renate Graf (textos); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	AMAG	D.L. 2023	Bom		1	62,00 €
PF_055	Catálogo	<i>Engenharia XXI</i>	Fernando de Almeida Santos, António Gonçalves da Silva, Aires Ferreira (coord.); Atelier Pedro Falcão (proj. design, paginação)	Ordem dos Engenheiros	2022	Bom		1	20,00 €
PF_056	Catálogo	<i>Lumen</i>	Pedro Cabrita Reis; Markus Richter (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação EDP	cop. 2019	Bom		1	20,00 €
PF_057	Catálogo	<i>Clareira: Escultura 1984-2018</i>	Manuel Rosa; José Tolentino Mendonça, Manuel Castro Caldas, Nuno Faria (textos); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Fundação Carmona e Costa; Documenta	2019	Bom		1	40,00 €
PF_058	Folha de sala	<i>Clareira: Escultura 1984-2018; Manuel Rosa</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Sociedade Nacional de Belas Artes; Fundação Carmona e Costa	[2018]	Bom		1	10,00 €
PF_059	Catálogo	<i>The rehearsal of space and the poetic impossibility to manage the infinite</i>	Edgar Martins; Sérgio Mah (ed.); Miriam Querol (coord.); Atelier Pedro Falcão (design)	La Fabrika	D.L. 2014	Bom		1	61,50 €
PF_060	Catálogo	<i>As good as it gets</i>	Juliano Sarmento; João Silvério (ed.); João Silvério, Branco Franceschi, Matina Munivrana (essays); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Galerija umjetnosti: Muzej suvremene umjetnosti	[2016?]	Bom		1	11,50 €

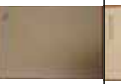
PF_061	Catálogo	<i>CMS Castilho 50</i>	André Cepeda (fot.); José Luís Amaut, Rodrigo Sampaio (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	[S. n.]	2022	Bom		1	20,00 €
PF_062	Catálogo	<i>Uma coisa = One thing</i>	José Pedro Croft; Luisa Salgueiro, Fernando Rocha, Delfim Sardo (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Municipal de Matosinhos	D.L. 2019	Bom		1	20,00 €
PF_063	Catálogo	<i>Contra-visões: A fotografia na Coleção António Cachola</i>	Sérgio Mah (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas	D.L. 2023	Bom		1	20,00 €
PF_064	Catálogo	<i>Cornets d'Images = Collected Images</i>	Sérgio Mah (ed.); Ângelo de Sousa (photo., textos); Atelier Pedro Falcão (graphisme)	Loco	cop. 2016	Bom		1	115,00 €
PF_065	Catálogo	<i>Cadernos de Imagens = Collected Images</i>	Sérgio Mah (ed.); Ângelo de Sousa (fot., texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Tinta-da-china	cop. 2016	Bom		1	115,00 €
PF_066	Catálogo	<i>Peter Kagler</i>	Jean-François Chougnat (texto); Clara Távora Vilar, Nuno Ferreira de Cavalho (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Museu Coleção Berardo	cop. 2009	Bom		1	14,00 €
PF_067	Catálogo	<i>In Situ 2007-2023</i>	Miguel Ângelo Rocha (coord. ed.); João Silvério, Miguel Ângelo Rocha, Paulo Bowles (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	D.L. 2024	Bom		1	32,00 €
PF_068	Catálogo	<i>Um museu do outro mundo: José de Guimarães nos 30 anos da Fundação Oriente e nos 10 anos do Museu do Oriente = A museum from another world: José de Guimarães on the 30th anniversary of the Fundação Oriente and 10th anniversary of the Museu do Oriente</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta; Fundação Oriente	D.L. 2018	Bom		1	23,00 €
PF_069	Livro de artista	<i>Tsae: Trésors submergés de l'ancienne Egypte</i>	Francisco Tropea (concepção); François Piron (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galerie Jocelyn Wolff, Câmara Municipal de Lisboa, EGECAC	D.L. 2015	Bom		1	287,50 €
PF_070	Catálogo	<i>Rui Chafes: Involução</i>	Nuno Crespo, Pedro Falcão, Rui Chafes (concepção ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, Pelouro da Cultura, Património e Turismo; Gaianima	D.L. 2008	Bom		1	20,00 €

PF_071	Folha de sala	<i>Rui Chafes: Involução</i>	Pedro Falcão (desenho gráf.)	Casa-Museu Teixeira Lopes	[2008]	Bom		1	10,00 €
PF_072	Catálogo	<i>Tão alto quanto os olhos alcançam: Imagens de transcendência. Séculos XIV-XVI = As high as the eye can see: Images of transcendence: 15th-21st centuries</i>	Delim Sardo (ed.); Maria do Céu Ramos (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Eugénio de Almeida	D.L. 2014	Bom		1	20,00 €
PF_073	Relatório	<i>Relatório do Grupo de Trabalho sobre a Rede Portuguesa de Museus</i>	Álvaro Moreira (et al.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Ministério da Cultura	2023	Bom		1	20,00 €
PF_074	Catálogo	<i>Rui Toscano</i>	Rui Toscano, Pedro Falcão (concepção); Carlos Mariza (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra Contemporary Art	D.L. 2006	Bom		1	29,00 €
PF_075	Catálogo	<i>Michael Biberstein: X, uma retrospectiva</i>	Delim Sardo (ed.); Mário Valente (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest	cop. 2019	Bom		1	40,00 €
PF_076	Catálogo	<i>Testemunhos: Projectos de qualificação</i>	Sérgio Mah (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Instituto de Emprego e Formação Profissional	D.L. 2008	Bom		1	20,00 €
PF_077	Catálogo	<i>epar: European Photo Exhibition Award 03</i>	Sérgio Mah, Fátima Gil (editorial coord.); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Fondazione Banca del Monte di Lucca, Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France, Fritt Ord Foundation and Korber Foundation	D.L. 2016	Bom		1	27,00 €
PF_078	Folha de sala	<i>European Photo Exhibition Award: European Identities</i>	Sérgio Mah (texto); Atelier Pedro Falcão (concepção graphique)	Fondation Calouste Gulbenkian	[2012]	Bom		1	10,00 €
PF_079	Catálogo	<i>Noronha da Costa revisitado: 1965-1983</i>	Miguel Wandschneider, Nuno Faria, Clara Távora Vilar (coord. ed.); Secretónix; Pedro Falcão (design gráf.)	Centro Cultural de Belém; Edições ASA	cop. 2003	Bom		1	103,50 €
PF_080	Catálogo	<i>La ligne voltage = The wayward Line</i>	Edgar Martins; Sérgio Mah, Fátima Gil (coord.); APF (concepção et réalisation graphique)	Centre Culturel Calouste Gulbenkian	D.L. 2010	Bom		1	129,00 €

PF_081	Catálogo	<i>Abrir a caixa: Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos = Open the box: Works in the Coleção da Caixa Geral de Depósitos</i>	Delim Sardo (ed.); Isabel Corte-Real, Inês Costa Dias (coord.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest	cop. 2009	Bom		1	29,00 €
PF_082	Catálogo	<i>Julião Sarmento: Abstracto, branco, tóxico e volátil</i>	Delim Sardo, Rita Lougares (ed.); Atelier Pedro Falcão (design)	Museu Coleção Bernardo	D.L. 2023	Bom		1	20,00 €
PF_083	Catálogo	<i>Julião Sarmento</i>	Atelier Pedro Falcão (conception graphique); Rebecca François (suivi éditorial)	Silvana Editoriale; MAMAC	cop. 2014	Bom		1	30,00 €
PF_084	Catálogo	<i>Fotografia: Modo de usar</i>	Delim Sardo (ed.); Luísa Especial (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (concepção, desenho gráf.)	Documenta; Novo Banco	D.L. 2015	Bom		1	40,00 €
PF_085	Catálogo	<i>Photography: A User's Manual</i>	Delim Sardo (ed.); Luísa Especial (ed. coord.); Atelier Pedro Falcão (graphic concept, design)	Documenta; Novo Banco	D.L. 2015	Bom		1	40,00 €
PF_086	Catálogo	<i>Prémios de Arte Fundação EDP: Vinte anos (2000-2020)</i> Caixa contendo: <i>Prémios de Arte Fundação EDP: Vinte anos (2000-2020) / Um oásis ao entardecer</i>	Inês Grosso (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação EDP	cop. 2021	Bom		1	40,00 €
PF_087	Catálogo	<i>Projecto Mnemosyne: Encontros de Fotografia 2000 = The Mnemosyne project</i>	Delim Sardo (concepção ed.); Secretionix; Pedro Falcão (design gráf.)	Encontros de Fotografia	D.L. 2000	Bom		1	20,00 €
PF_088	Catálogo	<i>Pedras e Batatas: O Ruído dos Sonhos = Stones and potatoes: The noise of dreams</i>	Miguel Ângelo Rocha (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	D.L. 2023	Bom		1	34,50 €
PF_089	Catálogo	<i>Terre transformée = Transformed land</i>	APF (conception, réalisation graphique); Sérgio Mah, Fátima Gil (coord.)	Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France	cop. 2011	Bom		1	57,50 €

PF_090	Revista	<i>Jornal Arquitectos</i>		José Adrião, Ricardo Carvalho (dir.); Pedro Falcão (proj. gráf.)	Ordem dos Arquitectos	Nº 220/221 Julho/Dezembro 2005 Nº 222 Janeiro/Março 2006 Nº 223 Abril/Junho 2006 Nº 224 Julho/Setembro 2006 Nº 225 Outubro/Dezembro 2006 Nº 226 Janeiro/Março 2007 Nº 227 Abril/Junho 2007 Nº 228 Julho/Setembro 2007 Nº 229 Outubro/Dezembro 2007 Nº 230 Janeiro/Março 2008 Nº 231 Abril/Junho 2008 Nº 232 Julho/Setembro 2008 Nº 233 Outubro/Dezembro 2008	Bom		13	149,50 €
PF_091	Catálogo	<i>Come, come, come into my world</i>		Andrew Renton, Filipa Sanchez, André Braz, Francisca Sousa (coord. ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Ellipse Foundation	D.L. 2008	Bom		1	71,00 €
PF_092	Catálogo	<i>Aires Mateus</i>		Atelier Pedro Falcão (conception graphique); Elke Mittmann, Aires Mateus (textes)	Centre de Création Contemporaine Olivier Debré	2015	Bom		1	20,00 €
PF_093	Catálogo	<i>Julião Sarmento: Noites brancas: Retrospectiva</i>		James Lingwood (ed.); Maria Burmester (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (concepção gráf.)	Hatje Cantz; Fundação de Serralves	cop. 2013	Bom		1	30,50 €
PF_094	Catálogo	<i>Prémio Novos Artistas Fundação EDP</i>		Joana Simões Henriques, João Pinharanda (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	cop. 2014	Bom		1	20,00 €
PF_095	Catálogo	<i>Prémio EDP Novos Artistas 2011</i>		Joana Simões Henriques, João Pinharanda (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação EDP, Asirio & Alvim	cop. 2011	Bom		1	17,00 €
PF_096	Catálogo	<i>Obra, situação, processo = Work, situation, process</i>		Ricardo Carvalho; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A+A Books	2021	Bom		1	41,00 €
PF_097	Catálogo	<i>Rui Chafes: Abgrund</i>		Anna-Maria Ehrmann-Schindbeck (text); Atelier Pedro Falcão (design)	Galerie der Stadt Tuttingen	cop. 2015	Bom		1	34,50 €
PF_098	Catálogo	<i>Bronzes e jades da China antiga: Coleção José de Guimarães = Bronzes and jades of ancient China: José de Guimarães Collection</i>		Rui Abreu Dantas (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf. expo)	Centro Científico e Cultural de Macau	D.L. 2011	Bom		1	34,50 €

PF_099	Catálogo	<i>LisboaPhoto 2005: A imagem escura</i>	Sérgio Mah, Miguel Caisotti, António Alves Martins (coord. ed.); Secretorinix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	CML/DMC; Público	cop. 2005	Bom		1	29,00 €
PF_100	Catálogo	<i>LisboaPhoto 2003: Passagens</i>	Sérgio Mah, Luísa Costa Dias, Isabel Corte-Real, Inês Dias (coord.); Claudia Castelo (textos); Secretorinix: Pedro Falcão (design)	CML/DMC/Arquivo Fotográfico Municipal; ASA	D.L. 2003	Bom		1	20,00 €
PF_101	Guia	<i>LisboaPhoto</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Câmara Municipal de Lisboa	2003	Bom		1	20,00 €
PF_102	Guia	<i>LisboaPhoto</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Câmara Municipal de Lisboa	Junho 2003	Bom		1	20,00 €
PF_103	Catálogo	<i>A docura, o abandono manso e a agonia sobressaltada: Rui Chafes</i>	João Miguel Fernandes Jorge (texto); Secretorinix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	IAC - Instituto Aquiriano de Cultura; Museu Jorge Vieira/Casa das Artes	D.L. 2004	Bom		1	20,00 €
PF_104	Catálogo	<i>Arquitectura: Portugal fora de Portugal = Architektur: Portugal ausserhalb Portugals</i>	Ricardo Carvalho, Rita Palma (coord.); Ana Tostões, Wilfried Wang (textos); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Ordem dos Arquitectos; Aedes am Pfefferberg	D.L. 2009	Bom		1	49,00 €
PF_105	Catálogo	<i>Carrilho da Graça: Sernhalves</i>	Nuno Crespo, Pedro Falcão (concepção ed.); Delífil Santo, Diogo Seixas Lopes, Nuno Crespo, JLCG Arquitectos (textos); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Appleton square	D.L. 2009	Bom		1	23,00 €
PF_106	Monografia	<i>Terminal de Cruzeiros de Lisboa = Lisbon Terminal Cruise: João Luís Carrilho da Graça</i>	Nuno Miguel Borges (concepção do proj., ed.); João Gomes da Silva, José Sarmento de Matos (textos); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Nuno Miguel Borges	D.L. 2018	Bom		1	20,00 €
PF_107	Catálogo	<i>Jovens criadores 2001</i>	Jorge Barreto Xavier; Jorge Barreto Xavier (coord. geral.); Secretorinix: Pedro Falcão (direcção de arte, design gráf.);	Clube Português de Artes e Ideias	D.L. 2002	Bom		1	20,00 €
PF_108	Catálogo	<i>Medley: Joana Vasconcelos: Prémio EDP Novos Artistas, edição 2000</i>	Secretorinix: Pedro Falcão (design)	EDP - Electricidade de Portugal	D.L. 2001	Bom		1	20,00 €
PF_109	Catálogo	<i>Penas 2010: Diaporama</i>	Francisco Tropa; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Edição de autor	D.L. 2011	Bom		1	20,00 €

PF_110	Catálogo	<i>Teias, 2010: Diaporama</i>	Francisco Tropa; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Edição de autor	D.L. 2011	Bom		1	20,00 €
PF_111	Catálogo	<i>Gigante = Giant: Francisco Tropa</i>	Francisco Tropa (concepção); Tomás Maia, André Maranhã (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Quadrado Azul	cop. 2010	Bom		1	29,50 €
PF_112	Catálogo	<i>A Assembleia de Euclides = The Assembly of euclid</i>	Francisco Tropa, Miguel Wandschneider, Pedro Falcão (concepção); Francisco Tropa, Miguel Wandschneider (textos); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Caixa Geral de Depósitos - Culturgest	cop. 2009	Bom		1	34,50 €
PF_113	Catálogo	<i>Sim Não = Yes No</i>	Manuel Castro Caldas (texto); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação de Serralves	[2007]	Bom		1	20,00 €
PF_114	Catálogo	<i>Francisco Tropa: Arénaire</i>	André Maranhã, Francisco Tropa (texto); Atelier Pedro Falcão (conception graphique)	Galerie Jocelyn Wolff	D.L. 2014	Bom		1	20,00 €
PF_115	Catálogo	<i>Miguel Palma: O mundo das ovelhas</i>	Pedro Falcão, Miguel Wandschneider (concepção); Miguel Wandschneider, Mário Valente (coord.)	Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest	cop. 2016	Bom		1	16,00 €
PF_116	Catálogo	<i>Ângelo de Sousa: Escultura</i>	Nuno Faria, Pedro Falcão (conceito); Nuno Faria (coord. ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian	D.L. 2006	Bom		1	20,00 €
PF_117	Catálogo	<i>Hein Senke: Um alemão em Lisboa = A german in Lisbon</i>	Ana Vasconcelos (concepção, coord.); Ana Vasconcelos, Isabel Czevionka Lopes Cardoso, Nina Blum de Almeida (et al.) (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	CAM - Fundação Calouste Gulbenkian	cop. 2015	Bom		1	57,50 €
PF_118	Catálogo	<i>Flatland (Redux): Angela de La Cruz, Michael Biberstein, João Queiroz, Michaël Borremans</i>	Delfim Sardo, Gabriela Vaz-Pinho (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Guimarães 2012 Capital Europeia de Cultura	cop. 2013	Bom		1	20,00 €
PF_119	Folha de sala	<i>Flatland (Redux)</i>	Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Guimarães 2012 Capital Europeia de Cultura	[2012]	Bom		1	10,00 €

PF_120	Folha de sala	<i>Flatland (Redux)</i>	Atelier Pedro Falcão (graphic design) Marta de Aires Silveira, Helena Carvalhão Buesco, Maria de Aires Silveira (concepção); Nuno Ferreira de Carvalho (coord. ed.); Pedro Falcão, Mário Feliciano (desenho gráf.)	Guimarães 2012 Capital Europeia de Cultura	[2012]	Bom		1	10,00 €
PF_121	Catálogo	<i>João Cristina da Silva: 1829-1877</i>	João Pinharanda (ed.); João Pinharanda, Aurora García, Luiz Camillo Osorio, Isabel Matos Dias (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Instituto Português de Museus	2000	Bom		1	20,00 €
PF_122	Catálogo	<i>José Pedro Croft: Medida incerta = Uncertain Measure</i>	João Pinharanda (ed.); João Pinharanda, Aurora García, Luiz Camillo Osorio, Isabel Matos Dias (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Hatje Cantz	cop. 2017	Bom		1	64,00 €
PF_123	Monografia	<i>A grande fábrica de luz</i>	Isabel Lucas; Atelier Pedro Falcão (capa, design e paginação)	EDP	2022	Bom		1	20,00 €
PF_124	Catálogo	<i>João Paulo Feliciano</i>	João Paulo Feliciano, Pedro Falcão (concepção); Maria Ramos (coord.); Secretorix; Pedro Falcão (concepção gráf.)	Fundação de Serralves	cop. 2004	Bom		1	20,00 €
PF_125	Catálogo	<i>Prémio Massimo Dutti Design 2006.07: Organização do espaço</i>	Grupo Regojo (coord.); Adérito Soares (et al.) (textos); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Massimo Dutti	D.L. 2007	Bom		1	20,00 €
PF_126	Catálogo	<i>Europa: Arquitectura Portuguesa em emissão</i>	Jorge Figueira, Nuno Grande (org.); Mário Valente (coord.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Direção-Geral das Artes	D.L. 2007	Bom		1	20,00 €
PF_127	Catálogo	<i>Lúisa Cunha</i>	Miguel Wandschneider (concepção); Maria Burmester (coord.); Pedro Falcão (concepção gráf.)	Fundação de Serralves	cop. 2007	Bom		1	32,00 €
PF_128	Catálogo	<i>Traverser la nuit</i>	Noëlig Le Roux, João Pinharanda (textos); Nuno Ferreira de Carvalho (coord., ed.); Atelier Pedro Falcão (design, paginação)	Fundação EDP	cop. 2022	Bom		1	40,00 €
PF_129	Monografia	<i>Dez anos: Barragens</i>	Ana Paula Moreira, Bárbara Avelar Duarte, Domingos Silva Matos; Pedro Falcão (capa); Atelier Pedro Falcão (design, paginação)	Fundação EDP	2019	Bom		1	20,00 €
PF_130	Catálogo	<i>Museum</i>	Rui Sanches, José Alberto Seabra Carvalho (coord.); Paulo Henriques, Helena de Freitas (textos); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Museu Nacional de Arte Antiga	D.L. 2008	Bom		1	20,00 €

PF_131	Catálogo	<i>Public without rhetoric</i>	Sérgio Mah, Nuno Brandão Costa (ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Monade		cop. 2018	Bom		1	40,00 €
PF_132	Catálogo	<i>Arquipélago</i>	Nuno Faria (ed.); Nuno Faria, Eglantina Monteiro, Rio Parreira [et al.] (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Algarve'10		D.L. 2011	Bom		1	20,00 €
PF_133	Catálogo Guia	<i>Something is missing</i> Caixa contendo: Catálogo e Guia	Atom Egoyan, Julião Sarmento, Maria Ramos (coord. ed.); Secretorix: Pedro Falcão (desenho)	ASA, Fundação de Serralves		cop. 2002	Bom		1	40,00 €
PF_134	Catálogo	<i>Ângelo de Sousa: Encontros com as formas = Encounters with forms</i>	Árvore - Cooperativa de Atividades Artísticas, Manuela de Abreu Lima (coord. dir. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação EDP: Árvore - Cooperativa de Atividades Artísticas		D.L. 2014	Bom		1	10,00 €
PF_135	Folha de sala	<i>Ângelo de Sousa: Encontros com as formas = Encounters with forms</i>	Sérgio Mah (texto); [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação EDP: Árvore - Cooperativa de Atividades Artísticas		[2014]	Bom		1	10,00 €
PF_136	Catálogo	<i>Prémio Secil Arquitectura 2010 = Secil Prize Architecture 2010</i>	Ordem dos Arquitectos, Cristina Meneses, Rosa Azevedo (prod.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Secil, Ordem dos Arquitectos		2011	Bom		1	20,00 €
PF_137	Catálogo	<i>Vitor Pomar: Uma pátria assim... = Such a homeland...</i>	Joana Simões Henriques, João Pinharanda (coord.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Documenta, Fundação EDP		D.L. 2012	Bom		1	15,00 €
PF_138	Monografia	<i>Itinerário e transmissão</i>	Pedro Tropa, Sérgio Mah (concepção ed.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Galeria Quadrado Azul		2023	Bom		1	17,00 €
PF_139	Catálogo	<i>Francisco Tropa: The Bm Enigma</i>	Jean-David Cahn, Hélène Meisel, Ana Luíza Teixeira de Freitas, Jocelyn Wolff, Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Galerie Jocelyn Wolff / Cahn Contemporary		cop. 2023	Bom		1	150,00 €
PF_140	Catálogo	<i>Ligões da escuridão = Lessons of darkness</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Francisca Abreu, Nuno Faria, Eglantina Monteiro (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina		D.L. 2013	Bom		1	20,00 €

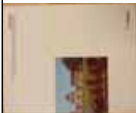
PF_141	Catálogo	Chado 8: 2006-2007 2008	Rosário Sousa Machado (coord. ed.); Ricardo Nicolau (texto); Pedro Falcão (desenho)	Companhia de Seguros Fidelidade Mundial	[2009?]	Bom		1	34,50 €
PF_142	Catálogo	A composição do ar: Coleção permanente e outras obras = Composition of air: Permanent collection and other works	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Eglantina Monteiro, Emília Tavares (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2015	Bom		1	17,00 €
PF_143	Catálogo	Vasco Araújo: Demasiado pouco demasiado tarde: Pintura, escultura, fotografia e filmes = Too little, too late: Painting, sculpture, photography and film	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Vasco Araújo, Isabela Figueiredo [et al.] (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2015	Bom		1	17,00 €
PF_144	Catálogo	Os Inquéritos (a fotografia e ao território): Paisagem e povoamento = Surveys of photography and territory: Landscape and settlement	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Catarina Rosendo, Joaquim Moreno [et al.] (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2016	Bom		1	29,00 €
PF_145	Catálogo	Lado B: Escola do Porto: Lado B: 1968-1978 (uma história oral) = Porto School: B side: 1968-1978 (An oral history)	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Pedro Bandeira (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2014	Bom		1	23,00 €
PF_146	Catálogo	Jarosław Flicirski: Estrela Negra: Paredes, pinturas, desenhos e objetos = Black Star: Walls, paintings, drawings and objects	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Jarosław Flicirski, Sebastian Cichoki (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2014	Bom		1	17,00 €
PF_147	Catálogo	Carlos Relvas: Um homem tem duas sombras: Paisagens, (auto)retratos, objetos e animais = A man has two shadows: Landscapes, self-portraits, objects and animals	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Luís Pavão (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2014	Bom		1	17,00 €
PF_148	Catálogo	Ricardo Jacinto: Parque: Os cones e outros lugares = Park: Cones and other places	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Ricardo Jacinto, Hugo Brito (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2015	Bom		1	17,00 €
PF_149	Catálogo	Oracular spectacular: Desenho e animismo = Oracular spectacular: Drawing and animism	Nuno Faria (coord. ed.); Daniel Barroca, Rui Chafes, Alexandre Conefrey [et al.]; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2015	Bom		1	17,00 €
PF_150	Catálogo	Ernesto de Sousa e a Arte Popular: Em torno da exposição "Barristas e Imaginários" = Ernesto de Sousa and Folk Art: Around the exhibition "Barristas e Imaginários"	Nuno Faria (coord. ed.); Mariana Pinto dos Santos, Ernesto de Sousa, Nuno Faria (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A. Oficina, CIPRL; Documenta	D.L. 2014	Bom		1	29,00 €

PF_151	Catálogo	Maria Gabriela Llansol: <i>O encontro inesperado do diverso = The unexpected encounter with diversity</i>	Nuno Faria (coord. ed.); João Barento, Maria Eteivina Santos, Maria Gabriela Llansol [et al.] (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	17,00 €
PF_152	Catálogo	José de Guimarães: <i>Provas de Contacto: Dos stencil ao digital: processos de transferência de imagem = Contact Sheets: From stencil to digital: image transfer processes</i>	Nuno Faria (coord. ed.); José Bastos, Nuno Faria, José de Guimarães (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	23,00 €
PF_153	Catálogo	Edgar Martins: <i>Destinerrância: O lugar do morto é o lugar da fotografia = Destinerrance: The place of the dead is the place of the photography</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Roger Luckhurst, Edgar Martins (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	17,00 €
PF_154	Catálogo	Objectos estranhos: <i>Ensaio de proto-escultura = Odd objects: An essay on proto-sculpture</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, f.marquespenteado (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	20,00 €
PF_155	Catálogo	<i>Labyrinth and echo: Coleção permanente e outras obras = Labyrinth and echo: Permanent collection and other works</i>	Nuno Faria (coord. ed.); José Mattoso, Nuno Faria, Giovanna Sandri (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	17,00 €
PF_156	Catálogo	João Botelho: <i>Só acredito num deus que saiba dançar: O cinema e o imaginário da arte = I could only believe in a god who dances: Cinema and the imaginary of art</i>	Nuno Faria, António Rodrigues (coord. ed.); António Rodrigues, Bernardo Pinto de Almeida, Fernando Cabral Martins [et al.] (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	23,00 €
PF_157	Catálogo	José de Guimarães: <i>Pinturas: Suítes monumentais e outras variações = Painting: Monumental suites and variations</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Luís Jardim, Mário Fontinha [et al.] (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	17,00 €
PF_158	Catálogo	Rui Toscano: <i>Civilizações de tipo I, II e III = Type I, II and III civilizations</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria, Rui Toscano, Benjamin Weil (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	17,00 €
PF_159	Catálogo	Pedro A. H. Paixão: <i>Mundo flutuante: Trabalhos 1996-2018 = Floating world: Works 1996-2018</i>	Nuno Faria, Pedro A.H. Paixão (coord. ed.); Nuno Faria, Emanuele Coccia, Pedro A.H. Paixão (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	A Oficina, CIPRL; Documenta					1	29,00 €
PF_160	Catálogo	CCB: <i>Vinte e cinco anos = Twenty five years</i>	Nuno Grande (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Centro Cultural de Belém					1	43,50 €

PF_161	Catálogo	<i>Prémio EDP Novas Artistas 2009</i>	António Soares, João Pinharanda (coord.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Assírio & Alvim; Fundação EDP	2009	Bom		1	17,00 €
PF_162	Catálogo	<i>The complete film works</i> Material acompanhante: errata	Nuno Crespo, João Pedro Amorim (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Universidade Católica Portuguesa; Sistema Solar	2021	Bom		1	46,00 €
PF_163	Monografia	<i>Nem princípio nem fim = No beginning no end</i>	José Adrião; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Edição de autor	2022	Bom		1	34,50 €
PF_164	Catálogo	<i>Rui Chafes: Chegar sem partir = Arriving without leaving</i>	Inês Grosso (conceção); Maria Burmester (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (conceção gráf.)	Fundação de Serralves	cop. 2022	Bom		1	46,00 €
PF_165	Catálogo	<i>Berlinda de Bruyckere: Crossing a bridge on fire</i>	Deifim Sardo, Joaquim Caetano, Selen Ansen (textos); Atelier Pedro Falcão (design)	MAC/CCB; Mousse	cop. 2024	Bom		1	40,00 €
PF_166	Catálogo	<i>Berlinda de Bruyckere: Atravessar uma ponte em chamas</i>	Deifim Sardo, Joaquim Caetano, Selen Ansen (textos); Atelier Pedro Falcão (design)	MAC/CCB	cop. 2024	Bom		1	40,00 €
PF_167	Monografia	<i>Banho Maria; Igor Jesus</i>	Nuno Crespo (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Sistema Solar; Universidade Católica Portuguesa	2025	Bom		1	29,00 €
PF_168	Catálogo	<i>Related paths</i>	Alexandre Vicente (ed.); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	AMAG	cop. 2025	Bom		1	42,50 €
PF_169	Catálogo	<i>Arquitectura, público, cidade</i>	Ricardo Carvalho; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Tinta-da-china	2024	Bom		1	25,00 €
PF_170	Catálogo	<i>Julião Sarmento: Shadow pieces on body frames</i>	João Silvério (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Anozero; Almedina	cop. 2015	Bom		1	20,00 €

PF_171	Catálogo	Prémio Secil Arquitectura 2012 = Secil Prize Architecture 2012	Ordem dos Arquitectos, Cristina Meneses, Rosa Azevedo (prod.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Secil; Ordem dos Arquitectos	2013	Bom		1	11,50 €
PF_172	Catálogo	Unborn: Rui Chafes: Esculturas 2011-2017 = Sculptures 2011-2017	Doris von Drathen (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Bial	D.L. 2017	Bom		1	57,50 €
PF_173	Monografia	What photography has in common with an empty vase Esta publicação tem a opção de escolha de capa diferente (verde ou vermelha) Material acompanhante: What incarceration has in common with an empty vase	Edgar Martins, André Montenegro (ed.); Atelier Pedro Falcão (design)	The Moth House	D.L. 2020	Bom		2	170,00 €
PF_174	Catálogo	O fotógrafo acidental: Serialismo e experimentação em Portugal, 1968 - 1980	Delfim Sardo (concepção); Mário Valente (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Culturgest	cop. 2017	Bom		1	20,00 €
PF_175	Catálogo	What makes a writer great : -me	Juliano Sarmento; Secretionix: Pedro Falcão (design gráf.)	Porta 33; Museu de Arte Contemporânea - Fortaleza de São Tiago	D.L. 2001	Bom		1	74,50 €
PF_176	Catálogo	Onze artistas da coleção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento	João Silvério (coord.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	FLAD; CMS	D.L. 2006	Bom		1	20,00 €
PF_177	Monografia	75 fotografias, 35 mulheres, 42 anos	Juliano Sarmento; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Babel	D.L. 2011	Bom		1	29,00 €
PF_178	Catálogo	Modos afirmativos e declinações: Alguns aspectos do desenho na década de oitenta	Departamento de Artes Visuais/IAC (coord. ed.); Secretionix: Pedro Falcão (design gráf.)	Ministério da Cultura - Instituto de Arte Contemporânea	D.L. 2001	Bom		1	43,00 €
PF_179	Catálogo	Desenho projecto de desenho = Drawing design project	Departamento de Artes Visuais (coord. ed.); Secretionix: Pedro Falcão (design gráf.)	Ministério da Cultura - Instituto de Arte Contemporânea	D.L. 2002	Bom		1	73,00 €

PF_180	Folha de sala	<i>Desenho projecto de desenho = Drawing design project</i>	Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Ministério da Cultura - Instituto de Arte Contemporânea	[2002]	Bom		1	10,00 €
PF_181	Catálogo	<i>Experimenta Design 2003: Bienal de Lisboa: Para além do consumo = Beyond consumption</i>	Pedro Gadinho, Margarida Portugal, Isabel Corte-Real (coord.); Secretonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Experimenta - Associação para a Promoção do Design e da Cultura de Projecto	D.L. 2003	Bom		1	11,50 €
PF_182	Catálogo	<i>Drawing: Drawings and a sculpture = Desenho: Desenhos e uma escultura</i>	Leonor Nazaré (ed.); Pedro Falcão (design)	Fundação Calouste Gulbenkian	D.L. 2007	Bom		1	20,00 €
PF_183	Catálogo	<i>Transcrições e orquestrações: Desenhos de Ângelo de Sousa</i>	Jorge Molder (introd.); Secretonix: Pedro Falcão (proj. gráf.)	Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão; Fundação Calouste Gulbenkian	[2004?]	Bom		1	40,00 €
PF_184	Catálogo	<i>Fernando Calhau: 00.01</i>	João Miguel Fernandes Jorge (texto); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Fernando Calhau	cop. 2001	Bom		1	20,00 €
PF_185	Catálogo	<i>Cruz-Flippo: Paisagens múltiplas</i>	Ana Gomes da Silva, Rita Lopes Ferreira (coord.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian	D.L. 2007	Bom		1	17,00 €
PF_186	Catálogo	<i>Augusto Brázio: Olha pra mim</i>	Eduardo Prado Coelho, Pedro Falcão (desenho gráf.)	Oficina do Livro	2006	Bom		1	10,00 €
PF_187	Catálogo	<i>Jorge Molder: Condições de possibilidade</i>	Deifim Sardo (concepção ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Centro de Artes Visuais - Encontros de Fotografia	2006	Bom		1	20,00 €
PF_188	Catálogo	<i>Entre Linhas: Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana = Between the lines: Drawing in the Collection of the Luso-American Foundation</i>	João Silvério (coord); Secretonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Luso-Americana; Culturgest	D.L. 2005	Bom		1	46,00 €

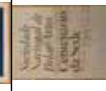
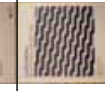
PF_189	Catálogo	<i>André Guedes: Outras árvores, outro interruptor, outro fumador e uma peça preparada = Other trees, another switch, another smoker and a prepared piece</i>	André Guedes, Pedro Falcão (concepção); Secretonix; Pedro Falcão (concepção gráf.)	Fundação de Serralves	cop. 2005	Bom		1	21,00 €
PF_190	Catálogo	<i>Abel Salazar: O desenhador compulsivo = The compulsive draughtsman</i>	Clara Távora Vilar, Alfredo Caldeira (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Centro Cultural de Belém; Fundação Mário Soares, Casa Museu Abel Salazar	cop. 2006	Bom		1	29,00 €
PF_191	Catálogo	<i>P de POP: Pintura poster</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Nuno Faria José de Guimarães (textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta; Fundação Millennium bcp	D.L. 2016	Bom		1	11,50 €
PF_192	Monografia	<i>Arx Portugal 1991 - 2015</i>	Luís Santiago Baptista (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Verbo	2015	Bom		1	40,00 €
PF_193	Catálogo	<i>Negreiros e Guaranis: José de Guimarães</i>	Nuno Faria (ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Algarve '10	D.L. 2010	Bom		1	29,00 €
PF_194	Catálogo	<i>Escojurações na Coleção Millennium bcp e outras obras de José de Guimarães</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	2016	Bom		1	11,50 €
PF_195	Catálogo	<i>António Balota</i>	Delfim Sardo (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Quadrado Azul	D.L. 2010	Bom		1	20,00 €
PF_196	Catálogo	<i>Pó</i>	Daniel Malhão (textos); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Instituto Camões	[2006]	Bom		1	20,00 €
PF_197	Catálogo	<i>Habitação nómada: Joalharia contemporânea, intimidade e domínio público = Nomad room: Contemporary jewellery, intimate space and public domain</i>	Clara Távora Vilar (coord. ed.); Secretonix; Pedro Falcão (design gráf.)	Centro Cultural de Belém	2005	Bom		1	20,00 €
PF_198	Monografia	<i>I am here: João Fiadeiro</i>	Clara Távora Vilar, David-Alexandre Guénat (coord. ed.); Secretonix; Pedro Falcão (design gráf.)	Centro Cultural de Belém	D.L. 2004	Bom		1	20,00 €

PF_199	Catálogo	Mudar de avarça: Filipe Romão, Francisco Queirós, João Onofre, Pedro Cabrita Reis, Pedro Sarinha	José Carlos Pereira (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	FBAUL_CIEBA; ISEG	D.L. 2023	Bom		1	20,00 €
PF_200	Catálogo	KM	Pedro Falcão	Edição de autor	2009	Bom		1	20,00 €
PF_201	Monografia	Fly black bird more than a surf board Vol.1	Atelier Pedro Falcão (design)	Atelier Pedro Falcão	2015	Bom		1	46,00 €
PF_202	Monografia	Fly black bird more than a surf board Vol.2	Atelier Pedro Falcão (design)	Atelier Pedro Falcão	2016	Bom		1	46,00 €
PF_203	Monografia	Fly black bird more than a surf board Vol.3	Atelier Pedro Falcão (design)	Atelier Pedro Falcão	2017	Bom		1	46,00 €
PF_204	Revista	331 Amoreiras em metamorfose: Coleção fasciculada = 331 mûriers en métamorphose: Collection fasciculée = 331 mulberry trees in metamorphosis: Fasciculates collection	Nuno Faria (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva	N.ºs 3,4,5,9,10,11 D.L. 2025	Bom		6	60,00 €
PF_205	Monografia	Habitar, pensar, investigar, fazer	Filipa Ramalheira, Ricardo Carvalho (ed. client.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	EDUAL; CEU – Cooperativa de Ensino Universitário	D.L. 2013	Bom		1	23,00 €
PF_206	Catálogo	Diegesis: Filipa César, Sancho Silva	Nuno Faria, Pedro Falcão (concept); Pedro Falcão (graphic design)	Staatliches Museum Schwerin; Schleswig-Holstein-Haus	[2006]	Bom		1	20,00 €
PF_207	Catálogo	Ringbahn: Filipa César	Filipa César, João Fernandes (conceção); Secrettonix: Pedro Falcão (conceção gráf.)	Fundação de Serralves	cop. 2005	Bom		1	27,50 €
PF_208	Catálogo	Os dias de Távira	Nuno Faria, Pedro Falcão (conceção ed.); Secrettonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Comissão Executiva do Projecto de Os dias de Távira	D.L. 2002	Bom		1	29,00 €

PF_209	Catálogo	<i>Promontório arquitetos: Telheiras housing</i>	Secretonix: Pedro Falcão (desenho)	White & Blue		2003	Bom		1	22,00 €
PF_210	Catálogo	<i>Rui Chaves, Fernando Calhau: Um passo no escuro</i>	Departamento de Património Cultural/ Divisão de Museus e Palácios (org.); Secretonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Câmara Municipal de Lisboa		2002	Bom		1	17,00 €
PF_211	Catálogo	<i>Patrícia Garrido: Tectos falsos</i>	Anabela Sousa, João Pinharanda (coord.); Secretonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	EDP - Electricidade de Portugal		D. L. 2002	Bom		1	20,00 €
PF_212	Catálogo	<i>Luís Campos: Aldeia da Luz</i>	Anabela Sousa, João Pinharanda (coord.); Secretonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	EDP - Electricidade de Portugal		D. L. 2002	Bom		1	29,00 €
PF_213	Catálogo	<i>Lúcia Correia Pereira: Fiat Lux: Paris Lisboa: Jogos infantis e desportos e jogos</i>	Anabela Sousa (coord.); Secretonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	EDP - Electricidade de Portugal/Comissão Instaladora da Fundação EDP		D. L. 2004	Bom		1	10,50 €
PF_214	Catálogo	<i>Ángelo de Sousa: Ainda mais escultura</i>	Nuno Faria, Pedro Falcão (conceito); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Câmara Municipal de Lisboa/ Galerias Municipais		D. L. 2006	Bom		1	10,00 €
PF_215	Catálogo	<i>Jorge Molder: Nox</i>	Instituto de Arte Contemporânea, Delfim Sardo, Jorge Molder (coord.); Mário Feliciano, Pedro Falcão (design)	Instituto de Arte Contemporânea		1999	Bom		1	24,50 €
PF_216	Catálogo	<i>Mass and empathy. Antony Gormley</i>	Jorge Molder (coord.); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian		D. L. 2004	Bom		1	20,00 €
PF_217	Catálogo	<i>Paradoxos: incorporar a cidade = Paradoxes: the embodied city</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Secretonix (design gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian		D. L. 2005	Bom		1	20,00 €
PF_218	Folha de sala	<i>Paradoxos: incorporar a cidade = Paradoxes: the embodied city</i>	[Secretonix (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian		[2005]	Bom		1	10,00 €

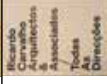
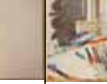
PF_219	Catálogo	<i>Lugares mágicos</i>	Tânia Borges Nunes, Pedro Falcão (concepção); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Ministério da Cultura, Direção regional de Cultura do Algarve	[2010/2011?]	Bom		1	20,00 €
PF_220	Catálogo	<i>Inside a creative mind</i>	Eduarda Lobato de Faria; Eduarda Lobato de Faria (design gráf.); Atelier Pedro Falcão (proj. gráf. da exposição)	Fundação Calouste Gulbenkian	[2016]	Bom		1	20,00 €
PF_221	Programa	<i>Inside a creative mind</i>	Eduarda Lobato de Faria (curadoria); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian	[2016]	Bom		1	10,00 €
PF_222	Catálogo	<i>José Pedro Craft: Gravura</i>	Isabel Matos Dias, Paulo Vilela Raimundo (texto); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Instituto Açoriano de Cultura; Tristão Barbara	D.L. 2010	Bom		1	20,00 €
PF_223	Catálogo	<i>Symbiosis</i>	Pedro Falcão, Sofia Arez (concepção); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Spinn	D.L. 2022	Bom		1	20,00 €
PF_224	Monografia	<i>Tropa Fandango</i>	João Appleton; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	2024	Bom		1	16,00 €
PF_225	Catálogo	<i>José Pedro Craft: Gráfica/gravura 2010</i>	João Silvério, Tristão Barbara, Fernando Cordeiro (texto); Pedro Falcão (design gráf.)	Galeria La Caja Negra; Tristão Barbara	D.L. 2010	Bom		1	23,00 €
PF_226	Catálogo	<i>Nada existe = Nothing exists: Rui Chafes</i>	Pedro Falcão, Rui Chafes (concepção); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Filomena Soares	cop. 2021	Bom		1	34,50 €
PF_227	Catálogo	<i>Dan Perjovschi: The Porto drawing</i>	Nuno Faria, Miguel Wandschneider, Pedro Falcão (concepção); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Culturgest	cop. 2007	Bom		1	17,00 €
PF_228	Catálogo	<i>Le poumon et le cœur</i>	Francisco Tropa; [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Edição de autor	[2022?]	Bom		1	20,00 €

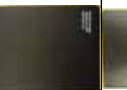
PF_229	Catálogo	<i>In situ/ Laboratórios de Intervenção em Arquitectura 2012-2019</i>	Filipa Ramalhe, Sérgio Silva, José Castro Caldas (coord.) [et al.]; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Universidade Autónoma de Lisboa	2020	Bom		1	29,00 €
PF_230	Catálogo	<i>2000-2004: Prémio EDP Novos Artistas</i>	Anabela Sousa, João Pinharanda (coord.); Secretonix: Pedro Falcão (desenho)	Fundação EDP	D.L. 2005	Bom		1	20,00 €
PF_231	Catálogo	<i>Prémio EDP Novos Artistas 2003</i>	Anabela Sousa, João Pinharanda (coord.); Secretonix: Pedro Falcão (desenho)	EDP - Electricidade de Portugal	2004	Bom		1	20,00 €
PF_232	Catálogo	<i>Prémio EDP Novos Artistas 2004</i>	Anabela Sousa, João Pinharanda (coord.); Secretonix: Pedro Falcão (desenho)	EDP - Electricidade de Portugal	D.L. 2004	Bom		1	20,00 €
PF_233	Catálogo	<i>Ghosts: Julião Sarmento</i>	Miguel Amado, Isabel Corte-Real (prod. ed.); Secretonix: Pedro Falcão (concepção gráf.)	Centro de Artes Visuais - Encontros de Fotografia	2004	Bom		1	49,50 €
PF_234	Folha de sala	<i>Ghosts: Julião Sarmento</i>	Albano Silva Pereira (texto); [Pedro Falcão (design gráf.)]	Centro de Artes Visuais	[2004]	Bom		1	10,00 €
PF_235	Catálogo	<i>Queluz: Julião Sarmento</i>	Ana Silva Dias (coord. geral); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Ministério da Cultura - Instituto Português do Património Arquitectónico	[2005?]	Bom		1	29,00 €
PF_236	Catálogo	<i>Marginal</i>	Ricardo Carvalho, Flávio Barbini, Filipa Ramalhe (coord. ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma	2008	Bom		1	20,00 €
PF_237	Catálogo	<i>Conexões</i>	José Adrião (coord. ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma	2009	Bom		1	20,00 €

PF_238	Catálogo	<i>Blind runner: João Louro</i>	Clara Távora Vilar (coord. ed.); Secretionix: Pedro Falcão (design gráf.)	Centro Cultural de Belém	2004	Bom		1	11,50 €
PF_239	Catálogo	<i>Timeline</i>	Juliano Sarmento; Delfim Sardo (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta; Fundação Carmona e Costa	2018	Bom		1	29,00 €
PF_240	Agenda	<i>Joshua Benoliel 2005: Agenda = Calendar</i>	José de Montemoro Teixeira, Emilia Tavares (textos); Secretionix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Câmara Municipal de Lisboa	[2004?]	Bom		1	34,50 €
PF_241	Catálogo	<i>140 campos</i>	Delfim Sardo (texto); Pedro Falcão (concepção, desenho gráf.)	Atelier-Museu António Duarte	cop. 2008	Bom		1	20,00 €
PF_242	Catálogo	<i>Sociedade Nacional de Belas-Artes: Centenário da sede</i>	Nuno Magalhães; António Silva (coord. executiva); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Sociedade Nacional Belas-Artes	D.L. 2013	Bom		1	20,00 €
PF_243	Catálogo	<i>Pamela Golden: Nothing personal = Nada de pessoal</i>	Jorge Molder (introd.); Secretionix: Pedro Falcão (design)	Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2004	Bom		1	11,50 €
PF_244	Catálogo	<i>Luís Horta: Right Place, wrong time</i>	Jorge Molder (introd.); Secretionix: Pedro Falcão (design)	Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2004	Bom		1	20,00 €
PF_245	Catálogo	<i>João Queiroz: Pintura</i>	Rita Lopes Ferreira (coord.); Pedro Falcão (design gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2006	Bom		1	20,00 €
PF_246	Catálogo	<i>Gil Hektor Cortesão: Mnémapolis</i>	Jorge Molder (introd.); Secretionix: Pedro Falcão (design)	Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2004	Bom		1	20,00 €
PF_247	Catálogo	<i>Vidas imaginárias: Patrick Corillon, Jan Fabre, Emilia e Ilya Kabakov, Susanne Thielitz</i>	Ana Gomes da Silva (coord.); Secretionix: Pedro Falcão (design gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2004	Bom		1	20,00 €

PF_248	Catálogo	<i>Mark Lammeret: Fragment d'espace</i>	Jorge Silva Melo (textos); Secretionix; Pedro Falcão (design gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2005	Bom		1	20,00 €
PF_249	Catálogo	<i>Marcel Broodthaers: Textos e fotografias</i>	Rita Lopes Ferreira (coord.); Secretionix; Pedro Falcão (design gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2005	Bom		1	20,00 €
PF_250	Guia	<i>MAAT Guide: Architecture</i>	João Belo Rodeia (general coord.); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Fundação EDP	2021	Bom		1	20,00 €
PF_251	Guia	<i>Guia MAAAT: Arquitetura</i>	João Belo Rodeia (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação EDP	2021	Bom		1	20,00 €
PF_252	Catálogo	<i>Fernando Calhau: Convocação I e II (modo menor e modo maior). Obras no acervo do CAMJAP</i>	Nuno Faria, Pedro Falcão (conceito); Pedro Falcão (design gráf.)	Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2006	Bom		1	20,00 €
PF_253	Catálogo	<i>Fernando Calhau: Dessin</i>	Maria do Carmo Vasconcelos (coord.); Secretionix; Pedro Falcão (design)	Centre Culturel Calouste Gulbenkian	[2005?]	Bom		1	20,00 €
PF_254	Catálogo	<i>Passagem</i>	Mariana Viegas; Nuno Faria (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho)	Porta 33	2023	Bom		1	20,00 €
PF_255	Catálogo	<i>José Luís Neto: Continuum</i>	Ricardo Nicolau (texto); Secretionix; Pedro Falcão (design gráf.)	Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão	D.L. 2005	Bom		1	20,00 €
PF_256	Catálogo	<i>Museu</i>	Francisco Tropa, Pedro Falcão (conceção); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Quadrado Azul	cop. 2014	Bom		1	20,00 €

PF_257	Catálogo	<i>Scripta</i>	Francisco Tropa, Pedro Falcão (concepção); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Quadrado Azul	D.L. 2011	Bom		1	20,00 €
PF_258	Catálogo	<i>Queijada de Sintra, carapau adormecido, 1/2 figura</i>	Francisco Tropa, Pedro Falcão (concepção); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Quadrado Azul	cop. 2016	Bom		1	20,00 €
PF_259	Catálogo	<i>Tali</i>	Francisco Tropa, Pedro Falcão (concepção); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Galeria Quadrado Azul	D.L. 2011	Bom		1	34,50 €
PF_260	Catálogo	<i>Susanne Thernitz</i>	Pedro Falcão, Susanne Thernitz, Miguel Wandschneider (concepção); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Culturgest	cop. 2008	Bom		1	11,50 €
PF_261	Catálogo	<i>Alfabeto</i>	José de Guimarães; Nuno Faria (ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Babel	D.L. 2010	Bom		1	20,00 €
PF_262	Catálogo	<i>Três moscas</i>	Francisco Tropa, André Maranhã, Pedro Falcão (conceito); Atelier Pedro Falcão (desenho, composição)	Fundação EDP	cop. 2024	Bom		1	20,00 €
PF_263	Catálogo	<i>Arte-sala: Leonor Antunes</i> Material acompanhante: desdobrável	José Borges da Fonseca, João Pinharanda, Anabela Sousa (coord.); Leonor Antunes (conceito); Secretónix; Pedro Falcão (design)	EDP - Electricidade de Portugal/Comissão Instaladora da Fundação EDP	D.L. 2003	Bom		1	20,00 €
PF_264	Guia	<i>Centro Internacional das Artes José de Guimarães</i>	Nuno Faria (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Guimarães 2012	D.L. 2012	Bom		1	10,00 €
PF_265	Guia	<i>José de Guimarães International Arts Centre</i>	Nuno Faria (ed. coord.); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Guimarães 2012	D.L. 2012	Bom		1	20,00 €

PF_266	Catálogo	<i>Sinking Line</i>	Bruno Pacheco; Pedro Falcão (design)	Culturgest	2009	Bom		1	11,50 €
PF_267	Monografia	<i>Lisboa vista por dentro</i>	João Appleton; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Documenta	D.L. 2022	Bom		1	23,00 €
PF_268	Catálogo	<i>Todas as direcções</i>	Ricardo Carvalho; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Note	cop. 2022	Bom		1	29,00 €
PF_269	Guia	<i>Architecture</i>	Universidade Autónoma de Lisboa. Department of Architecture; Pedro Falcão (design)	Universidade Autónoma de Lisboa. Department of Architecture	2010	Bom		1	20,00 €
PF_270	Guia	<i>Arquitectura</i>	Universidade Autónoma de Lisboa. Departamento de Arquitectura; Pedro Falcão (desenho)	Universidade Autónoma de Lisboa. Departamento de Arquitectura	2009	Bom		1	20,00 €
PF_271	Guia	<i>Arquitectura</i>	Universidade Autónoma de Lisboa. Departamento de Arquitectura; Pedro Falcão (desenho)	Universidade Autónoma de Lisboa. Departamento de Arquitectura	2010	Bom		1	20,00 €
PF_272	Monografia	<i>Com faca e garfo, colectânea de textos jovens criadores 2001</i>	Jorge Barreto Xavier (coord.); Secretónix; Pedro Falcão (design gráf.)	(In)an; Clube Português de Artes e Ideias	2002	Bom		1	27,00 €
PF_273	Catálogo	<i>Leilão de arte contemporânea MSV</i>	Movimento ao Serviço da Vida (coord.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Movimento ao Serviço da Vida	2007	Bom		1	20,00 €
PF_274	Catálogo	<i>Escalas, perspectivas e superfícies. O Naturalismo enquanto projecto</i>	Luís Nobre; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Casa Museu-Anastácio Gonçalves	2009	Bom		1	20,00 €

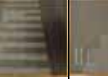
PF_275	Catálogo	<i>Entre dois pontos: Jorge Feijão</i>	Jorge Feijão, Rodrigo Eduardo Silva (textos); Secretionix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Museu Nacional de História Natural	[2003?]	Bom		1	20,00 €
PF_276	Catálogo	<i>João Paulo Feliciano: Pinturas 1985-1987</i>	Leonor Nazaré, João Paulo Feliciano (textos); Mário Feliciano, Pedro Falcão (design gráf.)	Cesar Galeria	cop. 1999	Bom		1	20,00 €
PF_277	Catálogo	<i>Rui Sanches</i>	Delfim Sardo (texto); Pedro Falcão, Mário Feliciano (design gráf.)	Galeria Quadrado Azul	D.L. 1999	Bom		1	20,00 €
PF_278	Catálogo	<i>Joan Fontcuberta: Zonas de penumbra</i>	Martin Peran (texto); Pedro Falcão, Mário Feliciano (design gráf.)	Cesar Galeria	cop. 2000	Bom		1	20,00 €
PF_279	Guia	<i>Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão: Roteiro da Coleção</i>	Leonor Nazaré (coord.); Secretionix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Calouste Gulbenkian	D.L. 2004	Bom		1	29,00 €
PF_280	Catálogo	<i>Ignasi Aballí: Sin actividad = Sem actividade = Without activity</i>	Patrícia Guerreiro, Sofia Nunes (coord.); Pedro Falcão (design)	PhotoEspaña	D.L. 2008	Bom		1	14,00 €
PF_281	Catálogo	<i>Leonor Antunes: Apotameús</i>	Catarina Rosendo (coord.); Secretionix: Pedro Falcão (design gráf.)	Casa da Cerca	D.L. 2004	Bom		1	20,00 €
PF_282	Catálogo	<i>Scenario</i>	Francisco Tropa; Maria José Veríssimo (ed. coord.); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Directorate-General for the Arts Portuguese Ministry of Culture	cop. 2011	Bom		1	22,00 €
PF_283	Guia	<i>[Scenario: Francisco Tropa]</i>	Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Direcção-Geral das Artes. Ministério da Cultura	[2011]	Bom		1	20,00 €

PF_284	Guia	Monumentos Museus: Guia técnico	Atelier Pedro Falcão (design)	Turismo de Portugal, I.P.				1	20,00 €
PF_285	Monografia	Antoni's hand is made of guilt. No muscle or bone. He has a Gung-ho finger and a grief-stricken thumb. Material acompanhante: Fac-simile	Edgar Martins, André Montenegro (ed.); Atelier Pedro Falcão (design)	The Moth House	[2024]			1	138,00 €
PF_286	Monografia	A cara da moeda: Uma viagem pelas histórias das moedas, das suas personagens, temas e autores = The face of coins: A journey through the stories of coins, their featured characters, subject matters and creators	Ricardo Jota Rodrigues; [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Imprensa Nacional-Casa da Moeda	2017			1	25,50 €
PF_287	Catálogo	Silver rocket Nota: exemplar numerado e assinado	Pedro Falcão	Edição de autor	2007			1	57,50 €
PF_288	Monografia	Fazer uma escola. DA/UAL20 = To build a school. DA/UAL20	Filipa Ramalheira, João Caria Lopes (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Calidoscópio	2019			1	33,00 €
PF_289	Catálogo	Under Scapes	Vitor Aleixo, Carlos Pinto, Alexandre Andrade (et al.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Circo de Ideias	D.L. 2018			1	14,00 €
PF_290	Catálogo	00:00.00	André Montenegro, Edgar Martins (ed.); Atelier Pedro Falcão (design)	The Moth House	[2017]			1	65,00 €
PF_291	Catálogo	Sobre a paisagem. Arte nas barragens portuguesas	Nuno Crespo (coord.); Pedro Falcão (capa); Atelier Pedro Falcão (design, paginação)	AMAG	2018			1	63,00 €
PF_292	Catálogo	On landscape. Art in Portuguese dams	Nuno Crespo (coord.); Pedro Falcão (capa); Atelier Pedro Falcão (design, paginação)	AMAG	2018			1	63,00 €
PF_293	Guia	Allgarve'10: Arquipélago/Programa de arte	Turismo de Portugal (org.); Atelier Pedro Falcão, João Machado (design gráf.)	Turismo de Portugal	[2010?]			1	20,00 €

PF_294	Catálogo	Bong		Augusto Brázio; Augusto Brázio, Sérgio Mah, Pedro Falcão (ed., selecção das imagens); Atelier Pedro Falcão (desenho)	Kameraphoto	D.L. 2013	Bom		1	20,00 €
PF_295	Catálogo	Overlappings: Six portuguese architecture studios		Inês Lobo (coord.); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	RIBA Trust; Ordem dos Arquitectos	[2009]	Bom		1	20,00 €
PF_296	Catálogo	Overlappings: Seis ateliers de arquitectura portugueses		Ricardo Carvalho (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação EDP: Museu da Electricidade	[2011]	Bom		1	20,00 €
PF_297	Revista	Pangloss: Arte contemporânea		Delfim Sardo (dir.); Secretorinix: Pedro Falcão (dir. gráf.) – N.ºs 1, 2 Ricardo Nicolau (dir.); Secretorinix: Pedro Falcão (dir. gráf.) – N.ºs 3, 4, 5	ModusOperandi	N.º 1 Fevereiro 2003 N.º 2 Abril 2003 N.º 3 Julho 2003 N.º 4 Outubro 2003 N.º 5 Abril 2004	Bom		5	50,00 €
PF_298	Catálogo	We're on the road to somewhere		Valter Vinagre, Filipe Ribeiro, Pedro Falcão (ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho)	Gliding Barnacles	2019	Bom		1	20,00 €
PF_299	Catálogo	Pedro Cabrita Reis: Atelier		Carlos Vidal, Dalila Pinto de Almeida, João Pinharanda (textos (et al.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	(Gráfica Maiadouro)	[2024?]	Bom		1	20,00 €
PF_300	Programa	Arquitectura: O desenho do comum: Chã, solo, espaço, livre		Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma; [Atelier Pedro Falcão (cartaz)]	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma	[2013?]	Bom		1	10,00 €
PF_301	Programa	Espaço público: O lugar da praça na cidade contemporânea		Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma, ISCTE - IUL; [Atelier Pedro Falcão (cartaz)]	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma; ISCTE - IUL	[2012?]	Bom		1	10,00 €
PF_302	Programa	Habitar: Pensar, investigar, fazer		Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; [Atelier Pedro Falcão (cartaz)]	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa	[2011?]	Bom		1	10,00 €

PF_303	Programa	Curso de iniciação à arquitectura	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; [Atelier Pedro Falcão (cartaz)]	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa	[2010?]	Bom		1	10,00 €
PF_304	Programa	10 seminário internacional de arquitectura	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; [Atelier Pedro Falcão (cartaz)]	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa	[2009?]	Bom		1	10,00 €
PF_305	Programa	Seminário Internacional de Arquitectura = Internacional Seminar Architecture	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa; Atelier Pedro Falcão (design)	Departamento de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa	[2008?]	Bom		1	10,00 €
PF_306	Folha de sala	Os dias de Távira	Nuno Faria (concepção); Secretorinix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Câmara Municipal de Távira	[2002]	Bom		1	10,00 €
PF_307	Folha de sala	There is no easy way to mars: João Paulo Feliciano	Nuno Faria (texto); Secretorinix: Pedro Falcão (design gráf.)	Serviço de Ciência da Fundação Calouste Gulbenkian	cop. 2005	Bom		1	10,00 €
PF_308	Catálogo	Hommage à Vieira da Silva au Palais de Santos: Une histoire d'art et d'amour franco-portugaise	Hélène Famaud-Defromont; Sofia Marion; Nuno Faria (textes); Atelier Pedro Falcão (conception graphique)	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva	[2005?]	Bom		1	20,00 €
PF_309	Catálogo	Prémio Fidelidade Mundial: Jovens pintores 2009	Gabinete de Comunicação e Imagem (coord. ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fidelidade Mundial; Culturgest	D.L. 2009	Bom		1	20,00 €
PF_310	Guia	Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2009	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fidelidade Mundial	[2008?]	Bom		1	20,00 €
PF_311	Catálogo	Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2011	Gabinete de Comunicação e Imagem, Rosário Sousa Machado (coord. ed.); Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fidelidade Mundial; Culturgest	D.L. 2011	Bom		1	20,00 €
PF_312	Guia	Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2011	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Fidelidade Mundial	[2010?]	Bom		1	20,00 €

PF_313	Monografia	<i>A 2015</i>		André Guedes, Pedro Falcão (concepção); Secretonix: Pedro Falcão (desenho gráf.)	Centro de Estudos de Novas Tendências Artísticas	cop. 2005	Bom		1	20,00 €
PF_314	Monografia	<i>Ontem</i>		André Cepeda; Atelier Pedro Falcão (design)	Le Caillou Bleu	cop. 2010	Bom		1	52,00 €
PF_315	Catálogo	<i>Sala do Veado: Vinte anos</i>		Sofia Marçal (concepção, coord.); Atelier Pedro Falcão, Isabel Lucena (desenho gráf.)	Museu Nacional de História Natural	D.L. 2010	Bom		1	23,00 €
PF_316	Catálogo	<i>Lisbon Ground</i>		Inês Lobo (coord.); Inês Lobo, João Rosário, Rui Mendes (ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráfico, imagem)	Direção-Geral das Artes	D.L. 2012	Bom		1	45,00 €
PF_317	Catálogo	<i>Território comum: Imagens do inquérito à arquitectura regional portuguesa, Portugal 1955-57</i>		José Manuel Costa Alves, Sérgio Mah (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação EDP; Câmara Municipal de Vila Nova da Banquinha	D.L. 2013	Bom		1	20,00 €
PF_318	Catálogo	<i>Alves Mateus: Voids</i>		Nuno Crespo (coord.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Athena	D.L. 2011	Bom		1	29,00 €
PF_319	Catálogo	<i>Para além da história = Beyond history</i>		Nuno Faria (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura	2012	Bom		1	95,00 €
PF_320	Guia	<i>A colónia</i>		Marco Matias; Atelier Pedro Falcão (design)	Culturgest	[2024?]	Bom		1	20,00 €
PF_321	Monografia	<i>Arquitectura social. Três olhares críticos</i> [[Cadernos da Garagem – Garagem Notebooks; 2]]		Luís Santiago Baptista, Joaquim Moreno, Fredy Massad, Alicia Guerrero Yeste Dalila Rodrigues (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitectura/FCCB	2014	Bom		1	20,00 €
PF_322	Monografia	<i>Social architecture: Three critical perspectives</i>		Luís Santiago Baptista, Joaquim Moreno, Fredy Massad, Alicia Guerrero Yeste Dalila Rodrigues (ed. coord.); Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Garagem Sul – Exposições de Arquitectura/FCCB	2014	Bom		1	20,00 €

PF_323	Monografia	<i>Escola do Porto Santo: Uma obra de Raúl Chordá Ramalho = Porto Santo School: A work of Raúl Chordá Ramalho</i> (Cadernos da Garagem = Garagem Notebooks; 10)	Madalena Vidalgal André Tavares (ed.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/FCCB	cop. 2023	Bom			1	10,00 €
PF_324	Monografia	<i>Manuel Graça Dias na Tevé = When the Architect turned tv host</i> (Cadernos da Garagem = Garagem Notebooks; 9)	Alexandra Arelia André Tavares (ed.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/FCCB	cop. 2021	Bom			1	10,00 €
PF_325	Monografia	<i>Uma praça no verão = A square in summer</i> [[Cadernos da Garagem = Garagem Notebooks; 3]]	André Tavares, José Neves Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/FCCB	cop. 2017	Bom			1	10,00 €
PF_326	Monografia	<i>A estética mais extrema: A arquitetura de Sou Fujimoto = The most extreme aesthetic: The architecture of Sou Fujimoto</i> [[Cadernos da Garagem = Garagem Notebooks; 1]]	Jörg H. Gleiter Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/FCCB	2013	Bom			1	10,00 €
PF_327	Monografia	<i>Paris Hausmann</i> (Cadernos da Garagem = Garagem Notebooks; 5)	André Tavares, Eric Lapiere, Gonçalo Byrne Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/FCCB	cop. 2018	Bom			1	10,00 €
PF_328	Monografia	<i>Histórias construídas = Building stories</i> (Cadernos da Garagem = Garagem Notebooks; 6)	Anélia Brandão Costa, André Tavares, Anna Puigianer (et al.) Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/FCCB	cop. 2018	Bom			1	10,00 €
PF_329	Monografia	<i>Arquitetura a céu aberto = Open-sky architecture</i> (Cadernos da Garagem = Garagem Notebooks; 4)	André Tavares, João Luís Ferreira, Paulo Martins Barata Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/FCCB	cop. 2018	Bom			1	10,00 €
PF_330	Monografia	<i>Jardins de pedra = Gardens of stone</i> (Cadernos da Garagem = Garagem Notebooks; 7)	André Tavares, Patrícia Barbas Justin Jaekle (ed., rev.); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/FCCB	cop. 2019	Bom			1	10,00 €
PF_331	Catálogo	<i>La reine vous salue...: Jorge Molder</i>	Jorge Molder (texto); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Lisboa Vinte Artes Plásticas	D.L. 2001	Bom			1	20,00 €
PF_332	Catálogo	<i>Letterscape 1- Pedro Falcão</i>	Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Lisboa Vinte Artes Plásticas	D.L. 2002	Bom			1	20,00 €

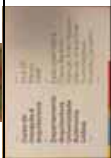
PF_333	Catálogo	<i>Circunstâncias atenuantes: Jorge Molder</i>	Jorge Molder (texto); Secrettonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Lisboa Vinte Arte Contemporânea		D.L. 2003	Bom		1	20,00 €
PF_334	Catálogo	<i>Cristina Lamas</i>	António Poppe (texto); Secrettonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Lisboa Vinte Artes Plásticas		D.L. 2001	Bom		1	20,00 €
PF_335	Catálogo	<i>Le besoin du noble. Moda menor. Silvae: João Queiroz</i>	Manuel Rodrigues (texto); Secrettonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Lisboa Vinte Arte Contemporânea		D.L. 2003	Bom		1	20,00 €
PF_336	Catálogo	<i>Garagem Sul exposições arquitetura</i>	Atelier Pedro Falcão (graphic design)	Fundação Centro Cultural de Belém, Garagem Sul – Architecture Exhibitions		[2019?]	Bom		1	20,00 €
PF_337	Folha de sala	<i>Garagem Sul: Exposições arquitetura: Arquivo = Archive</i> Conjunto de 20 folhas de sala acondicionadas em dossiê (Nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, A17, 18, 19, 20)	Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/CCB		[2013-2019?]	Bom		1	200,00 €
PF_338	Folha de sala	<i>Garagem Sul: Exposições arquitetura: Arquivo = Archive</i> Conjunto de 16 folhas de sala acondicionadas em dossiê: - 3 exemplares (2017, 2018, 2019) - <i>Conferências da garagem = Lectures from the garage</i> - 13 exemplares - Nºs A21, 22, 23, 24, 25, 26, A27, 28, A29, 30, 31, A31, 33	Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Garagem Sul – Exposições de Arquitetura/CCB		[2017-2024?]	Bom		1	160,00 €
PF_339	Catálogo	<i>DoMa: Dossier de matérias</i> Material acompanhante: 1 CD-ROM	Ordem dos Arquitectos, Augusto Guimarães & Irmão; [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Ordem dos Arquitectos; Augusto Guimarães & Irmão		[2010?]	Bom		1	20,00 €
PF_340	Catálogo	<i>Chiado 8</i>	Bruno Marchand (curador); Pedro Falcão (desenho)	Chiado 8 Arte Contemporânea		[2013?]	Bom		1	20,00 €
PF_341	Programa	<i>Surfat Lisbon Film Festival</i> Conjunto de 6 programas	Surfat Lisbon Film Festival; Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Surfat Lisbon Film Festival		[2018-2023]	Bom		6	60,00 €
PF_342	Folha de sala	<i>Fortaleza da solidão</i>	Francisco Tropa; [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Galeria Quadrado Azul		2023	Bom		1	10,00 €

PF_343	Folha de sala	<i>Campo contra campo: José Pedro Croft</i>	Carlos Antunes (textos); [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Convento de Santa Clara-a-Nova	[2020]	Bom		1	10,00 €
PF_344	Folha de sala	<i>Campo contra campo: José Pedro Croft</i>	Issa Benitez (textos); [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundación Cerezaes Antonino y Cinia	[2019]	Bom		1	10,00 €
PF_345	Folha de sala	<i>Olho por olho lento por lento</i>	Miguel Palma, João Paulo Feliciano José Antunes (coord.); José Antunes (texto); Atelier Pedro Falcão (design)	Museu Leopoldo de Almeida	[2025]	Bom		1	10,00 €
PF_346	Programa	<i>Vasco da Gama: Mares, 1466-1524</i>	Atelier Pedro Falcão (design); Nuno Cera (fot.)	República Portuguesa	[2024]	Bom		1	10,00 €
PF_347	Catálogo	<i>Pour ta libre pensée = Por tu livre pensamento</i>	Teresa Pacheco Albino (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (conception, design graphique)	Direção-Geral do Património Cultural	2019	Bom		1	20,00 €
PF_348	Catálogo	<i>Por teu livre pensamento = For your free thinking</i>	Teresa Pacheco Albino (coord. ed.); Atelier Pedro Falcão (concepção, design gráfico)	Direção-Geral do Património Cultural	2019	Bom		1	20,00 €
PF_349	Folha de sala	<i>Por teu livre pensamento = For your free thinking</i>	Teresa Pacheco Albino (coord. executiva.); Atelier Pedro Falcão (proj. de comunicação, design gráf.)	Direção-Geral do Património Cultural	[2019]	Bom		1	10,00 €
PF_350	Folha de sala	<i>A evolução do braço</i>	Nuno Faria (curadoria); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Millennium bcp	[2017]	Bom		1	10,00 €
PF_351	Folha de sala	<i>José Pedro Croft</i>	Delfim Sardo (curadoria); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Chiado8 – Espaço Fidelidade Arte Contemporânea	[2017]	Bom		1	10,00 €
PF_352	Folha de sala	<i>O homem pensa porque tem mãos: José Aurélio</i>	Nuno Faria (texto); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Centro de Artes	[2018]	Bom		1	10,00 €

PF_353	Guia	<i>Public without rhetoric</i>	Nuno Brandão Costa, Sérgio Mah (curators); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Directorate-General for the Arts	[2018]	Bom		1	20,00 €
PF_354	Folha de sala	<i>Rui Toscano: Civilizações de tipo I, II e III = Type I, II and III civilizations</i>	Nuno Faria (texto); Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado	[2016]	Bom		1	10,00 €
PF_355	Folha de sala	<i>Esconjuracoes na Coleção Millennium bcp e noutras obras de José de Guimarães</i>	Nuno Faria (texto); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Fundação Millennium bcp	[2016]	Bom		1	10,00 €
PF_356	Folha de sala	<i>Jorge Molter: Anatomia e boxe</i>	Delfim Sardo (curadoria, textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráfico)	Chiado8 – Espaço Fidelidade Arte Contemporânea	[2016]	Bom		1	10,00 €
PF_357	Folha de sala	<i>João Maria Gusmão + Pedro Paiva, Francisco Tropea</i>	Delfim Sardo (curator, texts); Atelier Pedro Falcão (design)	Chiado8 – Espaço Fidelidade Arte Contemporânea	[2016]	Bom		1	10,00 €
PF_358	Folha de sala	<i>João Onofre</i>	Delfim Sardo (curadoria, textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráfico)	Chiado8 – Espaço Fidelidade Arte Contemporânea	[2015]	Bom		1	10,00 €
PF_359	Folha de sala	<i>Rui Sanchez, Carla Filipe</i>	Delfim Sardo (curadoria, textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráfico)	Chiado8 – Espaço Fidelidade Arte Contemporânea	[2016]	Bom		1	10,00 €
PF_360	Folha de sala	<i>Augusto Alves da Silva, João Queiroz</i>	Delfim Sardo (curadoria, textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráfico)	Chiado8 – Espaço Fidelidade Arte Contemporânea	[2017]	Bom		1	10,00 €
PF_361	Folha de sala	<i>Fernanda Fragaiteiro, Ângela Ferreira</i>	Delfim Sardo (curadoria, textos); Atelier Pedro Falcão (desenho gráfico)	Chiado8 – Espaço Fidelidade Arte Contemporânea	[2015]	Bom		1	10,00 €
PF_362	Folha de sala	<i>Musa paradisíaca: Mauro Cerqueira</i>	Delfim Sardo (curator, texts); Atelier Pedro Falcão (design)	Chiado8 – Espaço Fidelidade Arte Contemporânea	[2016]	Bom		1	10,00 €

PF_363	Folha de sala	<i>Projecto sociedade: Intervalo para o conhecimento</i>	Nuno Faria, Frederico Duarte (curadoria); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Sociedade Nacional de Belas Artes	[2014]	Bom		1	10,00 €
PF_364	Folha de sala	<i>Sociedade Nacional de Belas-Artes: Arquivo</i>	Nuno Faria, Frederico Duarte (curadoria); Atelier Pedro Falcão (desenho gráf.)	Sociedade Nacional de Belas Artes	[2013]	Bom		1	10,00 €
PF_365	Guia	<i>Saca: O filme de Tiago Pires</i>	Pedro Falcão, Mário Feliciano (desenho gráf.)		[2016]	Bom		1	20,00 €
PF_366	Folha de sala	<i>Joan Fontcuberta</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Cesar Galeria	[2000]	Bom		1	10,00 €
PF_367	Folha de sala	<i>José Pedro Croft: Academia das Artes dos Açores</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Academia das Artes dos Açores	[2009]	Bom		1	10,00 €
PF_368	Guia	<i>Birdwatching tours: Portugal</i>	[Pedro Falcão (design gráf.)]	Birds & Nature Tours	[s.d.]	Bom		4	20,00 €
PF_369	Folha de sala	<i>De rerum natura: O materialismo estático de Francisco Tropa</i>	Frederico Ferrar (texto); [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]		2010	Bom		1	10,00 €
PF_370	Folha de sala	<i>Slowmotion</i>	Art Attack, Miguel Wandschneider (org.); Pedro Falcão (design gráf.)	Slowmotion	[2000]	Bom		1	10,00 €
PF_371	Folha de sala	<i>Slowmotion</i>	Art Attack/A062 Miguel Wandschneider (org.); Pedro Falcão (design gráf.)	Slowmotion	[2001]	Bom		1	10,00 €

PF_372	Folha de sala	<i>Epícentro. Estudo sobre a origem das línguas: João Louro</i>	João Louro (texto); Daniel Malhão (fot.); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Contemporary Art	cop. 2001	Bom		1	10,00 €
PF_373	Folha de sala	<i>Void: Noé Sendas</i>	Daniel Malhão (fot.); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Contemporary Art	cop. 2001	Bom		1	10,00 €
PF_374	Folha de sala	<i>José Laureiro</i>	Daniel Malhão (fot.); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Contemporary Art	cop. 2001	Bom		1	10,00 €
PF_375	Folha de sala	<i>Nothing to declare: Luís Paulo Costa</i>	Luís Paulo Costa, Andreia Engrácio (fot.); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Contemporary Art	cop. 2001	Bom		1	10,00 €
PF_376	Folha de sala	<i>Touching the world: Graça Pereira Coutinho</i>	Graça Pereira Coutinho (fot.); Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Contemporary Art	cop. 2001	Bom		1	10,00 €
PF_377	Folha de sala	<i>Filipa César, João Onofre, Julião Sarmento, Michael Biberstein, Noé Sendas, Rui Toscano</i>	Secretonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Contemporary Art	cop. 2001	Bom		1	10,00 €
PF_378	Folha de sala	<i>Magnificat: D. Manuel 500 anos</i>	José Paulo Ruas (fot.); Atelier Pedro Falcão (design)	Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém	[2022]	Bom		1	10,00 €
PF_379	Folha de sala	<i>Jorge Molder: Rei, capitão, soldado, ladrão = Rich man, poor man, beggar man, thief</i>	João Pinharanda (texto); [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação EDP	[2010?]	Bom		1	10,00 €
PF_380	Folha de sala	<i>João Louro: I will be your mirror poems and problems</i>	Maria de Corral (texto); [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Secretário de Estado da Cultura; Direção-Geral das Artes	[2015]	Bom		1	10,00 €
PF_381	Folha de sala	<i>Box Office</i>	Deifim Sardo (texto); Pedro Falcão (desenho)	Art Attack, Museu de José Malhoa	[2002]	Bom		1	10,00 €

PF_382	Folha de sala	<i>Terre transformée</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fondation Calouste Gulbenkian	[2011]	Bom		1	10,00 €
PF_383	Folha de sala	<i>Algarve '11: Uma Colecção: Quatro exposições + uma sobreposição = One Collection: Four exhibitions + an overlapping</i>	Atelier Pedro Falcão (design)	Turismo de Portugal	[2011?]	Bom		1	10,00 €
PF_384	Guia	<i>Aula do Risco</i>	Secretorinix: Pedro Falcão (desenho)	Aula do Risco	cop. 1999	Bom		1	20,00 €
PF_385	Guia	<i>Serviço de Belas-Artes 2024</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Calouste Gulbenkian	[2024]	Bom		1	20,00 €
PF_386	Guia	<i>Reciclar o património: Colóquio</i>	Isabel Botelho (coord.); [Pedro Falcão (design gráf.)]	ModusOperandi, Consultores Culturais	[2002?]	Bom		1	20,00 €
PF_387	Guia	<i>Fundação Carmona e Costa</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação Carmona e Costa	[s.d.]	Bom		1	20,00 €
PF_388	Guia	<i>Mestrado em estudos curatoriais 2005/2007</i>	Cristina Tavares, José António Fernandes Dias (coord.); [Pedro Falcão (design gráf.)]	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian	[2003]	Bom		1	20,00 €
PF_389	Guia	<i>Mestrado em estudos curatoriais 2007/2009</i>	Cristina Tavares, José António Fernandes Dias (coord.); [Atelier Pedro Falcão (desenho)]	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian	[2007]	Bom		1	20,00 €
PF_390	Programa	<i>Architektur Studium Generale</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Departamento de Arquitectura/UAL	[2010?]	Bom		1	10,00 €
PF_391	Programa	<i>Curso de iniciação à arquitectura</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Departamento de Arquitectura/UAL	[2008]	Bom		1	10,00 €

PF_392	Programa	Curso de iniciação à arquitectura	Departamento de Arquitectura/UAL; Atelier Pedro Falcão (design gráf.)	Departamento de Arquitectura/UAL	[2009]	Bom		1	10,00 €
PF_393	Folha de sala	Legado de Carlos Paredes ao Mosteiro dos Jerónimos	José Paulo Ruas, Nuno Cera (fot.); Atelier Pedro Falcão (design)	Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém	[2022]	Bom		1	10,00 €
PF_394	Folha de sala	Silence: Isma Rosa	Daniel Malhão (fot.); Secrettonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Contemporary Art	cop. 2002	Bom		1	10,00 €
PF_395	Folha de sala	TV Bola = Ball TV: João Paulo Feliciano	[Pedro Falcão (design gráf.)]	World Cities Culture Summit Lisbon	[s.d.]	Bom		1	10,00 €
PF_396	Folha de sala	"As the book says - we can cut with the past but the past cannot cut with us"	Henrique Ruas (fot.); Secrettonix: Pedro Falcão (design gráf.)	Cristina Guerra, Contemporary Art	cop. 2001	Bom		1	10,00 €
PF_397	Folha de sala	Celebração dos 400 anos da morte de William Byrd	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Mosteiro dos Jerónimos	[2023]	Bom		1	10,00 €
PF_398	Folha de sala	Lux divina	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Mosteiro dos Jerónimos	[2024]	Bom		1	10,00 €
PF_399	Folha de sala	Os Lusíadas	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Mosteiro dos Jerónimos	[2025]	Bom		1	10,00 €
PF_400	Folha de sala	Vésperas: Sergei Rachmaninoff	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Mosteiro dos Jerónimos	[2025]	Bom		1	10,00 €
PF_401	Guia / Folheto	Carolina Vieira: Pedra sol	Carolina Vieira (texto); [Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Porta 33 – Escola do Porto Santo	[2024]	Bom		1	10,00 €

PF_402	Sobrecapa livro	Conjunto de 9 opções de sobrecapa para o catálogo <i>Sobre a paisagem. Arte nas barragens portuguesas</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação EDP	[2018?]	Bom		9	45,00 €
PF_403	Sobrecapa livro	Conjunto de 9 opções de sobrecapa para o catálogo <i>On landscape. Art in Portuguese dams</i>	[Atelier Pedro Falcão (design gráf.)]	Fundação EDP	[2018?]	Bom		9	45,00 €
Total									11 360,00 €

Total de títulos: 403
Total de exemplares: 450
Valor total : 11 360,00 €

- Deliberação n.º 201/CM/2026 (Proposta n.º 201/2026)
- Subscrita pelo Vereador Diogo Moura:

Deliberar aceitar a doação da «Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta

Pelouro: Cultura.

Serviço: Direção Municipal de Cultura.

Considerando que:

- I. O MUDE tem vindo a afirmar-se como uma instituição dedicada à incorporação, estudo, conservação e divulgação do design português, procurando representar a sua diversidade histórica e contemporânea;
- II. A sua política de aquisições visa consolidar um acervo representativo, integrando novos autores, estilos diversos e produção atual;
- III. Tereza Seabra (n. 1944) é uma figura central da joalheria contemporânea em Portugal, com percurso internacional relevante, que se formou entre Lisboa, Nova Iorque e Hamburgo, tendo trabalhado com nomes de referência e desenvolvido uma prática marcada pelo rigor técnico e pela investigação artística;
- IV. Em 1978, assumiu a direção do Departamento de Joalheria do Ar.Co, onde teve um papel determinante na formação de várias gerações;
- V. Em 1985, realizou uma exposição individual no Museu Nacional do Traje, a primeira de joalheria contemporânea e, em 1997, uma outra exposição individual no Museu Nacional de Arte Antiga;
- VI. Com um currículo vastíssimo, a sua obra tem sido apresentada em inúmeras exposições individuais e coletivas em museus de referência, como o Museu Nacional de Arte Antiga e em certames internacionais como a Schmuck, em Munique, ou a Expo'98;
- VII. A sua obra foi amplamente exposta em Portugal e no estrangeiro, sendo reconhecida pela crítica e integrada em importantes coleções e plataformas internacionais;
- VIII. Este percurso granjeou-lhe um forte reconhecimento crítico, sendo presença assídua em publicações nacionais e internacionais;
- IX. O seu trabalho é referenciado em plataformas de prestígio como a Klimt02 (comunidade global de joalheria contemporânea), e em catálogos fundamentais como os da Europália ou do *Museum für Kunsthandwerk*, em Frankfurt;
- X. Desde 2004, tem aprofundado a investigação em joalheria de matriz rural e tribal, articulando saber técnico, património e dimensão antropológica;
- XI. Esta fusão entre técnica erudita, património histórico e exploração antropológica caracteriza a obra desta autora, que é sócia honorária da PIN - Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea;
- XII. Atualmente, está representada no acervo do MUDE com peças que exploram o valor simbólico e ritual do adorno;

XIII. O percurso de Tereza Seabra define-se por uma interdependência constante entre a criação autoral, a investigação e a atividade gallerista;

XIV. Foi neste cruzamento que, desde o final da década de 1960, reuniu uma significativa coleção privada de joalheria contemporânea em Portugal. Atualmente composta por 346 obras, 180 das quais são portuguesas;

XV. Em termos de autores, estão representados 186 nomes, testemunhando a evolução da disciplina entre 1970 e 2025;

XVI. Este conjunto reflete uma rede de afetos e relações profissionais desenvolvidos ao longo de quase seis décadas: 112 de autores são estrangeiros, das mais diversas nacionalidades, e 84 são portugueses, de diversas gerações;

XVII. A coleção mapeia as influências estabelecidas entre os seus mestres, colegas e alunos, consolidando-se como um prolongamento do seu papel catalisador em Portugal;

XVIII. Cada peça integra, assim, um mapeamento do seu gosto e dos interesses que moldaram a sua própria prática enquanto autora, revelando uma estética que se cruza com a sua investigação pessoal na joalheria;

XIX. A coleção funciona, também, como um prolongamento da sua atuação pedagógica: ao colecionar obras de quem acompanhou no Ar.Co ou nas suas galerias, Tereza Seabra transformou o ato de adquirir numa forma de apoio e incentivo;

XX. A coleção documenta, assim, não apenas a evolução da disciplina, mas também o compromisso de uma criadora para quem a joalheria é um território de diálogo, partilha e reconhecimento mútuo;

XXI. Esta coleção constitui um testemunho da evolução da disciplina e do seu papel como agente dinamizador;

XXII. A incorporação desta coleção no MUDE reforça significativamente o acervo do museu, permitindo uma leitura estruturada da joalheria contemporânea nas últimas décadas, colmatando lacunas e assegurando a preservação pública de um património de elevado valor artístico, cultural e pedagógico;

XXIII. A presente doação proporciona, não só a representação de autores internacionais de vulto, cuja integração no museu seria de difícil alcance por outras vias, como o preenchimento de lacunas relativas a criadores nacionais;

XXIV. Simultaneamente, garantindo a salvaguarda pública de um património onde a expressão artística e o design se fundem com o pensamento crítico, o saber-fazer, a pedagogia e a investigação na área da joalheria.

Considerando, ainda, que:

XXV. Compete à Câmara Municipal de Lisboa aceitar doações, legados e heranças a benefício de inventário;

XXVI. A iniciativa e espírito de liberalidade da doadora com capacidade para dispor dos bens, consciente do contributo que presta ao enriquecimento do acervo do MUDE que manifestou a intenção de doar ao Município de Lisboa, para integrar o acervo do MUDE.

Assim:

Tenho a honra de propor que a Câmara Municipal delibere, nos termos e ao abrigo do disposto na alínea e) do n.º 2 do artigo 23.º e da alínea j) do n.º 1 do artigo 33.º, ambos da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, na redação em vigor, **o seguinte:**

- 1 - Aceitar, com contrapartidas e encargos, por parte do Município de Lisboa, a doação da «Coleção de Joalharia Contemporânea/Tereza Seabra» composta por 346 (trezentas e quarenta e seis) peças, com um valor patrimonial estimado em 305 773 euros (trezentos e cinco mil setecentos e setenta e três euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design;
- 2 - Aprovar a respetiva minuta do Contrato de Doação, em anexo à presente proposta e que da mesma é parte integrante.

(Aprovada por unanimidade.)

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

Maria Tereza de Mendonça de Seabra, titular do cartão de cidadão n.º -, válido até -----, contribuinte fiscal n.º -----, na qualidade de proprietária dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante, designado MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico nacional dedicado expressamente a esta temática;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;
- III. A política de incorporações do MUDE tem como objetivos estratégicos principais: o reforço de um núcleo significativo da história do design em Portugal, integrando autores ainda não representados e estilos diversos; a atualização permanente do acervo, incorporando a criação contemporânea, para ir construindo o futuro acervo

museológico sobre a nossa contemporaneidade, com as suas problemáticas e especificidades; a integração de peças historicamente emblemáticas das diferentes expressões do design, considerando-se também o campo disciplinar da joalharia contemporânea;

- IV. Tereza Seabra (Alcobaça, 1944) é uma joalheira portuguesa amplamente reconhecida como figura pioneira da joalharia contemporânea em Portugal, tendo desenvolvido uma prática artística que afirma a joia enquanto objeto de criação autónoma, de natureza artística, conceptual e cultural;
- V. Iniciou a sua formação artística no início da década de 1960, na área da pintura, na então Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa, vindo posteriormente a especializar-se em joalharia contemporânea em contexto internacional, nomeadamente nos Estados Unidos da América, em Nova Iorque, e na Alemanha, em Hamburgo, experiências que marcaram decisivamente a sua abordagem autoral à joalharia;
- VI. A coleção objeto do presente contrato foi constituída por Tereza Seabra, pioneira de joalharia contemporânea em Portugal, e primeira diretora da área de joalharia da Escola Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual entre 1978 e 2004. Reúne 346 (trezentas e quarenta e seis) peças dos anos de 1960 até à atualidade, de 186 autores de referência, dos quais 84 são portugueses, constituindo-se como um conjunto representativo do questionamento, pesquisa e expansão formal da joalharia contemporânea;
- VII. Esta doação enquadra-se na estratégia do MUDE em constituir um núcleo de Joalharia Contemporânea no acervo do Museu, facto que se reveste de particular significado museológico, patrimonial e historiográfico, uma vez que se trata da primeira coleção pública existente em Portugal sobre esta área criativa;
- VIII. A incorporação da Coleção doada enriquece o acervo do MUDE pela sua proveniência, integridade e coesão, valor histórico e artístico, qualidade e representatividade de autores internacionais e nacionais, tendo, por isso, um especial valor patrimonial, criativo e pedagógico.
- IX. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em _____, através da Deliberação n.º _____/CM/2026.

Assim, é celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.^a

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da doação «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**», onerada com encargos, composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, para integrar o acervo do MUDE, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão do direito de autor relativos às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.^a.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

1. O Primeiro Outorgante obriga-se a:

- a. Identificar o acervo como «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**» e respetiva proveniência como «**Doação Tereza Seabra 2026**» em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança das peças que constituem a «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), digitalização, classificação, exposição, divulgação e internacionalização da «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos que incidam sobre temáticas presentes na coleção;
- e. Garantir o acesso à «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo e divulgação;
- f. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento

municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador ou dos seus herdeiros;

g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso a doadora assim solicite.

2. O Primeiro Outorgante, a título de cláusula modal, garante que a incorporação da «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**» no acervo do MUDE é acompanhada pela realização de uma exposição que apresenta as peças que a integram, pela produção de um livro bilingue (português-inglês) e mais alguns ensaios de contextualização, com recurso, sempre que possível, aos meios municipais.
3. Todos os trabalhos necessários à realização da exposição sobre a «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**», e respetiva publicação, são da responsabilidade do Primeiro Outorgante, em estreita colaboração com o Segundo, que terão como objetivo a espelhar devidamente a identidade e natureza desta Coleção, considerando a missão, vocação e filosofia do Museu.

CLÁUSULA 3.^a

Direitos de Propriedade Intelectual

1. No que respeita às peças doadas da autoria do Segundo Outorgante, este autoriza o Primeiro Outorgante a proceder, por si ou por quem este determinar, nos termos que entenda por convenientes e por qualquer meio existente ou que de futuro venha a existir, à sua exposição pública, reprodução, distribuição e comunicação ao público, incluindo a sua colocação à disposição do público por forma a torná-la acessível a qualquer pessoa, a todo o momento e em qualquer lugar, nomeadamente, através da sua inserção em conteúdos integrados em redes sociais e/ou sítios da Internet, desde que estas utilizações sirvam a integração em catálogo ou fins de informação, divulgação, e promoção de quaisquer atividades relacionadas com a «**Coleção Joalheria Contemporânea/Tereza Seabra**».
2. As autorizações aqui concedidas são válidas, sem limite temporal e para todo o mundo.
3. Em todas as atividades que impliquem a difusão das peças objeto do presente contrato, deverá ser incluída a referência ao nome do respetivo autor.

CLÁUSULA 4.^a

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial estimado de 305.773,00 € (trezentos e cinco mil setecentos e setenta e três euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada peça.

CLÁUSULA 5.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.^a

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.^a

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por _____ páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica «Coleção Joalharia Contemporânea/Tereza Seabra»

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

Tereza Seabra

Nº de ordem	Imagem de controlo	Autoria	Nacionalidade	Nº de peças	Nº de autores	Peças	Data da Peça	Tipologia	Materiais	Técnica	Dimensões	Estado físico	Valor patrimonial MUDE
TzS_0001		Ana Albuquerque	Portugal	1	1	Quase	2021	Colar	Cobre	Dobragem e soldadura	24 cm X 29 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	1 500,00 €
TzS_0002		Joana Albuquerque	Portugal	1	1	Catraia (bola)	2021	Colar	Plástico e bola encontrados na Praia da Tocha, Latão	-	30 cm X 20 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0003		Joana Albuquerque	Portugal	1	-	Cometa (flúte)	2019	Objecto	Vidro, cobre oxidado e fio têxtil	-	45 cm X 6 cm X 6 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0004		Estefânia de Almeida	Portugal	1	1	Lagrima	2013	Anel	Shuibuichi e prata	Fundição e trellagem	2,5 cm X 2 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	60,00 €
TzS_0005		Estefânia de Almeida	Portugal	1	-	Pinóquio	2011	Alfinete	Panga panga e cobre puro	Escultura	6 cm X 4 cm X 4,5 cm	Bom estado de conservação	750,00 €
TzS_0006		Estefânia de Almeida	Portugal	1	-	Pinóquio	2011	Alfinete	Madeira Panga Panga, ouro de lei, 19 quilates	Escultura	6 cm X 4 cm X 3,7 cm	Bom estado de conservação	850,00 €
TzS_0007		Kaia Ansip	Estónia	1	1	Nostalgia with Horns	2018	Alfinete	Pratos de latão da Feira da Ladra, prata, fio de aço	Pratos de metal cortados e soldados	14,5 cm X 6,2 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	200,00 €
TzS_0008		Jordi Aparicio	Espanha	1	1	La pell de l'ànima 33. la pell del Alma	2019	Alfinete	Fio de prata 0,08 mm, ébano e aço	-	19,2 cm X 12,7 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	650,00 €
TzS_0009		Colectivo Aurora	Portugal	1	-	Raposa Amansa	2003 - 2010	Pendente	Ouro, cornalina e fio de seda	Fundição	30,7 cm X 1 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0010		Colectivo Aurora	Portugal	1	-	Passarinho com complexo de Morcego	2003 - 2010	Pendente	Ouro, fio de seda e espinelas	Fundição	42 cm X 1 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0011		Susana Beirão	Portugal	1	1	Less-time-less	2003	Pin	Prata e mecanismo de relógio	Colagem	1,6 cm X 2 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0012		Hugo Bernardo	Portugal	1	1	S/ título	2021	Pendente	Latão, acrílico e fio sintético	Serrar e Pintar	Sem fio: 22,4 cm X 3,9 cm X 0,1 cm Com fio: 56,8 cm X 3,9 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0013		David Bielander	Suíça	1	1	Lippe	1999	Alfinete	Borracha de selar frascos e aço	-	3 cm X 8,5 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0014		David Bielander	Suíça	1	-	Teats	2002	Alfinete	Pvc e oring	-	3,4 cm X 3,4 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	170,00 €
TzS_0015		Miguel Branco	Portugal	1	1	S/ título	1993	Anel	Prata	Fundição	2,4 cm x 2,2 cm x 2 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0016		Miguel Branco	Portugal	1	-	S/ título	1993	Anel	Prata oxidada	Fundição	2,4 cm x 2,2 cm x 2 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0017		Anneke Broenink	Holanda	1	1	Pop Double Dot	2015	Colar	Borracha	-	80 cm X 20 X 0,3 cm	Razoável estado de conservação	120,00 €
TzS_0018		Monika Bruggen	Alemanha	1	1	Fragile	1992-1998	Alfinete	Prata	Perfuração	7,6 cm X 7,6 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0019		Monika Bruggen	Alemanha	1	-	Fingerhut	Desde 1992	Anel	Prata	Perfuração	2,6 cm X 2,6 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	300,00 €

TzS_0020		Monika Brugger	Alemanha	1	-	Silence	1992-1999	Alfinete	Prata	Martelagem, tratamento de superfície por gravação química	7,6 cm X 7,6 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0021		Martina Bucci	Itália	1	1	S/ título	2020	Colar	Contas de vidro e fios de algodão	Trançado de contas feito à mão	40 cm X 9 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0022		Martina Bucci	Itália	1	-	S/ título	2020	Colar	Contas de vidro e fios de algodão	Trançado de contas feito à mão	40 cm X 16,5 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0023		Kim Buck	Dinamarca	1	1	Crossing Borders	2017	Pendente	Alumínio de lata de cerveja reciclada	Fundição por cera perdida utilizando a técnica de "potato casting". Essa técnica utiliza a umidade de uma batata cortada ao meio, que se transforma em vapor ao entrar em contato com o molde quente, pressionando o metal fundido para dentro do molde.	3 cm X 1,5 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	260,00 €
TzS_0024		Cláudia Cabral	Portugal	1	1	S/ título	2002	Alfinete	Prata	Prensado	4,6 cm X 4,6 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	50,00 €
TzS_0025		Cláudia Cabral	Portugal	1	-	Sente	2003	Alfinete	Prata, Adesivo cirúrgico, Embalagem esterilizada	-	9,8 cm X 9 cm X 0,3 cm Aro interior: 5 cm diâmetro	Bom estado de conservação	25,00 €
TzS_0026		Pedro Cabrita Reis	Portugal	1	1	S/ título	1993	Pulseira	Chumbo	-	8,5 cm X 7,4 cm X 7,5 cm	Bom estado de conservação	800,00 €
TzS_0027		Hugo Cahill	Portugal	1	1	Brush Stroke	2005	Anel	Prata 800, laca verniz	Fundição em cera perdida moldada manualmente; oxidação por pirometria	2,2 cm X 2,2 cm X 3 cm	Bom estado de conservação	180,00 €
TzS_0028		Hugo Cahill	Portugal	1	-	Blkupa	2006	Pendente	Chumbo, papel de engenharia envelhecido, tinta de impressão, fio de aço revestido de nylon	Impressão a jato de tinta; dobragem de papel; montagem com fio	6 cm de diâmetro	Bom estado de conservação	220,00 €
TzS_0029		Hugo Cahill	Portugal	1	-	S/ título	2005	Pendente	Shibuchi (25% prata, 75% cobre), papel de engenharia envelhecido, tinta de impressão, fio de nylon	Impressão a jato de tinta; trellagem e forja do shibuchi; modelação tubular; montagem com fio de nylon	55 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	220,00 €
TzS_0030		António Caldeira Pires	Portugal	1	1	S/ título	1994	Colar	Vela, pregos, estanho e fio de algodão	Montagem feita à mão	40,5 cm X 5,8 cm X 4,6 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0031		António Caldeira Pires	Portugal	1	-	S/ título	1994	Alfinete	Chumbo e alfinete	Montagem feita à mão	1,3 cm X 5,5 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	70,00 €
TzS_0032		António Caldeira Pires	Portugal	1	-	S/ título	2020	Colar	Telemóveis, plásticos, corda e arame	Montagem feita à mão	53 cm X 27,5 cm X 3,7 cm	Bom estado de conservação	300,00 €

TzS_0033		Elizabeth Callinicos	Inglaterra	1	1	1	S/ título	2001	Alfinete	Feltro e ouro	-	9 cm X 12,5 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0034		Ana Cardim	Portugal	1	1	1	<i>Sou uma jóia</i>	2007	Pin	Aço inox, película plástica e papel	impressão; processo mecânico de crachás	3,8 cm X 3,8 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	30,00 €
TzS_0035		Ana Margarida Carvalho	Portugal	1	1	1	<i>Eat me?</i>	2008	Anel	Resina e pigmento	Técnicas de resina com moldes	3,2 cm x 2,2 cm x 0,3 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0036		Ana Margarida Carvalho	Portugal	1	-	-	#39 Série: <i>In Paradisum</i>	2018	Anel	Alumínio, nano-cerâmica	Serrar, limar, foidforming, nano-cerâmica	4 cm X 4 cm X 5 cm	Bom estado de conservação	200,00 €
TzS_0037		Ana Margarida Carvalho	Portugal	1	-	-	<i>Olho</i> Série: <i>A door without a knob is a wall II</i>	2008	Alfinete	Resina de poliéster e prata 925	Técnicas de resina com moldes, polir, furar e fundição	6,5 cm X 6,6 cm X 3, 5 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0038		Ana Margarida Carvalho	Portugal	1	-	-	<i>Ouvido</i> Série: <i>A door without a knob is a wall II</i>	2008	Alfinete	Silicone, látex e prata 925	Técnicas mistas para silicone, técnicas de pratária, soldar, fazer porca e parafuso	14,5 cm X 3,3 cm X 2,6 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0039		Ana Margarida Carvalho	Portugal	1	-	-	S/ título	2016	Pin	Cobre, esmalte e aço inox	Serrar, furar, dobrar, soldar, esmaltar	3 cm X 3 cm X 3 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0040		Carla Castiajo	Portugal	1	1	1	<i>Maturity II</i>	2019	Pendente	Cabelo humano, couro, tecido, aço e fio	Diferentes técnicas, entre elas a técnica utilizada para fazer bigodes postiços.	10,5 cm X 15,7 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	800,00 €
TzS_0041		Miriam Castro	Portugal	1	1	1	<i>Little people</i>	2002/2003	Pin	Prata	Fundição	1,8 cm X 1,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	25,00 €
TzS_0042		Miriam Castro	Portugal	1	-	-	<i>The Game</i>	2009	Alfinete	Plástico, ouro e prata dourada	-	4,9 cm X 4,2 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0043		Miriam Castro	Portugal	1	-	-	<i>Big mermaid, hello sallo</i>	2009	Alfinete	Cobre com banho de ouro, tecido (a peça originalmente estava agarrada a um pedaço de lapela de uniforme), prata com banho de ouro e latão	-	9 cm X 6 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	800,00 €
TzS_0044		Miriam Castro	Portugal	1	-	-	<i>When in Rome</i>	2016	Alfinete	Cerâmica (híbrido entre Fimo e cerâmica e um encaixe em latão e/ou aço)	Modelagem e cozedura	2,5 cm X 1,5	Bom estado de conservação	15,00 €
TzS_0045		Miriam Castro & Artur Madeira	Portugal	1	-	-	<i>O Tombado</i>	2009	Alfinete	Cartuchos de caça e ouro	-	7,2 cm X 4,8 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	650,00 €
TzS_0046		Miriam Castro & Artur Madeira	Portugal	1	-	-	<i>O Herói</i>	2009	Alfinete	Osso latão e ouro	-	6,8 cm X 3,3 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	800,00 €

TzS_0047		Marta Costa Reis	Portugal	1	1	1	2018	Colar	Fio poliéster e prata	Dar nós, serrar e outras técnicas de joalharia	49,1 cm X 11,5 cm X 2,7 cm	Bom estado de conservação	1 200,00 €
TzS_0048		Marta Costa Reis	Portugal	1	1	-	2018	Anel	Bronze	Fundição de cera perdida	2,2 cm X 2,2 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	90,00 €
TzS_0049		Marta Costa Reis	Portugal	1	1	-	2018	Pendente	Aço e fita de algodão	Corte a laser, polimento manual	Com fio: 63 cm X 17,7 cm X 1 cm Sem fio: 8,1 cm X 17,7 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0050		Marta Costa Reis	Portugal	1	1	-	2022	Alfinete	Mámore e prata com banho de ouro	Entalhar e outras técnicas de joalharia	6 cm X 6,4 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	700,00 €
TzS_0051		Marta Costa Reis	Portugal	1	1	-	2022	Alfinete	Madeira, prata oxidada e aço	Entalhar e outras técnicas de joalharia	6,5 cm X 5,2 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	700,00 €
TzS_0052		Ana Couto	Portugal	1	1	1	2009	Alfinete	Papel e imã	-	5,8 cm X 5,7 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	50,00 €
TzS_0053		Ana Couto	Portugal	1	1	-	2009	Alfinete	Papel e imã	-	6,2 cm X 6 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	50,00 €
TzS_0054		Paula Crespo	Portugal	1	1	1	2021	Alfinete	Madeira, cromagem, prata	-	Diâmetro 9 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0055		Paula Crespo	Portugal	1	1	-	2021	Alfinete	Madeira, cromagem, prata	-	Diâmetro 8 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0056		Paula Crespo	Portugal	1	1	1	2018	Anel	Prata oxidada e pintura	-	4 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0057		Paula Crespo	Portugal	1	1	-	1990	Alfinete	Bronze, pintura industrial e jaspes	-	6,1 cm X 6,1 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0058		Paula Crespo	Portugal	1	1	-	1998	Alfinete	Madeira lacada, Madeiro, latão com pintura industrial	-	10,4 cm X 11,6 cm x 2,8 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0059		Paula Crespo	Portugal	1	1	-	1988	Alfinete	Madeira, laca japonesa e latão com banho de ouro	-	Diâmetro 9 cm X 4 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0060		José Pedro Croft	Portugal	1	1	1	1993	Anel	Prata oxidada e ouro	Serrar, dobrar, soldar	3,5 cm X 2,3 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	2 000,00 €
TzS_0061		José Pedro Croft	Portugal	1	1	-	1993	Anel	Prata oxidada e ouro	Serrar, dobrar, soldar	4,2 cm X 2 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	2 000,00 €
TzS_0062		Christina Cunali	Brasil	1	1	1	1992	Alfinete	Prata	Serrar, imprimir e lixar	5,8 cm X 5,1 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0063		Tamila Delinger	Portugal	1	1	1	2022	Colar	Basalto, prata oxidada, pigmento e corundum	Escolpir pedra e montar	20 cm X 20 cm X 4 cm	Bom estado de conservação	1 500,00 €
TzS_0064		Catarina Dias	Portugal	1	1	1	2013	Anel	Pó de ferro, pó de alumínio, nitrato de bário, fio de alumínio e silicone	-	11,5 cm X 2,2 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	10,00 €

TzS_0065		Manuela Domingues	Portugal	1	1	Equilíbrio	2014	Colar	Silicone, gesso dentário e latão pintado	-	37 cm X 8 cm X 2,3 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0066		Manuela Domingues	Portugal	1	-	Equilíbrio	2014	Pulseira	Silicone, gesso dentário e latão pintado	-	8 cm X 5,8 cm x 2,2 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0067		Janine Eisenhauer	Alemanha	1	1	Etiketle 900	2004	Colar	Etiquetas de preço em papel e elástico	Etiquetas de preço em papel montadas numa banda elástica	35 cm X 16 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	160,00 €
TzS_0068		Eva Eisler	República Checa	1	1	S/ título	1990	Alfinete	Prata, aço e ardósia	Serrar e soldar	12,5 cm X 4,5 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	1 200,00 €
TzS_0069		Esteban Erosky	Espanha	1	1	Orange Ex-voto	2019	Alfinete	Madeira, transferência fotográfica em silicone, latão e arame de aço	Madeira pintada e transferência fotográfica em silicone ácido	9,3 cm X 8,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	1 000,00 €
TzS_0070		Inês Esteves	Portugal	1	1	Cerâmica	2020	Colar	Croché em linhas de coser	Crochet	52 cm X 7,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0071		Inês Esteves	Portugal	1	-	Sombras	2018	Alfinete	Cobre pintado e aço	Serrar, limar, soldar e pintar com spray	13,5 cm X 8,5 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0072		Rita Faustino	Portugal	1	1	S/ título	2002	Colar	Fio de algodão e madeira	Crochet	39,8 cm X 10,4 cm X 5,3 cm	Bom estado de conservação	190,00 €
TzS_0073		Rita Faustino	Portugal	1	-	S/ título	2002	Anel	Fio de algodão e madeira	Crochet	5 cm X 4,2 cm X 4 cm	Bom estado de conservação	80,00 €
TzS_0074		Virginia Ferreira	Portugal	1	1	ORANGE buoys	2018	Pendente	Tampões de ouvido, missangas de vidro, fio de algodão-seda e alumínio	Serrar e montar	Com fio: 60 cm X 12 cm X 4,5 cm Sem fio: 20 cm X 12 cm X 4,5 cm	Bom estado de conservação	240,00 €
TzS_0075		Virginia Ferreira	Portugal	1	-	S/ título	2018	Pendente	Pedaço de ostra, missangas de vidro opaco, fio de nylon e esfera de borracha	crochet	Com fio: 22 cm X 5 cm X 3 cm Sem fio: 5,4 cm x 5 cm x 3 mm	Bom estado de conservação	160,00 €
TzS_0076		Alejandra Ferrer Escobar	Colômbia	1	1	Huevo Frito	2020	Pendente	Casca de ovo em pó e resina	Casca de ovo triturada e técnica de vazado em resina	Sem fio: 7 cm X 6 cm X 0,4 cm Com fio: 35 cm X 6 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0077		Alejandra Ferrer Escobar	Colômbia	1	-	La Enagua de mi Abuela	2014	Colar	Tecido, prata, pérolas e fio de algodão	Embutir, gravar, entrelaçar	50 cm X 6,3 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0078		Alejandra Ferrer Escobar	Colômbia	1	-	S/ título	2016	Alfinete	Caixa de metal e missangas	Construção em missangas	9,8 cm X 9,2 cm X 2,3 cm	Bom estado de conservação	150,00 €
TzS_0079		Alejandra Ferrer Escobar	Colômbia	1	-	Da série Bartolomeu	2021	Colar	Membrana de ovo, resina e cumare	Criação de película de membrana de ovo e resina em molde e montagem	52 cm X 13 cm X 4,5 cm	Bom estado de conservação	1 800,00 €
TzS_0080		Alejandra Ferrer Escobar	Colômbia	1	-	Ecdisis	2025	Pulseira	Membrana de ovo, resina e tecido	Criação de película de membrana de ovo e resina, corte e costura	12,5 cm X 11,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	1 100,00 €

TzS_0081		Cristina Filipe	Portugal	1	1	Check Ring (ring with 10gr of AG)	2004	Anel	Prata fina, Multiuser Ring Gauge (papel e plástico), embalagem (papel e plástico)	A definir	17 cm X 10 cm X 0,5 cm Anel: a definir	Bom estado de conservação	200,00 €
TzS_0082		Cristina Filipe	Portugal	1	-	Sem Título (posso acreditar em tudo desde que seja incrível)	1991	Pin	Ferro e latão cromado	Recorte, gravação e solda fria	5 cm X 4 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0083		Cristina Filipe et al.	Variadas	1	-	Uma Corrente para a Tereza	2004	Colar	Vãos	Várias	≈ Ø 160 cm	Bom estado de conservação	20 000,00 €
1		Lúcia Abdenur	-	-	1	-	-	-	-	-	23,7 cm X 3 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
2		Sara Águas	-	-	1	-	-	-	-	-	3,2 cm X 1,6 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
3		Leonardo de Almeida	-	-	1	-	-	-	-	-	10,5 cm X 3,8 cm X 3,6 cm	Está com uma das alças descascando	(verificar valor do conjunto)
4		Rosário Rebelo de Andrade	Portugal	-	1	-	-	-	-	-	123 cm X 7,5 cm X 3,9 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
5		Andreia Assembleia	-	-	1	-	-	-	-	-	5 cm X 4 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
6		Susana Beirão	Portugal	-	-	É Tardel (It's Late!)	-	-	-	-	6,7 cm X 5 cm X 0,9 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
7		Salette Brandão	-	-	1	-	-	-	-	-	21,4 cm X 3,5 cm X 2,3 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
8		Esther Brinkmann	-	-	1	-	-	-	-	-	2,8 cm X 1,7 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
9		Philip Cabau	-	-	1	-	-	-	-	-	4,5 cm X 3,5 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
10		Cláudia Cabral	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	5,4 cm X 5 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
11		Manuel Castro Caldas	Portugal	-	1	-	-	-	-	-	23,8 cm X 22,7 cm X 0,9 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
12		Elisabeth Callinicos	Inglaterra	-	-	-	-	-	-	-	15,5 cm X 2 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
13		Ana Campos	-	-	1	-	-	-	-	-	3 cm X 3 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
14		Miriam Castro	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	Caixa fechada: 9 cm X 4,7 cm X 3,2 cm Caixa aberta: 9 X 9,3 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
15		Margarida Cheung	-	-	1	-	-	-	-	-	14,3 cm X 9,3 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
16		Pedro Cruz	-	-	1	-	-	-	-	-	7 cm X 2,5 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
17		Ramón Puig Cuyás	Espanha	-	-	-	-	-	-	-	4,5 cm X 3 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
18		Filipa Dias	-	-	1	-	-	-	-	-	7,5 cm X 2,3 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
19		Amanda Duarte	Portugal	-	1	-	-	-	-	-	10,5 cm X 4,4 cm X 0,03 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
20		Frederica Bastide Duarte	-	-	1	-	-	-	-	-	2,4 cm X 1,8 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)

21		Andreas Fabian	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
22		Filipe Faisca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação Bolaõ 1: 2,1 cm X 2,1 cm X 0,25 cm Bolaõ 2: 1,8 cm X 1,8 cm X 0,2 cm	(verificar valor do conjunto)
23		Rita Faustino	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
24		Robin Fior	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
25		Fernanda Fragateiro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
26		Fausto Maria Franchi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
27		Thomas Gentile	EUA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
28		Chris Green	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
29		Ana Henriques	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
30		Leonor Hipólito	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
31		Agnes Kainz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
32		Lidija Kolovrat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
33		Manuel Júlio	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
34		Gudrun Maas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
35		Artur Madeira	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
36		Kadri Mäik	Estónia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
37		Paolo Marcolongo	Itália	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
38		Stephan Maroscheck	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
39		António Marques	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação mas os olhos estão soltos, sem a caixa da imagem e sem o pínzel	(verificar valor do conjunto)
40		João Martins	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
41		Katharina Menziger	Suíça	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
42		Teresa Milheiro	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A peça está com um dos cornos descolado	(verificar valor do conjunto)
43		Márlia Maria Mira	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
44		Luís Moreira	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)

45		Ted Noten	Holanda	-	-	-	-	-	-	-	3 cm X 2,5 cm X 2,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
46		Inês Nunes	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	3,2 cm X 2 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
47		Paula Paour	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	5,6 cm X 5,8 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
48		André de Sá Pessoa	-	-	1	-	-	-	-	-	10,2 cm X 1,2 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
49		Ruud Peters	Holanda	-	-	-	-	-	-	-	5,7 cm X 5,3 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
50		Alexandra de Serpa Pimentel	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	6 cm X 3 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
51		Renata Porto	Brasil	-	1	-	-	-	-	-	5 cm X 3,8 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
52		Alexandra Ribeiro	-	-	1	-	-	-	-	-	4,3 cm X 0,9 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
53		Alexandra Rodrigues	-	-	1	-	-	-	-	-	3,1 cm X 1,9 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
54		Nininha Guimarães dos Santos	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	9,3 cm X 8,4 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
55		Sofia Serrano	-	-	1	-	-	-	-	-	6,8 cm X 2 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
56		Catarina Silva	-	-	-	-	-	-	-	-	3,5 cm X 1,8 X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
57		Diana Silva	Portugal	-	-	From My Heart	-	-	-	-	7 cm X 4,2 cm X 2,7 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
58		Thierry Simões	França	-	1	-	-	-	-	-	Tesoura: 14 cm X 5 cm X 0,7 cm Laço: 4,5 cm X 5,8 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação mas a peça está sem o laço	(verificar valor do conjunto)
59		Manuela Sousa	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	7,5 cm X 2,3 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
60		Filomeno Pereira de Sousa	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	2,7 cm X 2,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
61		Luis Torres	Portugal	-	1	Alchemy—The Origin of Magic	-	-	-	-	16,4 cm X 3,3 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
62		Susan Van	-	-	1	-	-	-	-	-	0,8 cm X 0,6 cm X 0, 05 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
63		Susan Van	-	-	-	-	-	-	-	-	2,7 cm X 1,8 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
64		Manuel Vilhena	Portugal	-	-	-	-	-	-	-	10,5 cm X 2,5 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
65		Tine Vindevogel	-	-	1	-	-	-	-	-	4,8 cm X 1,6 cm X 1, 5 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
66		Julia Walter	Alemanha	-	-	-	-	-	-	-	Coração: 1,5 cm X 2 cm X 0,9 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
67		Christoph Zellweger	Suiça	-	-	-	-	-	-	-	12 cm X 7,5 cm X 3,3 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
TzS_0084		Benedikt Fischer	Austria	1	1	Pearly White	2019	Alfinele	Concha, massa epóxi. Remanium, massa de polímero Sculpey	-	6 cm X 4,8 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	527,00 €
TzS_0085		Doerthe Fuchs	Alemanha	1	1	S/ título	1993	Colar	Fita de gorgurão e prata	Serrar, soldar e montar	60 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	500,00 €

TzS_0086		Teresa Garret	Portugal	1	1	1	<i>Born To Be Pink</i>	2017	Alfinele	Cobre, prata, aço inoxidável, laca de calçú	Prensa hidráulica, soldadura e lacagem.	4,7 cm X 7 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	160,00 €
TzS_0087		Thomas Gentille	EUA	1	1	1	<i>s/ título</i>	1977-79	Alfinele	Bronze, ébano e ouro amarelo (14k e 18k)	Serrar, limar, soldar, perfurar e montar	6,6 cm X 7 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	3 200,00 €
TzS_0088		Thomas Gentille	EUA	1	-	-	<i>s/ título</i>	1976	Pendente	Prata e fio de seda	Fundição em cera perdida	10,4 cm X 5,4 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	2 500,00 €
TzS_0089		Thomas Gentille	EUA	1	-	-	<i>s/ título</i>	1976	Alfinele	Ébano, ouro e fio de seda	Esculpir, soldar e montar	5,3 cm X 4 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	2 700,00 €
TzS_0090		Thomas Gentille	EUA	1	-	-	<i>s/ título</i>	1984	Pulseira	Acrílico	Serrar, limar, perfurar e montar	15 cm X 15 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	4 200,00 €
TzS_0091		Thomas Gentille	EUA	1	-	-	<i>#100-4000</i>	Século 21	Alfinele	Resina sintética, casca de ovo e metal	Serrar, limar, lixar e montar	8,1 cm (Diâmetro) X 0,7 cm	Bom estado de conservação	5 300,00 €
TzS_0092		Miguel Gomes	Portugal	1	1	1	<i>S/ título</i>	2001	Peça de mão	Borracha e vidro	-	1,8 cm X 9,2 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	80,00 €
TzS_0093		Nininha Guimarães dos Santos	Portugal	1	1	1	<i>S/ título</i>	1997	Colar	Alfinetes de Ama em aço	Encaixe	26 cm X 1,6 cm	Bom estado de conservação	370,00 €
TzS_0094		Nininha Guimarães dos Santos	Portugal	1	-	-	<i>S/ título</i>	2005	Pin	Seda, prata e casulo	-	5,8 cm X 2 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	80,00 €
TzS_0095		Jiska Hartog & Michiel Henneman	Holanda	1	2	2	<i>Are You Nuts?</i>	2020	Pin	Noz, madeira de noz, imã	Diversas técnicas de marcenaria, tais como: fresagem, serragem, lixamento e colagem. A madeira foi tratada com óleo.	4,2 cm X 2,6 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0096		Jiska Hartog & Michiel Henneman	Holanda	1	-	-	<i>Are You Nuts?</i>	2020	Pin	Noz, madeira de noz, imã	Diversas técnicas de marcenaria, tais como: fresagem, serragem, lixamento e colagem. A madeira foi tratada com óleo.	4 cm X 3,4 cm X 2, 2 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0097		Esther Heite	Alemanha	1	1	1	<i>Nucleous</i>	2019	Anel	Aço Inoxidável	-	4 cm X 2,5 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0098		Ana Henriques	Portugal	1	1	1	<i>Alvo</i>	2003	Medalha	Cobre, esmalte, Fita de gorgurão, fio de aço	Esmaltagem	10,3 cm X 4,5 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0099		Ana Henriques	Portugal	1	-	-	<i>S/ título</i>	2003	Medalha	Cobre, esmalte, ouro, fita de gorgurão	Esmaltagem	44,3 cm X 4,4 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	320,00 €
TzS_0100		Ana Henriques	Portugal	1	-	-	<i>S/ título</i>	2002	Alfinele	Prata e fio de algodão	-	Com fio: 26,7 cm X 0,2 cm X 0,1 cm Sem fio: 6,4 cm X 0,2 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	50,00 €
TzS_0101		Ana Henriques	Portugal	1	-	-	<i>S/ título</i>	2007	Medalha	Aço	Recortada a laser	7 cm X 3, 5 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0102		Herman Hermesen	Holanda	1	1	1	<i>Blowing black soap bubbles</i>	2016	Alfinele	Alumínio, madeira, agulha de aço com pérola de água-doce negra	Impressão fotográfica sobre superfície anodizada, fixada em base de madeira com agulha	8 cm x 4 cm x 0,6 cm	Bom estado de conservação	300,00 €

TzS_0103		Herman Hermesen	Holanda	1	-	<i>Girl with a quite long necklace</i>	2019	Alfinele	Alumínio, madeira, corrente de prata e agulha de aço	Impressão fotográfica sobre superfície anodizada, fixada em base de madeira com agulha	4 cm x 8 cm x 0,6 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0104		Herman Hermesen	Holanda	1	-	<i>Touch of brilliance</i>	2003	Pin	Poliestireno	Moldado a vácuo	7 cm X 10 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0105		Herman Hermesen	Holanda	1	-	<i>Touched by brilliance</i>	2003	Pin	Poliestireno	Moldado a vácuo	4,1 cm X 3 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	60,00 €
TzS_0106		Herman Hermesen	Holanda	1	-	<i>Disc-brooch</i>	1985	Alfinele	Acrílico	Por máquina de fresar	Diâmetro 10 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0107		Leonor Hipólito	Portugal	1	1	<i>Shape-shifter (#1)</i>	2025	Colar	Pele, tinta acrílica, latão oxidado	Formas em pele recortadas manualmente; peça de pele bege pintada manualmente com tinta acrílica	54 X 23,5 X 7,7 cm (medidas retraiadas à peça delatada sobre superfície plana)	Bom estado de conservação	3 000,00 €
TzS_0108		Timothy Information Limited aka Tim Carson	Inglaterra	1	1	<i>Unknown 67</i>	2009	Alfinele	Latão, Cromo, Pintura eletrostática (a pó), Aço inoxidável	Construção, Fundição, Cromagem, Pintura eletrostática (a pó)	5 cm X 5 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0109		Mari Ishikawa	Japão	1	1	<i>Celebration</i>	2015	Alfinele	Muselet de champagne, pigmento, látex, latão dourado	Os pendentos são cápsulas de champagne. A superfície está coberta com látex amarelo e resina	6 cm X 6,3 cm X 1,1 cm	Bom estado de conservação	240,00 €
TzS_0110		Stephanie Jendis	Alemanha	1	1	<i>Rock</i>	2005	Anel	Aço	-	3,1 cm X 2,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	280,00 €
TzS_0111		Stephanie Jendis	Alemanha	1	-	<i>Orden</i>	2008	Alfinele	aço, pedras naturais e sintéticas, pedaços de lâmpadas derretidas, hematita, prata, cola	-	5,9 cm X 6,6 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0112		Maria João	Portugal	1	1	<i>S/ título</i>	2016	Pulseira	Fio de algodão	Croché	Diâmetro 11 cm X 2,8 cm	Bom estado de conservação	50,00 €
TzS_0113		Svenja John	Alemanha	1	1	<i>AUSTIN_06</i>	2018	Alfinele	Polycarbonato Macrofol® / Nylon impresso em 3D / Tinta acrílica / prata / Agulha de aço inoxidável	Corte a jato d'água / Tecnologia de sinterização a laser / Pintado à mão	Altura 3 cm x Largura 9 cm x Comprimento/Profundidade 17,5 cm	Bom estado de conservação	2 800,00 €
TzS_0114		Ana Jotta	Portugal	1	1	<i>s/ título</i>	1993	Anel	Ouro	Laminar, limar e soldar	2 cm X 7 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	3 200,00 €

TzS_0115		Beppe Kessler	Holanda	1	1	<i>Cd brooch or Music Brooch</i>	2013	Alfineite	Madeira, vinil, CD, acrílico	"A base é um pedaço de madeira. Sobre ela, coleí um pedaço de vinil antigo dos anos 30 — o material preto. Por cima, coloquei/colei um CD e cobri tudo com um pedaço de acrílico. Todo esse "sanduíche" de materiais foi esculpido como um cristal e polido até que o acrílico brilhasse. Ao esculpir o acrílico com facetas, a luz passa a ter um papel importante na obra, funcionando como uma lente de aumento. O efeito lembra uma pedra, embora seja uma pedra artificial construída."	3,4 cm X 3 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	240,00 €
TzS_0116		Vivianne Kiritani	Brasil	1	1	<i>Mil Olhos</i>	2023	Colar	Impressão fotográfica em acrílico e fio de nylon	-	25 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0117		Lidija Kolovrat	Bósnia e Herzegovina	1	1	<i>Nut for Brain</i>	2006	Pin	Amendoim laqueado	Laquear	4,3 cm X 1,3 X 2,3 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0118		Agnes Kolighan	Polónia	1	1	<i>Couração de Egypto</i>	2018	Colar	Postal vintage, resina e seda	-	33,5 cm X 9,1 X 0,9 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0119		Agnes Kolighan	Polónia	1	-	<i>Couração de Viana</i>	2018	Colar	Postal vintage, alumínio e seda	-	55,6 cm X 8,5 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0120		Jun Konishi	Japão	1	1	<i>Glucks Reis/Lucky Rice</i>	2002	Pin	Grão de arroz, aço e borracha	-	3 cm X 0,3 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0121		Jun Konishi	Japão	1	-	<i>777</i>	2000	Alfineite	Plástico, borracha e prego	-	6 cm X 3 cm x 2 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0122		Jun Konishi	Japão	1	-	<i>The Best of Japan</i>	1999	Alfineite	Prata, tinta, borracha e plástico	-	1,5 cm x 1,5 cm x 0,5 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0123		Unk Kraus	Alemanha	1	1	<i>Prince & charcoal(means money)</i>	2005	Alfineite	Folhas de prata	Laminado e montado	7,4 cm X 9,4 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0124		Unk Kraus	Alemanha	1	-	<i>Minerals</i>	2005	Alfineite	Folhas de prata	Laminado e montado	10,5 cm X 8,3 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0125		Unk Kraus	Alemanha	1	-	<i>Gold brooch</i>	2003	Alfineite	Folhas de ouro e prata	Laminado e montado	5,1 cm X 6,4 cm X 0,9 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0126		Unk Kraus	Alemanha	1	-	<i>Leaf</i>	2000	Pin	Folhas de prata	Laminado e montado	6,2 cm X 6 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	70,00 €
TzS_0127		Unk Kraus	Alemanha	1	-	<i>CollageA</i>	2004	Alfineite	Folhas de prata	Laminado e montado	8,5 cm x 5 cm x 1 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0128		Unk Kraus	Alemanha	1	-	<i>CollageA</i>	2004	Alfineite	Folhas de prata	Laminado e montado	8,5 cm x 5 cm x 1 cm	Bom estado de conservação	100,00 €

TzS_0129		Daniel Kruger	África do Sul / Alemanha	1	1	S/título	2021	Colar	Chapas de sapato, pedras e objetos encontrados, fio de poliéster	Croché	25 cm x 7 cm x 7 cm	Bom estado de conservação	1 300,00 €
TzS_0130		Otto Kunzli	Suíça	1	1	1 cm of Love	1995	Pendente	Ouro e fio	Tubulação fabricada em uma seção transversal de coração, cortada em partes e pedaços	Com fio: 37,2 cm X 1,2 cm X 0,7 cm Sem fio: 0,7 cm X 1,2 cm X 0,7 cm Medida artista: 0,8 x 0,8 x 1 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0131		Otto Kunzli	Suíça	1	-	Friend	1997	Pin	Latão, tinta, aço	Cortado, serrado, forjado (língua), soldado, pintado	7,3 cm X 0,8 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0132		Otto Kunzli	Suíça	1	-	Der Rote Punkt / Red Dot	1980	Pin	Alfinete de mapalachinha e borracha	Alfinete de mapa pronto (ready made), disco de borracha perfurado	1cm X 1 cm X 0,9 cm	Bom estado de conservação	40,00 €
TzS_0133		Akiko Kurihara	Japão	1	1	Take care of Yourself!	2017	Pin	Prata 925, banho de cor eletrolítico, alpaca (pino), latão com banho de ródio (parte posterior do pino)	Soldadura, banho de cor eletrolítico	1,8 cm X 1 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0134		Yvonne Kurz	Alemanha	1	1	The Ring Thing II	2003	Anel	Borracha e pedra sintética	Corte e gravação a laser	4,6 cm X 1,5 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	70,00 €
TzS_0135		Marko Kusumoto	Japão	1	1	Balls in Blue	2018	Anel	Tecido de poliéster, prata esterilina	fixação por calor / termofixação	5 cm x 2,8 cm x 2,7 cm	Bom estado de conservação	310,00 €
TzS_0136		Marko Kusumoto	Japão	1	-	Red Ball in Green Geo	2019	Pin	Tecido de poliéster, prata esterilina	fixação por calor / termofixação	8cm x 7cm x 7cm	Bom estado de conservação	260,00 €
TzS_0137		Birgit Laken	Holanda	1	1	Blir-Pendant	2016	Pendente	Poliamida e cordão feito à mão	Impressão em 3D, tingimento e acabamento manual	Com fio: 35 cm X 3,7 cm X 2,6 cm Sem fio: 4,3 cm x 3,7cm X 2,6 cm	Bom estado de conservação	115,00 €
TzS_0138		Birgit Laken	Holanda	1	-	In the Field	2001	Alfinete	Ouro 24	-	Parte de trás: 3,3 cm X 3,3 cm Pin: 0,5 X 0,5 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	200,00 €
TzS_0139		Birgit Laken	Holanda	1	-	Koala-Ring	2017	Anel	Poliamida	Impressão em 3D, tingimento e acabamento manual	1,3 cm X 1,7 cm X 2,6 cm	Bom estado de conservação	80,00 €
TzS_0140		Birgit Laken	Holanda	1	-	S/ título	1985	Alfinete	Tira de aço, folha de ouro	Forjar	12 cm X 11 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	900,00 €
TzS_0141		Lore Langendries	Bélgica	1	1	Hunacturing OS	2018	Alfinete	Pele de antilope (springbuck), couro de sela e imans	Corte a laser, acabamento (ou lixamento) e montagem	8 cm x 4 cm x 0,5 cm	Bom estado de conservação	450,00 €
TzS_0142		Lore Langendries	Bélgica	1	-	Face (T)	2019	Alfinete	Pele de rena, couro de sela e imans	Corte a laser, acabamento (ou lixamento) e montagem	8,5 cm X 8 cm X 2,8 cm	Bom estado de conservação	450,00 €
TzS_0143		Georges Larondelle	Bélgica	1	1	S/título	1983	Alfinete	Madeira Ébano e Azevinho	Entalhe em madeira	5,7 cm X 5,7 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	70,00 €
TzS_0144		Georges Larondelle	Bélgica	1	-	S/título	1983	Alfinete	Madeira Ébano e Azevinho	Entalhe em madeira	5,7 cm X 5,7 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	70,00 €

TzS_0145		Namkyung Lee	República da Coreia	1	1	2021	Alfinele	Prata de lei, fotografia, fotografia, acrílico, aço inoxidável	Após fotografar e editar os objetos, a imagem é impressa em acrílico transparente. É criada uma moldura em prata.	7,5 cm X 1,2 cm X 11 cm	Bom estado de conservação	450,00 €
TzS_0146		Seonyong Lee	República da Coreia	1	1	2025	Colar	Silicone e fio	Moldar formar com um fio e aplicar várias vezes silicone líquido colorido em várias cores	20 cm X 50 cm X 0,4-1 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0147		Typhaine Le Monnier	França	1	1	2011	Pulseiras	MDF	Corte a laser	8,4cm X 7,5 cm X 6 cm (conjunto de 15 pulseiras) Artista: 7 cm de diâmetro X 1,5 cm de espessura (medida individual de cada pulseira)	Bom estado de conservação	360,00 €
TzS_0148		Typhaine Le Monnier	França	1	-	2023	Colar	Cabedal, nylon e pérola	Corte a laser	36,4 cm x 21,4 cm x 2,5 cm Artista: 42 x 21 x 2,5 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0149		Typhaine Le Monnier	França	1	-	2024	Pendente	Citrino, nylon e aço lacado	Pedra perfurada e cortada	Com fio: 49 cm X 2,2 cm X 1,2 cm Sem fio: 1,8 cm X 2,2 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	150,00 €
TzS_0150		Hilde Leiss	Alemanha	1	1	1993	Alfinele	Ouro e vidro	-	6 cm X 3 cm X 1,6 cm	Bom estado de conservação	1 200,00 €
TzS_0151		Sara Leme	Portugal	1	1	2020	Colar	Ecrã de smartphone partido, latão, bioplástico impresso em 3D, prata de lei, fio têxtil.	Trabalho em metal, desmontagem de smartphone, impressão 3D.	11,5 cm X 10,5 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	540,00 €
TzS_0152		Benjamin Lignel e Elene Usdin	França	1	2	2009	Pin	Papel e prata dourada	Montagem	33 cm X 70 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	30,00 €
TzS_0153		Nel Linssen	Holanda	1	1	2000	Pulseira	Papel reforçado com fio elástico	Corte em papel e montagem	7,5 cm X 7,5 cm X 1,6 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0154		Nel Linssen	Holanda	1	-	2000	Colar	Papel reforçado com fio elástico	Corte em papel e montagem	17,5 cm diâmetro 3,9 cm espessura	Bom estado de conservação	2 100,00 €
TzS_0155		Urmas Lüüs	Estónia	1	1	Desde 2014	Alfinele	Panelas esmaltadas vintage recicladas, produzidas na União Soviética, e aço odontológico (agulha)	Cortadas com uma esmerilhadeira e depois lixadas as bordas	6,7 cm X 7,5 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	150,00 €
TzS_0156		Urmas Lüüs	Estónia	1	-	Desde 2015	Alfinele	Panelas esmaltadas vintage recicladas, produzidas na União Soviética, e aço odontológico (agulha)	Cortadas com uma esmerilhadeira e depois lixadas as bordas	6,4 cm X 7,2 cm X 3 cm	Bom estado de conservação	150,00 €

TzS_0157		"Lusitânia" por Catarina Dias e Ines Nunes	Portugal	1	-	Fuse/Funde	2013	Medalha	Bronze	Fundição	Sem fio 1,6 cm X 1 cm X 0,7 cm Para as autoras: dimensões variáveis	Bom estado de conservação	20,00 €
TzS_0158		"Lusitânia" por Estefânia R. De Almeida	Portugal	1	-	Estrutura	2013	Pendente	Bronze, nylon	Fundição	Sem fio 2,6 cm X 1,4 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	20,00 €
TzS_0159		"Lusitânia" por Pedro Sequeira	Portugal	1	-	Uma jóia para ti	2013	Pendente	Bronze, nylon	-	Sem fio 1,3 cm X 0,6 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	20,00 €
TzS_0160		Manuel Júlio Machado	Portugal	1	1	S/ título	1988	Alfinete	Prata	Serrar, dobrar, soldar, limar, lixar, polir	6,5 cm X 6,9 cm X 1,9 cm	Bom estado de conservação	320,00 €
TzS_0161		Manuel Júlio Machado	Portugal	1	-	Ventoinha	1985	Alfinete	Ouro, titânio e marfim	Escultura em marfim e anodização de titânio	9,1 cm X 4,5 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	2 000,00 €
TzS_0162		Suska Mackert	Alemanha	1	1	Bolletes	1998	Pin	Silicone	Moldagem em silicone	2,8 cm X 2,8 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	70,00 €
TzS_0163		Artur Madeira	Portugal	1	1	S/ título	2010	Objecto	Ferro e ouro	Fundir, laminar e assemblage	3,3 cm X 7,7 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	2 400,00 €
TzS_0164		Caio Mahin	Brasil	1	1	D. Maria Louca	2019	Colar	Fio elástico, jacarandá, marcador	Escultura e queima de madeira, fusão fria e pintura manual	25,5 cm X 2,5 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	340,00 €
TzS_0165		Caio Mahin	Brasil	1	-	Rapunzel	2019	Pendente	Pedaços de bonecas de louça, camurça e cabelo da Bia	Ready made com fusão fria	44 cm X 6 cm X 3,5 cm Sem fio: 17,3 cm X 6 cm X 3,5 cm	Bom estado de conservação	240,00 €
TzS_0166		Caio Mahin	Brasil	1	-	Simpatia do Amor 1	2018	Colar	Cera de abelha, fio de algodão	Derrame de cera quente em molde de argila molhada	4 cm X 7,8 cm X 2 cm Sem fio: 41,1 cm X 7,8 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0167		Caio Mahin	Brasil	1	-	Simpatia do Amor 2	2018	Colar	Cera de abelha, fio de algodão, rosas vermelhas, café coado com as minhas cuecas, carta de amor ao Zé, foto dos meus pais quando tinham a minha idade, cabelo do meu ex namorado, canela em pó.	Derrame de cera quente em molde de argila molhada	Sem o fio: 4 cm X 8,6 cm X 3 cm Com o fio: 36,6 cm X 8,6 cm X 3 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0168		Caio Mahin	Brasil	1	-	Simpatia do Amor 3	2018	Colar	Cera de abelha, fio de algodão, rosas vermelhas, café coado com as minhas cuecas, carta de amor ao Zé, foto dos meus pais quando tinham a minha idade, cabelo do meu ex namorado, canela em pó.	Derrame de cera quente em molde de argila molhada	Com fio: 46,5 cm X 10 cm X 1,5 cm Sem fio: 10 cm X 10 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	120,00 €

TzS_0169		Fritz Maierhofer	Áustria	1	1	1	Try me	2009	Pin	Papel e aço	Montagem	3 cm x 11 cm x 14 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0170		Kadri Mälik	Estonia	1	1	1	Suor Frio	2021	Pendente	Ónix preto (druzy), prata, bronze e pérolas	Serrar, soldar, limar, lixar e montar	Sem fio: 4,3 cm X 6,5 cm X 1,3 cm Com fio: 13,5 X 6,5 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	2 700,00 €
TzS_0171		Jorge Manilla	México	1	1	1	Mis Demonios	2017	Colar	Couro, zinco e aço	Montagem	60 cm X 22,5 cm X 4 cm	Bom estado de conservação	1 800,00 €
TzS_0172		Paolo Marcolongo	Itália	1	1	1	S/ título	1993	Anel	Vidro e ouro	-	3,4 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	2 700,00 €
TzS_0173		João Martins	Portugal	1	1	1	S/ título	1996	Alfinete	Osso e prata	Osso cortado e polido	3,5 cm X 5,7 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0174		João Martins	Portugal	1	-	-	S/ título	1996	Alfinete	Osso e prata	Osso cortado e polido	5,6 cm X 5,7 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0175		João Martins	Portugal	1	-	-	S/ título	1996	Anel	Osso	Osso cortado e polido	2,8 cm X 2,9 cm X 2,3 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0176		João Martins	Portugal	1	-	-	Dragão	1996	Escultura	Madeira, osso e folha de ouro	Talha dourada	1,6 cm X 5 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0177		Susana Medeiros	Portugal	1	1	1	S/ título	2014	Colar	Papel	-	45,2 cm X 8,8 cm X 8,8 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0178		Susana Medeiros	Portugal	1	-	-	S/ título	2014	Colar	Papel	-	42,2 cm X 8,8 cm X 8,8 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0179		Susana Medeiros	Portugal	1	-	-	S/ título	2014	Colar	Papel	-	42,2 cm X 8,8 cm X 8,8 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0180		Susana Medeiros	Portugal	1	-	-	S/ título	2014	Pendente	Interruptor eléctrico	-	56 cm X 2,5 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	80,00 €
TzS_0181		Nanna Melland	Nonuega	1	1	1	Swarm	Desde 2011	Alfinete	Alumínio, pinos de aço, alfinetes de segurança	Corte e gravação a laser	6,3 cm X 4,2 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	20,00 €
TzS_0182		Nanna Melland	Nonuega	1	-	-	Swarm	Desde 2011	Alfinete	Alumínio, pinos de aço, alfinetes de segurança	Corte e gravação a laser	12,3 cm X 10,8 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	40,00 €
TzS_0183		Katharina Menzinger	Suiça	1	1	1	Camadas Nr. I	1998	Objecto	Tripa (Wursthaut), linha	Costurado, montagem manual	Altura 10 cm Diâmetro 6 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0184		Katharina Menzinger	Suiça	1	-	-	Camadas Nr. II	1998	Objecto	Feltro, chumbo	Chumbo enrolado e combinado com feltro por enrolamento	Altura 10 cm Diâmetro 6 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0185		Teresa Milheiro	Portugal	1	1	1	Allen	2007/2008	Pin	Marfim, macacauba e prata oxidada	Reutilização de objecto em marfim, macacauba esculpida e construção de peça em prata com serilha	3 cm X 4,4 cm X 4,2 cm	Bom estado de conservação	670,00 €
TzS_0186		Teresa Milheiro	Portugal	1	-	-	Escarnião	2017	Anel	Ouro, prata oxidada e turmalinas verdes	Construção de vários anéis, forjados e soldados uns aos outros com duas violas e pedras cravadas	3,5 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	1 800,00 €
TzS_0187		Teresa Milheiro	Portugal	1	-	-	Medalha de sensibilidade do Estado do planeta	2003	Medalha	Alumínio, tecido militar e fecho de metal cromado	Chapa cortada a laser e gravada a mão com fita cosida a mão	10,4 cm X 3,7 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0188		Florian Milker	Alemanha	1	1	1	CANDY#2	2014	Alfinete	nylon, laca (tipo tinta de carro com efeito flip-flop), prata, aço inoxidável	SLS (sinterização seletiva a laser), acabamento com tinta spray	1 cm x 7cm x 4cm	Bom estado de conservação	600,00 €

TzS_0189		Marco Minelli	Itália	1	1	1	OCCHIO	1999	Colar	Bola de pingue-pongue, cd, plexiglass, prata 925%, ouro 750% e teflon	Técnica mista	9 cm X 25 cm X 8,5 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0190		Marília Maria Mira	Portugal	1	1	1	<i>Brinde da "Art Machine" (máquina de venda automática)</i>	1995-2019	Objecto	Plástico, metal e papel	-	Bola de plástico cristal: 6 x 6 cm No interior badge: plástico, metal e papel, 2,5 x 2,5 x 0,5 cm	Bom estado de conservação	2,00 €
TzS_0191		Marília Maria Mira	Portugal	1	-	-	<i>Made for sale</i>	1995	Peça de mão	Pele de tubarão (cação), linha de sutura e algodão tingido	-	9,1 cm X 10 cm x 3,6 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0192		Marília Maria Mira	Portugal	1	-	-	<i>TimeIsNow</i>	2023	Objecto	Alpaca, prata, latão, chumbo, vidro, pedras, marfim e plástico	-	21,2 cm X 16,4 cm X 4,7 cm	Bom estado de conservação	3 000,00 €
TzS_0193		Floor Mommersteeg	Holanda	1	1	1	<i>Rails</i>	2018	Colar	Nylon	-	32 cm x 1,5 cm x 1,5 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0194		Floor Mommersteeg	Holanda	1	-	-	<i>Rails</i>	2018	Colar	Nylon	-	32 cm x 1,5 cm x 1,5 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0195		Marc Monzó	Espanha	1	1	1	<i>Heart</i>	2003	Pin	Prata lacada	-	1,5 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0196		Marc Monzó	Espanha	1	-	-	<i>Papéis</i>	2004-05	Pin	Prata lacada e aço	-	1,3 cm X 4,2 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0197		Sonia Morel	Suiça	1	1	1	<i>S/ título</i>	1993	Brinco	Alumínio anodizado	Alumínio cortado por jato de água e anodizado	1,6 cm X 2,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	70,00 €
TzS_0198		Sonia Morel	Suiça	1	-	-	<i>S/ título</i>	1993	Brinco	Alumínio anodizado	Alumínio cortado por jato de água e anodizado	6,2 cm X 3,6 cm X 1,6 cm	Bom estado de conservação	70,00 €
TzS_0199		Kazumi Nagano	Japão	1	1	1	<i>S/ título</i>	2014	Alfinete	Fio de papel de linho, fio de nylon, ouro (18 ct), alfinete em prata 950, colorido com sumi	Tecelagem	8,6 cm X 7,3 cm x 3,6 cm	Bom estado de conservação	680,00 €
TzS_0200		Jorge Nesbitt	Portugal	1	1	1	<i>S/ título</i>	2025	Alfinete	Porcelana, ouro e prata	-	Variáveis	Bom estado de conservação	492,00 €
TzS_0201		Anna Norggrann	Suécia	1	1	1	<i>S/ título</i>	2017	Alfinete	Alumínio anodizado e aço	Cinzelar, anodizar e montar	14 cm X 7,5 cm X 2,8 cm	Bom estado de conservação	315,00 €
TzS_0202		Ted Noten	Holanda	1	1	1	<i>Cruz de Santiago Revisiada</i>	2005	Pin	Plástico	-	2,2 cm x 1,4 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	50,00 €
TzS_0203		Ted Noten	Holanda	1	-	-	<i>Mercedes Benz Brooches</i>	2001	Pin	Peças do Mercedes-Benz Classe E 210 / 2001	-	1,9 cm X 1,8 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0204		Ted Noten	Holanda	1	-	-	<i>Silver Dinner II</i>	2003	Pin	Serrado de uma barra de prata pura de 1kg	Serrar	1,5 cm X 0,5 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0205		Ted Noten	Holanda	1	-	-	<i>Miss Piggy</i>	2010-2021	Anel	Nylon	Impressão 3D	4,5 cm X 4 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	150,00 €
TzS_0206		Ted Noten	Holanda	1	-	-	<i>You'll Never Walk Alone</i>	2021	Pin	Plástico	Impressão 3D	Variadas (ver individualmente abaixo)	Bom estado de conservação	600,00 €

1		Ted Noten	Holanda	-	-	2021	Pin	Plástico	Impressão 3D	3 cm X 6,5 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
2		Ted Noten	Holanda	-	-	2021	Pin	Plástico	Impressão 3D	3,6 cm X 1,6 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
3		Ted Noten	Holanda	-	-	2021	Pin	Plástico	Impressão 3D	1,8 cm X 7,3 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
4		Ted Noten	Holanda	-	-	2021	Pin	Plástico	Impressão 3D	3 cm X 6,5 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
5		Ted Noten	Holanda	-	-	2021	Pin	Plástico	Impressão 3D	3,6 cm X 1,6 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
TzS_0207		Inês Nunes	Portugal	1	1	2012	Pulseira	Borracha	Serrar, conformar e lixar, entre outros processos	8,1 cm X 9,6 cm x 8 cm A artista usa: dimensões variáveis	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0208		Inês Nunes	Portugal	1	-	2000	Pulseira	Plástico	Tingimentos dos plásticos, laminagem, texturas a laminador, envoltimentos, entre outros processos	6,7 cm x 6,6 cm x 6,8 cm A artista usa: dimensões variáveis	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0209		Melanie Nutzel	Alemanha	1	1	2017	Afinete	Aço inoxidável, cobre, esmalte e pintura eletrolítica a pó	Repuxo profundo de chapas metálicas, micro soldagem, esmaltagem e clinchagem	7,8 cm X 6 cm X 1,6 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0210		Ritsuko Ogura	Japão	1	1	2000	Afinete	Cartão e prata	-	10,8 cm X 13,2 cm X 2,5cm	Bom estado de conservação	950,00 €
TzS_0211		Maria José Oliveira	Portugal	1	1	1987	Afinete	Têstéis, óxidos e tintas serigráficas	Cortar, pintar, colar e montar	12,8 cm X 10,8 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0212		Maria José Oliveira	Portugal	1	-	1987	Afinete	Têstéis, óxidos e tintas serigráficas	Cortar, pintar, colar e montar	15 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0213		Paula Paour	Portugal	1	1	1988	Afinete	Mogno, pigmentos e folha de ouro	-	7,3 cm X 7,3 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0214		Paula Paour	Portugal	1	-	2002	Anel	Ouro 800	-	1,2 cm diâmetro	Bom estado de conservação	1 150,00 €
TzS_0215		Paula Paour	Portugal	1	-	2002	Colar	Chumbo, ouro 800 e fio de seda	-	35 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	420,00 €
TzS_0216		Noon Passama	Tailândia	1	1	2018	Afinete	Prata com banho de ouro, chapa de acrílico, botão com afinete	Eletroformagem	4,3 cm X 4,3 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	800,00 €
TzS_0217		Filomeno Pereira de Sousa	Portugal	1	1	1987	Colar	Acrílico, bronze e ouro	-	28,5 cm X 23 cm X 8 cm	Bom estado de conservação	1 600,00 €
TzS_0218		Isabella Penillo	Brasil	1	1	2024	Objecto	Luvas de segunda mão e fio 100% poliéster	Gravar manualmente e coser	26 cm X 19 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	2 000,00 €
TzS_0219		Ruudt Peters	Holanda	1	1	1994	Pin	Poliéster, pérola e prata	Fundir	4,1 cm X 0,7 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	130,00 €
TzS_0220		Ruudt Peters	Holanda	1	-	2002	Afinete	Prata, seda e poliéster	-	4,5 cm X 4 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	370,00 €
TzS_0221		Ruudt Peters	Holanda	1	-	1992	Pendente	Prata, algodão e pérola	Soldar	3,5 cm X 3,5 cm X 3,5 cm	Bom estado de conservação	800,00 €
TzS_0222		Ruudt Peters	Holanda	1	-	1998	Afinete	Latão e patina	Construção em metal	Diâmetro 9,1 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	970,00 €
TzS_0223		Ruudt Peters	Holanda	1	-	2020	Afinete	Prata dourada e pedra âmbar	-	10,5 cm X 5,5 cm X 4,2 cm	Degradração natural do material	5 000,00 €

TzS_0224		Villu Plink	Estonia	1	1	1	Too much	2016	Alfinete	Prata, aço, alumínio, pincel	Aço, alumínio e pincel serrados à mão e pintados	31 cm X 5,6 cm X 2,6 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0225		Vitor Pomar	Portugal	1	1	1	A Volta ao Mundo	1987	Alfinete	Prata	Serrar, limar, lixar e texturizar	9,2 cm X 6 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0226		Vitor Pomar	Portugal	1	-	-	Arvore	1987	Alfinete	Prata	Serrar, limar e lixar	8,1 cm X 5,4 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0227		Vitor Pomar	Portugal	1	-	-	Deus... (Reconhece rá os Seus)	1987	Alfinete	Prata e ouro	Serrar, limar, lixar e oxidar	6,8 cm X 9,1 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	800,00 €
TzS_0228		Vitor Pomar	Portugal	1	-	-	Nomada	1987	Alfinete	Prata	Serrar, limar, lixar e polir	5,3 cm X 7,4 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0229		Vitor Pomar	Portugal	1	-	-	S/ título	1987	Alfinete	Prata	Serrar, perfurar, limar e lixar	7,4 cm X 9 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0230		Vitor Pomar	Portugal	1	-	-	S/ título	1987	Alfinete	Prata oxidada	Serrar, limar, lixar e oxidar	6 cm X 9,1 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	500,00 €
TzS_0231		Áurea Praga	Portugal	1	1	1	I'm All Ears	2020 nota: a primeira peça desta série é de 2009, a edição com revestimento nanocerâmico (esta peça em específico) é de 2020	Anel	Bronze, revestimento nanocerâmico	modelação de ceras perdidas; fundição em bronze, tratamento superficial (nanocerâmico)	4 cm X 3,5 cm X 3 cm	Bom estado de conservação	200,00 €
TzS_0232		Ramon Puig Cuyàs	Espanha	1	1	1	Nº 651	2000	Alfinete	Prata, latão, madeira, papel, pedras, chumbo	Técnica mista	7,2 cm X 6,7 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	1 300,00 €
TzS_0233		Ramon Puig Cuyàs	Espanha	1	-	-	Nº 720	2002	Alfinete	Prata, madeira, celotex, ouro, quartzo, lápis-lazúli, opérculo	Técnica mista	7,2 cm X 7,3 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	1 300,00 €
TzS_0234		Valentin Quaresma	Portugal	1	1	1	Pray	2005	Colar	Bolões de pressão em metal	Montagem	56,5 cm X 49 cm X 0,5 cm	Bom estado de conservação	3 500,00 €
TzS_0235		Carolina Quintela	Portugal	1	1	1	Private Spaces	2013	Colar	Vidro soprado e corrente metálica	Vidro soprado	41 cm X 12,5 cm X 5,5 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0236		Carolina Quintela	Portugal	1	-	-	Tudo por si continua (para a Tereza Seabra)	2017	Alfinete	Prata oxidada e sublimação fotográfica em alumínio	Sublimação fotográfica e cravação	5,7 cm X 2,4 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	120,00 €
TzS_0237		Carolina Quintela	Portugal	1	-	-	Love bird	2018	Anel	Prata oxidada	Fundição	3,3 cm X 2 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	80,00 €
TzS_0238		Mah Rana	Inglaterra	1	1	1	Jewellery Is My Life	2001	Pin	Aço inox, película plástica e papel	-	Diâmetro 2,5 cm	Bom estado de conservação	30,00 €
TzS_0239		Inês Reis	Portugal	1	1	1	S/ título	2021	Alfinete	Políester e algodão	-	7,5 cm X 5,5 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	150,00 €
TzS_0240		Inês Reis	Portugal	1	-	-	Passiflora (40 cm)	2019	Colar	Polietileno	-	Diâmetro 40 cm	Bom estado de conservação	85,00 €
TzS_0241		Inês Reis	Portugal	1	-	-	Passiflora (12 cm)	2019	Pulseira	Polietileno	-	Diâmetro 12 cm	Bom estado de conservação	45,00 €
TzS_0242		Jimena Rios	Argentina	1	1	1	Escapulario	2021	Colar	Fita e luva de camurça antiga	Costura e bordado	70 cm X 7 cm X 3 cm	Bom estado de conservação	300,00 €

TzS_0243		Jimena Rios	Argentina	1	-		Family portrait	2019	Pendente	Coral, ouro e prata	Perfuração, soldagem, limagem e cravação de pedras	Sem o fio: 15,3 cm X 7,7 cm X 3,5 cm Com o fio: 45,5 cm X 7,7 cm X 3,5 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0244		Paula Rodrigues	Portugal	1	1	1	KISS - Keep It Strictly Simple	2008	Alfinete	Alcatifa Industrial	Corte e cola	6 cm X 6 cm	Bom estado de conservação	30,00 €
TzS_0245		Fabian Scheiber	Áustria	1	1	1	Communicator	2007	Pensos	Penso e Cristais Swarovsky	-	Caixa: 7,5 cm X 2,8 cm Penso: 6 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	10,00 €
TzS_0246		Bernhard Schobinger	Suíça	1	1	1	Gift Armreif	2011	Pulseira	Vidro de uma garrafa de veneno	Vidro cortado e gravado	Diâmetro 7 cm X 5,3 cm	Partida e restaurada pelo artista	4 500,00 €
TzS_0247		Bernhard Schobinger	Suíça	1	-	-	Animal	1984	Alfinete	Prata e ouro 750	-	12,8 cm X 2,8 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	25 000,00 €
TzS_0248		Constanze Schreiber	Alemanha	1	1	1	Abschiedsfest Ring	2006	Anel	Prata e porcelana	Técnica de porcelana	3,7 cm X 2,2 cm X 1,6 cm	Bom estado de conservação	130,00 €
TzS_0249		Tereza Seabra	Portugal	1	1	1	Broken Hearts III	2009	Alfinete	Pinos fotografias séc XIX plasticadas, anéis de luto, (momento mori) folha de ouro, ouro e fio de seda	Montagem	30,3 cm X 8 cm x 1 cm	Bom estado de conservação	700,00 €
TzS_0250		Tereza Seabra	Portugal	1	-	-	Broken Hearts III	2009	Alfinete	Pinos fotografias séc XIX plasticadas, anéis de luto, (momento mori) folha de ouro, ouro e fio de seda	Montagem	32,3 cm X 8, 2 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	700,00 €
TzS_0251		Tereza Seabra	Portugal	1	-	-	Fortune Cookie	2020	Alfinete	Alfinete tripa, fita de seda de templo Hindu,mantra, lingam, coral, linha, iman	Montagem	9,7 cm X 9 cm X 3,5 cm	Bom estado de conservação	750,00 €
TzS_0252		Tereza Seabra	Portugal	1	-	-	Fortune Cookie	2020	Alfinete	Alfinete tripa, fita de seda de templo Hindu,mantra, lingam, coral, linha, iman	Montagem	11,3 cm X 9,8 cm X 2,6 cm	Bom estado de conservação	750,00 €
TzS_0253		Tereza Seabra	Portugal	1	-	-	O mundo fantástico de Chan	1970	Colar	Prata e esmalte cloisonné	Serrar, limar, soldar, dobrar e esmaltagem cloisonné	20 cm X 14,7 cm X 2,1 cm	Bom estado de conservação	12 000,00 €
TzS_0254		Tereza Seabra	Portugal	1	-	-	S/ Título	1997	Peça de mão	Ouro, coral	Serrar, dobrar, soldar e estampar	Comprimento 20 cm	Bom estado de conservação	18 000,00 €
TzS_0255		Tereza Seabra	Portugal	1	-	-	Anel diamante em ponta	1997	Anel	Ouro	Fundição e lapidação	3,8 cm X 2,3 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	12 000,00 €
TzS_0256		Tereza Seabra	Portugal	1	-	-	S/ Título	1986	Colar	Prata e aço	Serrar, limar, embutir, perfurar, soldar e encaixar	34,8 cm X 6,8 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	1 200,00 €
TzS_0257		Tereza Seabra	Portugal	1	-	-	S/ Título	1988	Pulseira	Alumínio pintado e bronze	Serrar, dobrar, pintar, patinar e encaixar	11 cm X 10,5 cm X 8 cm	Bom estado de conservação	700,00 €

TzS_0258		Tereza Seabra	Portugal	1	-	S/ Título	1988	Pulseira	Alumínio pintado e bronze	Serrar, dobrar, pintar, patinar e encaixar	11 cm X 11 cm X 5,5 cm	Bom estado de conservação	700,00 €
TzS_0259		Tereza Seabra	Portugal	1	-	S/ Título	1970	Pulseira	Prata, ébano	Construção e preenchimento	9,3 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	10 000,00 €
TzS_0260		Tereza Seabra	Portugal	1	-	Ritus	2019	Colar	Tripa, Exvotos, seda e linha vermelha	Costurar e prensar	83 cm X 10 cm X 5 cm	Bom estado de conservação	3 000,00 €
TzS_0261		Tereza Seabra	Portugal	1	-	Hidden Treasures XVII	2017	Pendente	Prata oxidada, cobre nativo, camaféus de prata, turmalinas, trilobitas, ágata dendrítica e minerais	Serrar, lixar, limar, cravar	Sem o fio: 13 cm X 5,2 cm X 1,2 cm Com o fio: 22,5 cm X 5,2 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	3 500,00 €
TzS_0262		Tereza Seabra	Portugal	1	-	Hidden Treasures XI	2017	Alfinete	Prata oxidada, camaféu de lava, quartzo rosa, mica, quartzo com inclusões	Serrar, lixar, limar, cravar	5,5 cm X 5 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	2 000,00 €
TzS_0263		Andrea Sepúlveda	Portugal	1	1	S/ Título	2023	Alfinete	Cobre Lacado com Laca Japonesa	Cinzelagem e aplicação de laca japonesa	15 cm X 6 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0264		Pedro Sequeira	Portugal	1	1	Borboleta	2003	Pin	Fita plástica, alfinetes para insectos	-	3,9 cm X 0,7 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	15,00 €
TzS_0265		Pedro Sequeira	Portugal	1	-	Colar da Praia da Comporta	2020	Colar	Plásticos apanhados no mar e fio de algodão	-	33 cm X 9,6 cm X 1,9 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0266		Pedro Sequeira	Portugal	1	-	Correntes e Medalhões - Série 1	2009	Colar	CLC sobre papel	-	52,3 cm X 2,7 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	2 000,00 €
TzS_0267		Pedro Sequeira	Portugal	1	-	Cortar O Chão Para Abrir Caminho	2013	Pendentes	Madeira	-	Variadas (ver individualmente abaixo)	Bom estado de conservação	700,00 €
1		Pedro Sequeira	Portugal	-	-	Cortar O Chão Para Abrir Caminho	2013	Pendente	Madeira	-	3 cm X 4,3 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
2		Pedro Sequeira	Portugal	-	-	Cortar O Chão Para Abrir Caminho	2013	Pendente	Madeira	-	3,8 cm X 5,2 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
3		Pedro Sequeira	Portugal	-	-	Cortar O Chão Para Abrir Caminho	2013	Pendente	Madeira	-	3,7 cm X 5,4 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
4		Pedro Sequeira	Portugal	-	-	Cortar O Chão Para Abrir Caminho	2013	Pendente	Madeira	-	3,2 cm X 4,4 cm X 1,9 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
5		Pedro Sequeira	Portugal	-	-	Cortar O Chão Para Abrir Caminho	2013	Pendente	Madeira	-	3,2 cm X 4,2 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
6		Pedro Sequeira	Portugal	-	-	Cortar O Chão Para Abrir Caminho	2013	Pendente	Madeira	-	3,3 X 4,3 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
7		Pedro Sequeira	Portugal	-	-	Cortar O Chão Para Abrir Caminho	2013	Pendente	Madeira	-	1,7 cm X 3 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)

TzS_0268		Pedro Sequeira	Portugal	1	-	God Is Perverse	2012	Pin	Cimento, aço inoxidável	-	11 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	100,00 €
TzS_0269		Pedro Sequeira	Portugal	1	-	Uma jóia para ti	2013	Pendente	Cimento e nylon	-	2,5 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	32,00 €
TzS_0270		Pedro Sequeira	Portugal	1	-	S/ Título	2002	Colar	Esférogáfica sobre papel e nylon	-	4,8 cm X 4,4 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0271		Pedro Sequeira	Portugal	1	-	Uma jóia para ti	2005	Pendente	Prata, fluxo e nylon	-	1 cm X 0,3 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0272		Alexandra de Serpa Pimentel	Portugal	1	1	S/ título	2008	Colar	Prata e fio de aço	Construção	Comprimento 90cm	Bom estado de conservação	2 000,00 €
TzS_0273		Alexandra de Serpa Pimentel	Portugal	1	-	S/ título	1987	Alfinete	Bronze, cobre, ouro e prata	Construção, marriage of metals e patine	Diâmetro 5,7 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	910,00 €
TzS_0274		Alexandra de Serpa Pimentel	Portugal	1	-	S/ título	2005	Pin	Prata e aço	Fundição e oxidação	1,7 cm X 0,7 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	150,00 €
TzS_0275		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	1	Black tears for Portugal	2022	Colar	Contas de vidro e arame	Crochet	55 cm X 39,5 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	3 000,00 €
TzS_0276		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Mushroom	2022	Objecto	Petardos e arame	Crochet	36 cm X 7 cm X 4,2 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0277		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Mushroom	2022	Objecto	Película fotográfica e arame	Crochet	15 cm X 9 cm	Bom estado de conservação	180,00 €
TzS_0278		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Mushroom	2022	Objecto	Blister (cartela de comprimidos) e arame	Crochet	15 cm X 8 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0279		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Object in pink	2019	Objecto	Papel de lallo e fio de aço inox	Crochet	8 cm X 8 cm X 4,2 cm	Bom estado de conservação	200,00 €
TzS_0280		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Mikado	1999	Objecto	Aguihas de tricô e fio de aço	Amanrar e montar	66,3 cm X 23,8 cm X 6,8 cm	Bom estado de conservação	180,00 €
TzS_0281		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	White Arm	2015	Pulseira	Missangas de vidro e arame	Crochet	30 cm X 12 cm X 8 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0282		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Hat	1987	Objecto	Papel de laranja (fruta) e arame	Crochet	12 cm X 12 cm X 5 cm	Bom estado de conservação	200,00 €
TzS_0283		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Vitamin Store	1992	Colar	Blister de medicamento e arame	Crochet	36,5 cm X 25,5 cm x 5,5 cm	Bom estado de conservação	1 200,00 €
TzS_0284		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Happy day!	2024	Colar	Papeis de embalagens de chocolate e queijo suíços e arame	Espalmar e montar	68,3 cm X 3,5 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0285		Verena Sieber-Fuchs	Suiça	1	-	Onion Collar	1988	Colar	Cascas de cebola e fio de aço	Crochet	45 cm x 45 cm x 10 cm	Bom estado de conservação	3 000,00 €
TzS_0286		Carlos Silva	Portugal	1	1	PIN CRAVO (Laranja)	2024	Pins	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	Variadas (ver individualmente abaixo)	Bom estado de conservação	180,00 €
1		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Violeta)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
2		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Azul Tramontana)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
3		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Laranja)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
4		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Azul Elétrico)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
5		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Vermelho)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)

6		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Rosa)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
7		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Amarelo)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
8		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Preto)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
9		Carlos Silva	Portugal	-	-	PIN CRAVO (Branco)	2024	Pin	Cobre, aço e tinta	Cobre pintado	40 x 30 x 0.50mm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
TzS_0287		Catarina Silva	Portugal	1	1	Acalanto Mátrico	2019	Pulseira	Hama-beads, brinquedos de plástico, fio de algodão e elástico	Construção em missangas	15 cm X 11,5 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	700,00 €
TzS_0288		Catarina Silva	Portugal	1	-	Amuleto Apotropaico	2020	Colar	Missangas de vidro, espelhos, fio de algodão e osso	Tecelagem de missangas, Kumihimo	45 cm X 15,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	1 700,00 €
TzS_0289		Catarina Silva	Portugal	1	-	Décoration Décoratif	2010	Medalha	Prata, fita de gorgurão	Serrar e costurar	8,4 cm X 4,1 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	160,00 €
TzS_0290		Catarina Silva	Portugal	1	-	Ex Voto	2019	Colar	Prata, missangas	Construção em missangas	7,5 cm X 2,3 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0291		Catarina Silva	Portugal	1	-	Matriz	2014	Pendente	Cobre patinado	Serrar e patinar	Sem o fio: 8,2 cm X 7 cm X 0,1 cm Com o fio: 48,2 cm X 7 cm X 0,1 cm	Bom estado de conservação	150,00 €
TzS_0292		Catarina Silva	Portugal	1	-	Oh La Vache!	2012	Alfinete	Object Trouvé, marfínite, folha de ouro, esmeralda, diamante, prata oxidada, aço	Técnica mista	6,3 cm X 3,9 cm X 3,8 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0293		Catarina Silva	Portugal	1	-	Paisagem II	2019	Colar	Postal, missangas de vidro	Construção em missangas	11,5 cm X 14,5 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	1 000,00 €
TzS_0294		Catarina Silva	Portugal	1	-	Pirulito	2019	Pendente	Zinco, tinta de spray, caneta posca, cordão, alpaca	Serrar, torcer e pintar	25 cm X 5 cm X 1,1 cm	Bom estado de conservação	260,00 €
TzS_0295		Catarina Silva	Portugal	1	-	S/ título	2020	Pendente	Missangas de vidro, fio de nylon	Construção em missangas	8,5 cm X 4 cm	Bom estado de conservação	380,00 €
TzS_0296		Catarina Silva	Portugal	1	-	S/ título	2015	Anel	Prata	Fundição e construção	2,2 cm X 1,8 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	220,00 €
TzS_0297		Catarina Silva	Portugal	1	-	S/ título	2014	Alfinete	Prata oxidada, missangas de onix	Construção em missangas e metal	29,8 cm X 9 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	350,00 €
TzS_0298		Catarina Silva	Portugal	1	-	S/ título	2012	Pin	Object Trouvé, marfínite, borraça, folha de ouro, prata, pérolas, renda	Técnica mista	5 cm X 3 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0299		Catarina Silva	Portugal	1	-	S/ título	2012	Pin	Object Trouvé, marfínite, folha de ouro, rubi, diamante, prata	Técnica mista	3,7 cm X 3 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	300,00 €
TzS_0300		Catarina Silva	Portugal	1	-	S/ título	2006	Pin	Ouro, borraça e papel	Construção em metal	6,8 cm X 4,8 cm X 1,4 cm	Bom estado de conservação	400,00 €

TzS_0301		Catarina Silva	Portugal	1	-	S/ título	2004	Objectos	Prata, aço, cola, linhas, agulha, feltro, látex	-	Variadas (ver individualmente abaixo)	Bom estado de conservação	500,00 €
1		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Prata	Construção em metal	1,6 cm X 1,8 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
2		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Prata	Crochet em metal	1,8 cm X 1,8 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
3		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Prata	Fundição	1,8 X 3,2 cm X 2,1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
4		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Prata	Construção em metal	1,6 cm X 1,6 cm X 2,2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
5		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Prata	Construção em metal	1,9 cm X 1,9 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
6		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Prata	Construção em metal	1,6 cm X 1,6 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
7		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Prata	Construção em metal	1,9 cm X 1,9 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
8		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Prata	Construção em metal	1,7 cm X 1,7 cm X 2,1 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
9		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Object trouvé	Aço	1,7 cm X 1,7 cm X 2,4 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
10		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Feltro, fio de algodão, algodão	Costura e enchimento	1,7 cm X 24 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
11		Catarina Silva	Portugal	-	-	S/ título	2004	Objecto	Cola pva, fio, aço	Técnica mista	0,6 cm X 0,6 cm X 0,6 cm	Bom estado de conservação	(verificar valor do conjunto)
TzS_0302		Catarina Silva	Portugal	1	-	S/ título	2003	Pin	Prata pintada, borraça	Filigrana	2,2 cm X 1,4 cm X 1,3 cm	Bom estado de conservação	40,00 €
TzS_0303		Catarina Silva	Portugal	1	-	Speaking Flowers	2015	Alfinele	Uirne, tinta de esmalte, prata e aço	Esculpir, pintar e contruir em metal	8,5 cm X 3,2 cm X 2,9 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0304		Catarina Silva	Portugal	1	-	Still Life with a Cassowary	2015	Pendente	Prata, pérolas, concha	Técnica mista	11 cm X 9,5 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0305		Catarina Silva	Portugal	1	-	Sushi Pendente	2019	Pendente	Bronze pintado, osso, alpaca, couro	Fundição e construção	8cm X 3 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	280,00 €
TzS_0306		Catarina Silva	Portugal	1	-	Purifying the Soul	2022	Colar	Madeira de pinho português, fio de seda e ouro 19 quilates	Esculpir e filigrana	Bloco de Madeira - 25 cm x 25 cm x 3 cm	Bom estado de conservação	1 500,00 €
TzS_0307		Catarina Silva & Hugo Bernardo	Portugal	1	-	S/ título	2014	Alfinele	Folha de fiandres pintada a óleo, missangas, prata oxidada, aço	Técnica mista	6,3 cm X 6,3 cm X 2,7 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0308		Catarina Silva & Hugo Bernardo	Portugal	1	-	S/ título	2014	Alfinele	Cobre patinado, osso pintado a óleo, aço	Técnica mista	6,1 cm X 4 cm X 1,6 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0309		Diana Silva	Portugal	1	1	Kit Heart DD	2008	Objecto	Látex, ardósia e coral	Gravura da ardósia com a unha (Kit Robertshaw), cortes de látex, solda a frio e prender com nós	28,5 cm X 10,5 cm X 1,8 cm	Bom estado de conservação	700,00 €
TzS_0310		Diana Silva	Portugal	1	-	Orgãos	2002	Objecto	Linho e fio elástico	-	Medidas variáveis	Bom estado de conservação	320,00 €

TzS_0311		Diana Silva	Portugal	1	-	"Velas corais"	2002	Colar	Fio de cobre anodizado, fio de fluorcarbono e coral	Crochet de metal	27, 6 cm X 16,2 cm X 4,3 cm	Bom estado de conservação	1 400,00 €
TzS_0312		Rui Silva	Portugal	1	1	S/ título	2020	Alfinete	Alumínio e técnica fotográfica colódio húmido	Impressão fotográfica (colódio húmido/ wet collodion)	6,2 cm X 8,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	150,00 €
TzS_0313		Rui Silva	Portugal	1	-	S/ título	2020	Alfinete	Vidro, pó de ferro pigmentos e imã	-	6 cm X 6 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	50,00 €
TzS_0314		Catarina Simões	Portugal	1	1	S/ título	1995	Anel	Prata e ouro	-	3 cm X 2,6 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	470,00 €
TzS_0315		Manuela Sousa	Portugal	1	1	S/ título	2011	Colar	Aço, prata, elástico vermelho	Técnicas tradicionais de joalharia	43,6 cm X 25,3 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	800,00 €
TzS_0316		Manuela Sousa	Portugal	1	-	S/ título	2008	Alfinete	Prata, elástico vermelho	Técnicas tradicionais de joalharia	4 cm X 4 cm X 1,1 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0317		Manuela Sousa	Portugal	1	-	S/ título	1993	Alfinete	Prata	Técnicas tradicionais de joalharia	2,7 cm X 2,7 cm X 0,9 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0318		Manuela Sousa	Portugal	1	-	S/ título	2005	Pendente	Prata	Técnicas tradicionais de joalharia	33,8 cm X 1,1 cm X 0,8 cm	Bom estado de conservação	750,00 €
TzS_0319		Bettina Speckner	Alemanha	1	1	S/ título	2007	Alfinete	Gravação fotográfica em zinco, Prata; Ouro; Berílio	A gravação fotográfica em chapas de zinco provém de um antigo processo de impressão: a heliogravura. A fotografia foi tirada por mim. Montado, soldado, cravado.	6 cm X 3 cm X 0,5 cm	Razável estado de conservação - alteração natural do material	2 700,00 €
TzS_0320		Lisa Spiros	EUA	1	1	S/ título	1987	Alfinete	Esmalte, prata, níquel	Esmaltação - esmalte de alta queima em forno (tradicional)	8,5 cm X 6,5 cm X 0,9 cm	Bom estado de conservação	430,00 €
TzS_0321		Janna Syvänoja	Finlândia	1	1	S/ título	1999	Colar	Papel reciclado e fio de aço	-	24 cm X 15 cm X 3,5 cm	Bom estado de conservação	1 600,00 €
TzS_0322		Rui Trindade	Portugal	1	1	S/ título	1987	Alfinete	Colorcore e madeira	Serrar, limar, lixar e colar	6 cm X 8 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	580,00 €
TzS_0323		Eleonoor Van Beusekom	Holanda	1	1	S/ título	1985	Pulseira	Couro e aço	Corte, dobragem e montagem	10,4 cm X 10,4 cm X 0,7 cm	Bom estado de conservação	275,00 €
TzS_0324		Manuel Vilhena	Portugal	1	1	S/ título	2005	Alfinete	Madeira de zimbão, âmbar, prata 925, aço, algodão	Esculpido em madeira, soldaduras de prata pintada.	6 cm X 2,5 cm X 2,5 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0325		Manuel Vilhena	Portugal	1	-	S/ título	2007	Alfinete	Madeira de carvalho, aço, algodão	Montagem de elementos. Construção em madeira pintada.	7,8 cm X 5 cm X 1,7 cm	Bom estado de conservação	600,00 €
TzS_0326		Manuel Vilhena	Portugal	1	-	S/ título	2000	Anel	Madeira de Zimbão	Esculpido em madeira	4,2 cm X 3 cm X 2,3 cm	Bom estado de conservação	450,00 €
TzS_0327		Karin Wagner	Suiça	1	1	S/ título	2005	Colar	Feltro	Feltragem	46,7 cm X 20 cm X 1,2 cm	Bom estado de conservação	240,00 €

TzS_0328		Karin Wagner	Suíça	1	-	S/ título	2005	Anel	Feltro	Feltragem	8,5 cm X 8,7 cm X 5,2 cm	Bom estado de conservação	170,00 €
TzS_0329		Karin Wagner	Suíça	1	-	S/ título	2005	Pulseira	Feltro	Feltragem	12 cm X 14,5 cm X 7,5 cm	Bom estado de conservação	250,00 €
TzS_0330		Julia Walter	Alemanha	1	1	Heroina	2001	Pin	Prata e têxtil	-	5 cm X 2,5 cm X 1 cm	Bom estado de conservação	200,00 €
TzS_0331		Julia Walter	Alemanha	1	-	S/ título	2015	Anel	Prata	-	2,5 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	130,00 €
TzS_0332		Julia Walter	Alemanha	1	-	S/ título	2004/2005	Alfinete	Madeira, corda/fio e tinta	-	16 cm X 18 cm X 6 cm	Bom estado de conservação	800,00 €
TzS_0333		Julia Walter	Alemanha	1	-	Lagrims	2002	Colar	Fio e cola	-	64,6 cm X 1 cm X 0,2 cm	Bom estado de conservação	50,00 €
TzS_0334		Lisa Walker	Nova Zelândia	1	1	S/ título	2020	Pendente	Tecido, linha, tinta acrílica, liga de aço	Várias camadas de tecido colado, bordado, pintura da superfície	17 cm x 14 cm x 1 cm	Bom estado de conservação	3 000,00 €
TzS_0335		I Ting Wang	Taiwan	1	1	Pray	2025	Pendente	Cobre, esmalte e prata	Esmaltação	Com fio: 42,3 cm X 5,6 cm X 1,5 cm Sem fio: 7,0 cm X 5,6 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	450,00 €
TzS_0336		I Ting Wang	Taiwan	1	-	Voive /	2025	Pendente	Cobre, prata, esmalte e folha de ouro	Esmaltação	Com fio: 50 cm X 5,5 cm X 0,7 cm Sem fio: 15 cm x 5,5 cm x 0,7 cm	Bom estado de conservação	850,00 €
TzS_0337		Andrea Wippermann	Alemanha	1	1	Insect	2019	Pendente	Titânio, aço inoxidável, coral e nylon	-	Com fio: 67 cm X 12,7 cm X 8 cm	Bom estado de conservação	2 200,00 €
TzS_0338		Pei Wu	Taiwan	1	1	What if I have?	2025	Alfinete	Espelho, modelo de brinquedo de dinossauro, latão, arame de aço, tinta	Corte de espelho, ourivesaria	4,5 cm X 8 cm X 5 cm	Bom estado de conservação	750,00 €
TzS_0339		Saya Yamagishi	Japão	1	1	Zuzu-mame	2022	Alfinete	Laca japonesa (urushi), "park", pó de ouro, pérola dos mares do sul	Lacagem	6,8 cm X 4,3 cm X 1,5 cm	Bom estado de conservação	700,00 €
TzS_0340		Amal Yung-huei Chao	Taiwan	1	1	The Cases	2025	Colar	Material de telhado desmontado, fio de aço inoxidável, linha.	Dobragem e conexão a fio	18 cm X 5 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	850,00 €
TzS_0341		Hester Zagt	Holanda	1	1	Ring	2003	Anel	Porcelana	Moldagem de porcelana / vazamento de porcelana	3,9 cm X 4,3 cm X 3 cm	Bom estado de conservação	135,00 €
TzS_0342		Christoph Zellweger	Suíça	1	1	Body Piece (molly)	1996	Pin	Poliestireno expandido, prata (cromada), pino de aço	poliestireno expandido em molde de cobre electroformado	Com fio: 21,2 cm X 7,4 cm X 2 cm Sem fio: 4 cm X 7,4 cm X 2 cm	Bom estado de conservação	270,00 €
TzS_0343		Christoph Zellweger	Suíça	1	-	Ampoule	2021	Pendente	Vidro, substâncias invisíveis, cordão e aço	ampola única em vidro soprado à boca, jato de areia (sandblasting), trabalho de arame	Sem o fio: 13,8 cm X 4 cm X 4 cm Com o fio: 57 cm X 4 cm X 4 cm	Bom estado de conservação	2 300,00 €
TzS_0344		Christoph Zellweger	Suíça	1	-	Rhizome	2006	Colar	Borracha natural	corde por água / gravação a laser	67 cm X 10 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	700,00 €

TzS_0345		Christoph Zellweger	Suiça	1	-	Rhizome	2006	Pulseira	Borracha natural	corte por água / gravação a laser	10,6 cm X 13,4 cm X 0,4 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
TzS_0346		Christoph Zellweger	Suiça	1	-	S/ título	1993	Anel	Aço inoxidável fundido	Fundição em casca cerâmica	6,4 cm X 3 cm X 2,9 cm	Bom estado de conservação	400,00 €
				346	136								305 773,00 €

- Deliberação n.º 202/CM/2026 (Proposta n.º 202/2026) - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura:

Deliberar aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a «Doação Vanessa Barragão» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da Proposta

Pelouro: Cultura.

Serviço: Direção Municipal de Cultura.

Tendo presente que:

- I. O MUDE é um museu que tem vindo a privilegiar a incorporação, investigação, apresentação, conservação e divulgação do design português, procurando ter presentes as diferentes perspetivas, sensibilidades e linguagens do mesmo ao longo do tempo de modo a contribuir para a historiografia do design em Portugal;
- II. Atualmente, a política de incorporações do MUDE tem como um dos objetivos, a constituição de um núcleo significativo da história do design no nosso país, integrando autores ainda não representados e estilos diversos; a atualização permanente do acervo; incorporando a criação contemporânea, visando a construção de um acervo museológico contemporâneo, com as suas problemáticas e especificidades;
- III. A peça *Matriz* inscreve-se na prática de Vanessa Barragão (Albufeira, 1992), designer de moda reconhecida mundialmente como artista têxtil pelas grandes tapeçarias murais que cria;
- IV. O seu trabalho distingue-se por composições orgânicas e tridimensionais que interpelam os sentidos e convidam à contemplação, como exemplifica a tapeçaria *Botanical*, instalada desde 2019 em exposição permanente no Aeroporto de Heathrow;
- V. Vanessa Barragão inspira-se na natureza - na sua beleza e fragilidade - para alertar para a perda de biodiversidade. Através de formas, texturas e cores, cria paisagens e peças que contrastam a vitalidade dos ecossistemas com a sua degradação;
- VI. A sua formação em Design de Moda despertou o interesse pelas questões ambientais, reforçado por um estágio, em 2016, na Fábrica de Tapetes de Beiriz;
- VII. Com uma consciência socioambiental, afastou-se da *fast fashion* para adotar práticas de produção sustentáveis;
- VIII. A criadora, utiliza desperdícios têxteis (lã, juta, tencel), sem tingimento, recriando técnicas tradicionais como croché, feltragem e bordado, num processo artesanal e lento;
- IX. O seu trabalho é colaborativo e intergeracional, envolvendo família e artesãos, valorizando saberes tradicionais e promovendo sustentabilidade, inovação e laços sociais;
- X. A peça *Matriz* (2025), apresentada em Lisboa, destaca-se pela escala, formas orgânicas e domínio técnico, sendo representativa da obra da artista, ainda não presente no acervo do MUDE;
- XI. Compete à Câmara Municipal de Lisboa aceitar doações, legados e heranças a benefício de inventário;
- XII. A iniciativa e espírito de liberalidade da doadora com capacidade para dispor dos bens, consciente do contributo que presta ao enriquecimento do acervo do MUDE que manifestou a intenção de doar, sem quaisquer contrapartidas, ao Município de Lisboa para integrar o acervo do MUDE.

Assim:

Tenho a honra de propor que a Câmara Municipal delibere, nos termos e ao abrigo do disposto na alínea e) do n.º 2 do artigo 23.º e da alínea j) do n.º 1 do artigo 33.º, ambos da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, na redação em vigor, **o seguinte:**

- 1 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a «Doação Vanessa Barragão», composta por 1 (uma) peça, com um valor patrimonial estimado em 80 000 euros (oitenta mil euros), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design;
- 2 - Aprovar a respetiva minuta do Contrato de Doação, em anexo à presente proposta e que da mesma é parte integrante.

(Aprovada por unanimidade.)

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

A **Vanessa Barragão Unipessoal, Lda**, pessoa coletiva de direito privado n.º _____, com sede na _____, conforme certidão permanente com o código de acesso _____, válida até _____, na qualidade de proprietária do bem ora aqui doado, com poderes para o ato aqui representada por Vanessa Barragão, e adiante designado **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- I. O MUDE – Museu do Design (doravante designado por MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico municipal e nacional dedicado expressamente a esta temática, com um acervo constituído por design gráfico, produto, moda, interiores, cena e joalharia contemporânea;
- II. O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;

- III. A política de incorporações do MUDE tem fomentado um expressivo aumento de documentação variada e material de natureza arquivística, resultantes da prática profissional de designers, da iniciativa de associações, coletivos e da ação de instituições públicas com responsabilidade na política de design;
- IV. Vanessa Barragão (Albufeira, 1992) é uma artista têxtil portuguesa de reconhecido mérito nacional e internacional, cujo trabalho se distingue pela valorização do artesanato contemporâneo, da sustentabilidade e da reutilização de materiais, sendo amplamente reconhecida pela originalidade estética, qualidade técnica e relevância cultural das suas criações, o que confere à sua obra uma dimensão crítica sobre o impacto ecológico e a responsabilidade sociocultural do design;
- V. A peça *Matriz* inscreve-se na prática têxtil autoral de Vanessa Barragão, cujo trabalho é reconhecido pela articulação entre processos manuais como a esmirna, crochê, feltragem com as preocupações contemporâneas que contribuem para a sustentabilidade ambiental e preservação dos saberes tradicionais, e representa um exemplo significativo de design-arte têxtil produzido, atualmente, em Portugal, contribuindo para o fortalecimento da coleção de design nacional como um objeto de forte conteúdo crítico e material;
- VI. O bem objeto da presente doação dialoga diretamente com os princípios curatoriais do MUDE, nomeadamente sustentabilidade, materialidade têxtil, práticas de design responsáveis e reinvenção de ofícios clássicos no contexto contemporâneo, e, ao mesmo tempo, possui um grande impacto visual e conceptual, o que permite a sua adaptação a múltiplos contextos expositivos (desde núcleos temáticos sobre indústria sustentável até debates sobre materialidade e ecologia no design);
- VII. A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em xxxxxx, através da Deliberação n.º xxx/CM/2026.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.^a

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da doação composta por um bem da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão do direito de autor relativo à peça doada, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.^a.

CLÁUSULA 2.^a

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como **“Dado por Vanessa Barragão, 2026”** em todas as utilizações que fizer da obra que a integra, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança da peça que constitui a doação;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação (incluindo fotografia), classificação, exposição, divulgação da doação com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso ao bem objeto da doação a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;
- e. Garantir o acesso ao bem objeto da doação ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;
- f. Incorporar o bem ora aqui doado no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Obrigações do Segundo Outorgante

Considerando os direitos de propriedade intelectual inerentes ao bem doado, o Segundo Outorgante confere a devida autorização para que o Primeiro possa proceder à utilização das peças, designadamente para efeitos de exposição pública, à publicação pela imprensa ou outros meios de representação gráfica e à difusão por fotografia, telefotografia, televisão ou por qualquer outro meio de reprodução de sinais ou imagens, nomeadamente pela Internet.

CLÁUSULA 4.^a

Valor do bem a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial de 80.000,00 € (oitenta mil euros), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada item, e resulta da avaliação técnica do Segundo Outorgante.

CLÁUSULA 5.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.^a

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.^a

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por 6 (seis) páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I – Ficha Técnica

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

Pela Vanessa Barragão Unipessoal, Lda,
O Segundo Outorgante,

Vanessa Barragão



MATRIZ

Ficha Técnica

vanessa
barragão

MATRIZ
2025

350 cm



280 cm

Vanessa Barragão, n. 1992

Materiais: Lã, Tencel, Juta, Latão (assinatura)

Técnicas: Esmirna, Croché & Outras Manipulações Têxteis

Dimensões: 280 x 350 cm

Peso: ~ 60 kg

Valor: 80 000€

MATRIZ 2025

Instruções de Acondicionamento da Obra

Para garantir que a obra chega ao destino em perfeitas condições, o acondicionamento deverá ser feito da seguinte forma:

- A obra deve ser enrolada de cima para baixo, com cuidado e sem aplicar pressão excessiva.
- Para enrolar, colocar primeiro um plástico protetor transparente, como plástico bolha ou material equivalente, por baixo da obra, de modo a que sirva de base. À medida que for enrolando a obra, enrolar também o plástico ao mesmo tempo, criando assim uma camada de proteção interna e externa ao longo de toda a obra.
- Certificar de que está uniforme para evitar deformações.
- Depois de enrolada, aplicar uma camada exterior de plástico resistente/forte para assegurar maior proteção durante o transporte.
- Esta camada deve ficar bem fixa e selada, de forma a evitar qualquer entrada de ar na embalagem.

- Deliberação n.º 203/CM/2026 (Proposta n.º 203/2026) - Subscrita pelo Vereador Diogo Moura:

Deliberar aceitar, sem contrapartidas para o Município de Lisboa, a doação «Coleção Luís Buchinho» para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design, nos termos da proposta

Pelouro: Cultura.

Serviço: Direção Municipal de Cultura.

Considerando que:

- I. O MUDE tem privilegiado a incorporação, investigação, conservação e divulgação do design português, refletindo a sua diversidade ao longo do tempo e contribuindo para a sua historiografia;
- II. A política de incorporações do MUDE visa constituir um núcleo representativo da história do design em Portugal, integrando autores e estilos diversos, bem como a criação contemporânea, com vista à atualização contínua do acervo;
- III. O acervo do Museu inclui autores de referência do design de moda em Portugal, permitindo documentar a evolução do setor através de diferentes gerações, destacando-se, entre outros, Manuela Gonçalves, Alves & Gonçalves, José António Tenente, Maria Gambina, Nuno Baltazar e Storytailors;
- IV. Luís Buchinho (Setúbal, 1969) concluiu a sua formação no Citex, em 1989, e fundou a sua marca em 1992, distinguindo-se pela ligação à indústria têxtil nacional e pela valorização da dimensão comercial da moda;
- V. Ao longo da sua carreira, foi distinguido com vários prémios relevantes e destacou-se também como docente e ilustrador, tendo apresentado em 2025 a sua última coleção na ModaLisboa;
- VI. O seu trabalho caracteriza-se por coerência estilística, sobriedade e atenção à forma e ao corpo, com especial destaque para o uso de malhas e uma linguagem contemporânea marcada por geometrias e grafismos;
- VII. Apesar da relevância do seu percurso, o MUDE possui atualmente apenas 26 peças recentes do designer, o que se revela insuficiente face à sua carreira;
- VIII. A presente proposta de doação integra 290 peças, abrangendo o período entre 1999/2000 e 2022/2023, representativas da diversidade tipológica e coerência do seu trabalho;
- IX. A incorporação da «Coleção Luís Buchinho» permitirá reforçar a sua representatividade no acervo do MUDE e valorizar a presença da moda portuguesa no Museu;
- X. Compete à Câmara Municipal de Lisboa aceitar doações, legados e heranças a benefício de inventário;
- XI. A iniciativa e espírito de liberalidade do doador com capacidade para dispor dos bens, consciente do contributo que presta ao enriquecimento do acervo do MUDE que manifestou a intenção de doar, sem quaisquer contrapartidas, ao Município de Lisboa para integrar o acervo do MUDE.

Assim:

Tenho a honra de propor que a Câmara Municipal delibere, nos termos e ao abrigo do disposto na alínea e) do n.º 2 do artigo 23.º e da alínea j) do n.º 1 do artigo 33.º, ambos da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, na redação em vigor, **o seguinte:**

- 1 - Aceitar, sem contrapartidas por parte do Município de Lisboa, a doação «Coleção Luís Buchinho», composta por 290 (duzentas e noventa) peças, com um valor patrimonial estimado em 200 156,12 euros (duzentos mil cento e cinquenta e seis euros e doze cêntimos), para integrar o acervo do MUDE - Museu do Design;
- 2 - Aprovar a respetiva minuta do Contrato de Doação, em anexo à presente proposta e que da mesma é parte integrante.

(Aprovada por unanimidade.)

CONTRATO DE DOAÇÃO

ENTRE:

O **Município de Lisboa**, pessoa coletiva n.º 500 051 070, com sede na Praça do Município, através do seu órgão executivo, Câmara Municipal de Lisboa, aqui representado pela Diretora Municipal de Cultura, Laurentina Pereira, no âmbito da sua competência que lhe foi delegada e subdelegada pelo Despacho n.º 297/P/2025, de 18 de dezembro de 2025, publicado no 6.º Suplemento ao Boletim Municipal n.º 1661, de 18 de dezembro de 2025, doravante designado por **PRIMEIRO OUTORGANTE** ou **DONATÁRIO**;

E

Luís Miguel Ferreira Buchinho, titular do cartão de cidadão n.º ----- válido até 3 de ----
----- n.º de identificação fiscal -----, residente na ----- na qualidade de proprietário dos bens ora aqui doados, com poderes para o ato, e adiante designado por **SEGUNDO OUTORGANTE** ou **DOADOR**.

Considerando que:

- O MUDE – Museu do Design (doravante designado MUDE) tem como um dos objetivos principais a investigação, apresentação, conservação e incorporação do design em Portugal, sendo atualmente o único equipamento museológico nacional dedicado expressamente a esta temática;
- O MUDE assume a tarefa de divulgar e promover junto do público nacional e internacional a evolução do design até à atualidade, através de um projeto dinâmico, aberto e inovador, onde estão presentes os saberes tradicionais, valorizados, como fonte de inspiração, educação e desenvolvimento pelo seu exemplo de ecologia, racionalidade e economia de recursos;
- O acervo do MUDE conta com a representação dos principais autores que têm vindo a destacar-se no design de moda em Portugal, permitindo expor, estudar e disseminar a evolução deste setor da criatividade e da economia nacionais através do trabalho desenvolvido por diferentes gerações;

- Luís Buchinho (Setúbal, 1969), formou-se em design de moda no Citex (atual Modatex), no Porto, onde viria a lecionar. Com uma carreira que se estende por mais de três décadas, o designer é uma das figuras mais importantes da Moda em Portugal, tendo-se destacado pelo seu estilo sofisticado, urbano e contemporâneo. Em 1992, lança a sua marca homónima, distinguindo-se sempre por um reconhecimento da importância do carácter comercial da moda e por uma ligação próxima com a indústria têxtil e de confeção nacional. Ao longo da sua carreira, foi homenageado com diversos prémios: em 1999, recebeu o prémio de Melhor Coleção Feminina atribuído pela ModaLisboa; em 2010, o prémio de Melhor Designer de Moda da Fashion TV; em 2012 e 2016, conquistou o Globo de Ouro para Melhor Designer de Moda; e, em 2022, foi distinguido com o prémio GQ Men of the Year, na categoria de Design de Moda. Luís Buchinho distinguiu-se também como docente. A moda de Luís Buchinho caracteriza-se por uma sólida coerência estilística e uma clara identidade, desenvolvida através de uma forte pesquisa da forma, do vestuário e da sua relação com o corpo feminino. Um dos elementos que se constituíram como assinatura autoral são as suas malhas e reinterpretadas de forma contemporânea, em articulação com padrões originais um jogo de geometrias e grafismos.
- À presente data, foi incorporado no acervo do MUDE um conjunto de 24 (vinte e quatro) peças das suas coleções mais recentes (Primavera-Verão 2020 a Outono-Inverno 2025/2026), o que não é representativo da importância do seu sólido percurso de trinta e cinco anos de atividade e apresentação regular de coleções na ModaLisboa e no Portugal Fashion. Em março de 2025, Luís Buchinho apresentou a sua última coleção (Outono-Inverno 2025/26,) na edição da ModaLisboa, assinando todas as propostas em conjunto com os seus alunos da Universidade Lusófona, no Porto, onde é atualmente professor, facto que aumenta o valor das suas peças e da sua Coleção incorporada no acervo do Museu;
- O conjunto de 308 (trezentas e oito) peças objeto da presente doação que vai constituir a «Coleção Luís Buchinho» é altamente significativo pois cobre um período muito abrangente do seu trabalho (de Outono-Inverno de 1999/2000 a Outono-Inverno 2022/2023), percorrendo mais de trinta anos da sua carreira e resulta de um trabalho de seleção e inventário em curso desde 2020, pelos serviços técnicos do MUDE, em conjunto com o próprio designer e doador. É também

muito representativo do seu trabalho pois é diverso em termos de tipologias, sendo marcante a presença de vestidos, casacos compridos, macacões e calções (peças onde se distinguiu), camisolas e um conjunto de acessórios;

- A minuta do presente contrato e aceitação da doação foram aprovadas em Reunião de Câmara, ocorrida em _____, através da Deliberação n.º _____/CM/2025.

Assim,

É celebrado de boa-fé e, mutuamente, aceite o presente contrato de doação, que se rege pelas seguintes Cláusulas:

CLÁUSULA 1.ª

Objeto do contrato

1. O presente contrato tem como objeto a regulamentação da doação «**Coleção Luís Buchinho**», composta por bens da propriedade do Segundo Outorgante, e efetuada por este ao Primeiro Outorgante, livre de ónus e encargos, conforme documento em anexo, e que faz parte integrante do presente contrato.
2. A presente doação não implica a transmissão do direito de autor relativo às peças doadas, sem prejuízo do estabelecido na cláusula 3.ª.

CLÁUSULA 2.ª

Obrigações do Primeiro Outorgante

O Primeiro Outorgante, a título de clausula modal, obriga-se a:

- a. Identificar a doação como «**Coleção Luís Buchinho**» em todas as utilizações que fizer das obras que a integram, em exposição, em catálogo ou em qualquer outro suporte físico e digital, bem como exigir o mesmo a terceiros, como condição da sua utilização;
- b. Assegurar as devidas condições de conservação, preservação, integridade e segurança das peças que constituem a «**Coleção Luís Buchinho**»;
- c. Desenvolver as ações museológicas de inventariação, fotografia, digitalização, classificação, exposição, divulgação e disseminação da «**Coleção Luís Buchinho**» com os recursos técnicos e humanos do MUDE;
- d. Disponibilizar o acesso à «**Coleção Luís Buchinho**» a investigadores e estudiosos com vista ao desenvolvimento de investigações e projetos académicos;

- e. Garantir o acesso à «**Coleção Luís Buchinho**» ao Segundo Outorgante para ações de estudo, divulgação ou exposição;
- f. Incorporar os bens ora aqui doados no MUDE, devendo aí assegurar a respetiva integridade, unicidade, preservação, tratamento, conservação, valorização, divulgação e exposição, e caso entenda transferi-lo para outro equipamento municipal, deve fazê-lo na sua totalidade e mediante consentimento prévio do doador;
- g. Emitir a declaração para efeitos de benefícios fiscais, caso o doador assim o solicite.

CLÁUSULA 3.^a

Obrigações do Segundo Outorgante

Considerando os direitos de propriedade intelectual inerentes aos bens doados, o Segundo Outorgante confere a devida autorização para que o Primeiro possa proceder à utilização das peças, designadamente para efeitos de exposição pública, à publicação pela imprensa ou outros meios de representação gráfica e à difusão por fotografia, telefotografia, televisão ou por qualquer outro meio de reprodução de sinais ou imagens, nomeadamente pela Internet.

CLÁUSULA 4.^a

Valor dos bens a doar

O acervo doado objeto do presente contrato apresenta um valor patrimonial estimado de 200.156,12€ (duzentos mil cento e cinquenta e seis euros e doze cêntimos), sendo especificado junto de ficha técnica o respetivo valor unitário de cada peça.

CLÁUSULA 5.^a

Proteção de dados pessoais

O Segundo Outorgante teve conhecimento da Informação sobre proteção de dados pessoais do Primeiro, a qual lhe foi enviada em formato digital, e sobre esta matéria consente que os seus dados pessoais sejam tratados para a finalidade do presente contrato.

CLÁUSULA 6.^a

Vigência do contrato

O presente contrato, cuja minuta foi previamente aprovada pelo Segundo Outorgante, aqui doador, produz efeitos na data da sua assinatura.

CLÁUSULA 7.ª

Foro

As Partes elegem o Tribunal da Comarca de Lisboa para dirimir quaisquer dúvidas provenientes da execução e cumprimento deste contrato, com expressa renúncia a qualquer outro.

Mais declaram as partes que o presente contrato de doação é composto por _____ páginas e é celebrado em duas vias, sendo todas as páginas rubricadas e assinadas, ficando 1 (um) exemplar de igual valor e eficácia, para cada parte, salvo em caso de assinatura digital por todos.

Anexos:

Anexo I - Ficha Técnica «Coleção Luís Buchinho»

Lisboa,

Pelo Primeiro Outorgante, O Município de Lisboa,
A Diretora Municipal de Cultura,

Laurentina Pereira

O Segundo Outorgante,

Luís Buchinho

«Coleção Luís Buchinho» - Ficha Técnica

Imagem	Referência	Designação	Data da Coleção	Título da Peça	Título da Coleção	Materiais	Valor	n.º de peças	Estado de Conservação
	LBVE019900	Vestido	Outono/Inverno 1999/2000	Sem Título	Sem Título	30% Lã; 10% alpaca. 10% viscose, 50% acrílico	396,83 €	1	Bom
	1SA0102	Saia	Primavera/Verão 2002	Sem Título	Punk	100% pele; Forro: 100% poliéster	697,13 €	1	Bom
	Bilro 1	Acessório Top	Primavera/ Verão 2003	Sem Título	S/ Nome	100% viscose	750,75 €	1	Bom
	Bilro 2	Acessório Top	Primavera/ Verão 2003	Sem Título	S/ Nome	100% viscose	750,75 €	1	Bom
	Bilro 3	Acessório Top	Primavera/ Verão 2003	Sem Título	S/ Nome	100% viscose	632,78 €	1	Bom

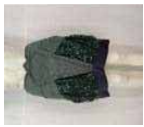
	Bilro 4	Acessório Vestido	Primavera/ Verão 2003	Sem Título	S/ Nome	100% viscose	1 608,75 €	1	Bom
	3SA010304	Saia	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	100% pele. Forro: 42% lã, 28% acrílico, 22% poliéster, 6% alpaca, 2% poliamida;	611,33 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	13CL010304	Calças	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	50% Lã; 50% acrílico	482,63 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	5CL010304	Calças	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	67% poliéster. 29% viscose; 4% elastano	482,63 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	6CL010304	Calças	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	96% poliéster, 4% elastano	482,63 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	1SA010304	Saia	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	70% algodão, 26% viscose, 2% poliéster, 2% poliamida	611,33 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.

	1SA020304	Saia	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	80% lã, 20% poliamida; Encaixes:100% pele	611,33 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	2SA010304	Saia	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	50% acrílico 50% lã	396,83 €	1	Bom
	1SA030304	Saia	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	50% acrílico 50% lã	568,43 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	1VE010304	Vestido	Outono/Inverno 2003/2004	Sem Título	Hipismo	50% viscose, 25% lã, 25% poliéster; forro: 100% viscose	632,78 €	1	Bom
	28SA0104	Saia	Primavera/Verão 2004	Sem Título	Glass	52% algodão. 48% nylon.	600,60 €	1	Bom

	4CS010405	Casaco	Outono/Inverno 2004/2005	Sem Título	Safe	46% lã, 34% poliéster, 20% poliamida; Forro: 100% viscose	1 458,60 €	1	Bom
	6CS010405	Casaco	Outono/Inverno 2004/2005	Sem Título	Safe	24% lã, 57% acrílico, 10% poliamida, 9% poliéster; Forro: 100% viscose	1 544,40 €	1	Bom
	3CS010405	Casaco	Outono/Inverno 2004/2005	Sem Título	Safe	24% lã, 8% alpaca, 22% viscose, 45% acrílico, 1% elastano; Forro: 100% viscose	1 169,03 €	1	Bom
	6CS020405	Casaco	Outono/Inverno 2004/2005	Sem Título	Safe	24% lã, 57% acrílico, 10% poliamida, 9% poliéster;Forro : 100% viscose	1 555,13 €	1	Bom
	5SA010405	Saia	Outono/Inverno 2004/2005	Sem Título	Safe	70% lã, 20% poliamida, 10% cachemira; Forro: 100% viscose	664,95 €	1	Bom
	4SA010405	Saia	Outono/Inverno 2004/2005	Sem Título	Safe	24% lã, 8% alpaca, 22% viscose, 45% acrílico, 1% elastano;Forro: 100% viscose	611,33 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil

	1SA0105	Saia	Primavera/Verão 2005	Sem Título	Speed	94% acetato. 6% viscose	664,95 €	1	Bom
	3VE0105	Vestido	Primavera/Verão 2005	Sem Título	Speed	52% seda, 40% algodão, 8% metal	611,33 €	1	Bom
	5BL010506	Camisola	Outono/Inverno 2005/2006	Sem Título	In Bloom	24% lã, 8% alpaca, 22% viscose, 45% acrílico, 1% elastano; Forro: 100% viscose	718,58 €	1	Bom
	1CS010506	Casaco	Outono/Inverno 2005/2006	Sem Título	In Bloom	24% lã, 57% acrílico, 10% poliamida, 9% poliéster; Forro: 100% viscose	1 909,05 €	1	Bom
	4CO010506	Colete	Outono/Inverno 2005/2006	Sem Título	In Bloom	80% lã, 20% poliamida	740,03 €	1	Bom
	3SA010506	Saia	Outono/Inverno 2005/2006	Sem Título	In Bloom	24% lã, 57% acrílico, 10% poliamida, 9% poliéster; Forro: 100% viscose	1 469,33 €	1	Bom

	2SA010506	Saia	Outono/Inverno 2005/2006	Sem Título	In Bloom	60% viscose, 40% poliamida; Forro: 100% viscose	1 469,33 €	1	Bom
	2VE020506	Vestido	Outono/Inverno 2005/2006	Sem Título	In Bloom	60% viscose, 40% poliamida; Forro: 100% viscose	1 040,33 €	1	Bom
	2VE010506	Vestido	Outono/Inverno 2005/2006	Sem Título	In Bloom	60% viscose, 40% poliamida; Forro: 100% viscose	1 040,33 €	1	Bom
	4SA0106	Saia	Primavera/Verão 2006	Sem Título	The Beach	100% poliester Forro: 100% viscose	637,24 €	1	Bom
	1SA0106	Saia	Primavera/Verão 2006	Sem Título	The Beach	100% algodão Forro: 100% viscose	637,24 €	1	Bom
	3SA0106	Saia	Primavera/Verão 2006	Sem Título	The Beach	100% poliester Forro: 100% viscose	637,24 €	1	Bom

	2VE010708	Vestido	Outono/Inverno 2007/2008	Sem Título	S/ Nome	87% poliester, 13% seda. Encaixes: 100% seda	688,63 €	1	Bom
	1MC0108	Macacão	Primavera/Verão 2008	Sem Título	Glass	59% Viscose. 48% Cupro	750,30 €	1	Bom
	1SA0208	Saia	Primavera/Verão 2008	Sem Título	Glass	100% lycell. Encaixes: 68% viscose, 29% poliacrílico, 3% elastano	565,30 €	1	Bom
	13VE0408	Vestido	Primavera/Verão 2008	Sem Título	Glass	59% viscose, 41% poliester. Forro: 100% viscose	1 202,54 €	1	Bom
	4SA010809	Saia	Outono/Inverno 2008/2009	Sem Título	20+80	100% viscose. Encaixes: 69% poliester, 36% viscose	575,58 €	1	Bom
	4VE010809	Vestido	Outono/Inverno 2008/2009	Sem Título	20+80	100% viscose. Encaixes: 69% poliester, 36% viscose	1 202,54 €	1	Bom

	21VE020809	Vestido	Outono/Inverno 2008/2009	Sem Título	20+80	79% acrílico, 21% poliamida	1 161,43 €	1	Bom
	21VE020809	Vestido	Outono/Inverno 2008/2009	Sem Título	20+80	79% acrílico, 21% poliamida	1 099,76 €	1	Bom
	3CO0109	Colete	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	100% Pele	575,58 €	1	Bom
	3CO0209	Colete	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	100% Pele	565,30 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	15CL0109	Calças	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	73% poliéster, 27% poliamida	380,29 €	1	Bom
	15CS0109	Casaco	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	73% poliéster, 27% poliamida	637,24 €	1	Bom

	7MC0109	Macacão	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	72% linho, 28% seda	709,19 €	1	Bom
	2SA0209	Saia	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	72% linho, 28% seda	585,85 €	1	Bom
	3SA0109	Saia	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	100% poliacrílico	575,58 €	1	Bom
	3SA0209	Saia	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	100% poliacrílico	575,58 €	1	Bom
	3SA0309	Saia	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	Encaixes1: 100% poliacrílico. Encaixes2: 100% pele	647,52 €	1	Bom
	3SA0409	Saia	Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	100% Pele	647,52 €	1	Bom

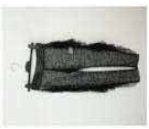
	10TP0109	Top		Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	52% seda, 48% viscose	709,19 €	1	Bom
	1VE0109	Vestido		Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	60% viscose, 30% acrílico, 10% nylon	483,07 €	1	Bom
	2VE0109	Vestido		Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	100% seda	791,42 €	1	Bom
	10VE0309	Vestido		Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	100% seda	791,42 €	1	Bom
	3CO0309	Colete		Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile		657,80 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	5CO0109	Colete		Primavera/Verão 2009	Sem Título	Reptile	100% couro, 100% algodão (forro)	811,97 €	1	Bom

	338U010910	Casaco	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	76% viscose, 22% lã, 20% poliamida	976,42 €	1	Bom
	1C0010910	Colete	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	100% pele	647,52 €	1	Bom
	1CS010910	Casaco	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	80% lã, 20% poliamida	1 181,98 €	1	Bom
	K1CS010910	Casaco	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	50% lã, 50% acrílico	606,41 €	1	Bom
	30SA010910	Saia	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	100% pele	483,07 €	1	Bom
	12SA010910	Saia	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	100% seda	503,63 €	1	Bom

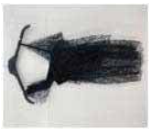
	1VE010910	Vestido	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	80% lã, 20% poliamida	791,42 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	30VE010910	Vestido	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	100% poliamida	842,81 €	1	Bom
	29VE010910	Vestido	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	100% poliamida	842,81 €	1	Bom
	1VE080910	Vestido	Outono/Inverno 2009/2010	Sem Título	Ice	50% lã, 50% acrílico	606,41 €	1	Bom
	23BI0210	Blusa	Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	57 % algodão 23% seda, 20% viscose	380,29 €	1	Bom
	21BI0110	Blusa	Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	100%poliester	380,29 €	1	Bom

	10CL0110	Calções	Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	100%poliester	462,52 €	1	Bom
	4CL0110	Calções	Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	100%poliester	462,52 €	1	Bom
	4CL0310	Calções	Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	73% poliester, 27% poliamida	585,85 €	1	Bom
	5CL0210	Calças	Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	67% poliester,30% algodão, 3% elastano	637,24 €	1	Bom
	4MC0110	Macacão	Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	100%poliester	1 079,20 €	1	Bom
	2SA0110	Saia	Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	73% poliester, 27% poliamida	585,85 €	1	Bom

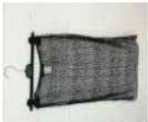
	4TP0310	Top		Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	73% poliester, 27% poliamida	585,85 €	1	Bom
	4VE0110	Vestido		Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	73% poliester, 27% poliamida	1 397,83 €	1	Bom
	28VE0110	Vestido		Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	100% seda	1 521,16 €	1	Bom
	5VE0310	Vestido		Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	73% poliester, 27% poliamida	1 747,28 €	1	Bom
	6VE0110	Saia		Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	73% poliester, 27% poliamida	873,64 €	1	Bom
	6VE0210	Saia		Primavera/Verão 2010	Sem Título	Medusa	73% poliester, 27% poliamida	873,64 €	1	Bom

	2BL011011	Blusa	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	52% acrílico, 48% viscose	441,96 €	1	Bom
	2CL011011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% poliester	585,85 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	2CL021011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% seda	668,08 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	2CL031011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% poliester	668,08 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	3CL011011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% poliester	668,08 €	1	Bom

	4CL011011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	50% viscose, 50% poliester	668,08 €	1	Bom
	5CL021011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	61% poliester, 39% viscose	668,08 €	1	Bom
	6CL011011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	85% algodão, 15% metal	668,08 €	1	Bom
	11SECL011011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% poliester	791,42 €	1	Bom
	7CL011011	Calças	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% poliester	431,68 €	1	Bom
	1SA011011	Saia	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% poliester	585,85 €	1	Bom

	11SETP011011	Top		Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% seda	647,52 €	1	Bom
	14SEVE031011	Vestido		Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	93%poliester, 3%poliamida	791,42 €	1	Bom
	19VE011011	Vestido		Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% pele	925,03 €	1	Bom
	20SEVE011011	Vestido		Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% poliester, encaixe:100%p ele	996,98 €	1	Bom
	14SEVE021011	Vestido		Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% seda	996,98 €	1	Bom
	14SEVE041011	Vestido		Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100%poliester	996,98 €	1	Bom

	14SEVE031011	Vestido	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100%poliester	996,98 €	1	Bom
	11SEVE011011	Vestido	Outono/Inverno 2010/2011	Sem Título	Black Medusa	100% seda	1 079,20 €	1	Bom
	15SECL0111	Calções	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% seda	298,07 €	1	Bom
	2SECL0111	Calções	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	91% algodão, 9% poliamida	298,07 €	1	Bom
	2SECL0211	Calças	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% seda	585,85 €	1	Bom
	1SECL0111	Calças	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% seda	585,85 €	1	Bom

	14SA0111	Saia	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% algodão	585,85 €	1	Bom
	13SA0111	Saia	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% algodão	585,85 €	1	Bom
	15SA0111	Saia	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	45% viscose, 30% poliester, 25% poliamida	380,29 €	1	Bom
	16SA0111	Saia	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% poliester	370,01 €	1	Bom
	1TP0111	Top	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% seda	544,74 €	1	Bom
	16SEVE0311	Vestido	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% seda	791,42 €	1	Bom

	2SEVE0211	Vestido	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	91% algodão, 9% poliamida, encaixes: 100% pele	1 397,83 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	5SEVE0111	Vestido	Primavera/Verão 2011	Sem Título	África	100% seda, encaixes: 100% pele	1 397,83 €	1	Bom
	1BL011112	Camisola	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	32% lã, 32% acrílico, 18% poliamida, 18% mohair	462,52 €	1	Bom
	1CL011112	Calções	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	32% lã, 32% acrílico, 18% poliamida, 18% mohair	339,18 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	1CL021112	Calças	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	32% lã, 32% acrílico, 18% poliamida, 18% mohair	380,29 €	1	Bom
	2CL011112	Calças	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	67% poliéster, 29% viscose, 4% elastano	462,52 €	1	Bom

	2CL021112	Calças	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	68% algodão, 18% viscose, 14% poliamida	585,85 €	1	Bom
	2CL031112	Calças	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	38% lã, 33% poliéster, 29% algodão	503,63 €	1	Bom
	1CS011112	Casaco	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	38% lã, 33% poliéster, 29% algodão	1 397,83 €	1	Bom
	1CS021112	Colete	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	68% poliéster, 29% viscose, 3% elastano	1 202,54 €	1	Bom
	1VE011112	Vestido	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	32% lã, 32% acrílico, 18% poliamida, 18% mohair	544,74 €	1	Bom
	9SECL011112	Calças	Outono/Inverno 2011/2012	Sem Título	Fisher Man	59% algodão, 30% metal11% poliamida	370,01 €	1	Bom

	15ESC0112	Calções		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	52% cupro, 48% rayon	575,58 €	1	Bom
	13SEC0212	Calções		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	100% poliester	575,58 €	1	Bom
	8SC0112	Calções		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	60% viscose,30% linho,	575,58 €	1	Bom
	1SA0112	Saia		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	80% viscose, 10% poliester, 10% poliamida	503,63 €	1	Bom
	17SETP0312	Top		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	100% algodão	462,52 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	17SETP0212	Top		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	80% viscose, 10% poliester, 10% poliamida	380,29 €	1	Bom

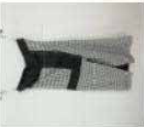
	4TP0112	Top		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	100% algodão	380,29 €	1	Bom
	5TP0112	Top		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	100% algodão	380,29 €	1	Bom
	4SEVE0112	Vestido		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	45% poliester 25% linho, 20% algodão 10% lurex	462,52 €	1	Bom
	1VE0114	Vestido		Primavera/Verão 2012	Sem Título	Palms Greek	100% algodão	873,64 €	1	Bom
	5SECL011213	Calções		Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	33% poliester, 26% viscose, 25% acrílico, 16% lã	298,07 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	7SECL011213	Calções		Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	100% lã	298,07 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.

	8SESA011213	Calções (2 unidades)	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	64% poliéster, 27% viscose, 6% algodão, 6% elastano	596,13 €	2	Bom
	1CL011213	Calças	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	45% algodão, 25% linho, 20% poliéster	298,07 €	1	Bom
	5SEVE011213	Vestido	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	50% lã, 50% acrílico	781,14 €	1	Bom
	9SEVE011213	Vestido	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	100% poliéster	781,14 €	1	Bom
	4SEVE011213	Vestido	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	100% poliéster	781,14 €	1	Bom
	6SEVE011213	Vestido	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	100% poliéster	781,14 €	1	Bom

	7SEVE011213	Vestido	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	100% poliester. Encaixe: 100% pele	925,03 €	1	Bom
	6SEVE081213	Vestido	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	100% poliester	925,03 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	7SECL011213	Calças	Outono/Inverno 2012/2013	Sem Título	A Calçada	100% poliester	873,64 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	8CL0213	Calças	Primavera/Verão 2013	Sem Título	Arquitetura	85% poliester, 15% seda	544,74 €	1	Bom
	9CL0113	Calças	Primavera/Verão 2013	Sem Título	Arquitetura	100% poliester	462,52 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	1CL0313	Calças	Primavera/Verão 2013	Sem Título	Arquitetura	64% poliester, 27% viscose, 6% algodão, 3% elastano	462,52 €	1	Bom

	1CL0313	Calças	Primavera/Verão 2013	Sem Título	Arquitetura	64% poliester, 27% viscose, 6% algodão, 3% elastano	462,52 €	1	Bom
	8CS0213	Casaco	Primavera/Verão 2013	Sem Título	Arquitetura	85% poliester, 15% seda	781,14 €	1	Bom
	1MC0213	Macacão	Primavera/Verão 2013	Sem Título	Arquitetura	64% poliester, 27% viscose, 3% algodão, 3% elastano	503,63 €	1	Bom
	1MC0313	Macacão	Primavera/Verão 2013	Sem Título	Arquitetura	51% seda, 49% algodão	585,85 €	1	Bom
	1CS011314	Casaco	Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	80% lã, 20% poliamida	873,64 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	1CS011314	Casaco	Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	80% lã, 20% poliamida	873,64 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.

	2CS011314	Casaco	Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	36% algodão, 43% acrílico, 29% lã 1% poliamida	996,98 €	1	Bom
	6CP011314	Capa	Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	36% algodão, 43% acrílico, 29% lã 1% poliamida	1 079,20 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	13CL011314	Calções (2 unidades)	Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	36% algodão, 43% acrílico, 29% lã 1% poliamida	760,58 €	2	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	6MC011314	Macacão	Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	100% políester	585,85 €	1	Bom
	3MC011314	Macacão	Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	100% lã	668,08 €	1	Bom
	12SA011314	Saia	Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	64% políester, 27% viscose, 6% algodão, 3% elastano	380,29 €	1	Bom

	4TP011314	Top		Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	70% viscose, 30% poliester, encaixe: 100% pele	585,85 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	1VE011314	Vestido		Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	100% poliester	585,85 €	1	Bom
	1VE011314	Vestido		Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	100% poliester	585,85 €	1	Bom
	8VE011314	Vestido		Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	68% poliester, 29% viscose, 3% elastano	585,85 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	9VE011314	Vestido		Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	100% poliester. Encaixe: 100% pele. Forro: 100% cupro	688,63 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	9VE011314	Vestido		Outono/Inverno 2013/2014	Sem Título	Revolution	100% poliester. Encaixe: 100% pele. Forro: 100% cupro	688,63 €	1	Bom

	9SECL0214	Calças	Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% poliester	668,08 €	1	Bom
	3SECL0114	Calças	Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% poliester	668,08 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	3SECS0114	Casaco	Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% poliester	996,98 €	1	Bom
	3SECS0214	Casaco	Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	84% poliester, 15% seda	1 079,20 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	3SECS0314	Casaco	Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% poliester	1 079,20 €	1	Bom
	8SECS0114	Casaco	Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% seda forro: 100% viscose	791,42 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.

	1TP0114	Top		Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% seda	441,96 €	1	Bom
	2SETP0114	Top		Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% seda	781,14 €	1	Bom
	9SEVE0314	Vestido		Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% seda	791,42 €	1	Bom
	9SEVE0214	Vestido		Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	85% poliester, 15% seda	791,42 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	8SEVE0114	Vestido		Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% seda, encaixe: 100% poliester	709,19 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	7SEVE0314	Vestido		Primavera/Verão 2014	Sem Título	The Blank Page	100% cupro	709,19 €	1	Bom

	1CL011415	Calças	Outono/Inverno 2014/2015	Sem Título	Sem nome	57% poliester, 29% algodão, 14% viscosse	462,52 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	7CS011415	Casaco	Outono/Inverno 2014/2015	Sem Título	Sem nome	75% lã, 25% poliamida	791,42 €	1	Bom
	4SECS021415	Colete	Outono/Inverno 2014/2015	Sem Título	Sem nome	80% lã, 20% poliamida	925,03 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	1VE0115	Vestido	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	68% poliester, 29% viscosse, 3% elastano. Renda: 55% algodão, 45% poliester	791,42 €	1	Bom
	2VE0115	Vestido	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	56% poliester, 17% viscosse, 2% elastano	791,42 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	3VE0115	Vestido	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	68% poliester, 29% viscosse, 3% elastano	709,19 €	1	Bom

	4VE0115	Vestido	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	85% poliester, 15% seda	791,42 €	1	Bom
	4SA0115	Saia	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	55% cotton, 45% poliester	298,07 €	1	Bom
	5SA0115	Saia	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	100% seda	452,24 €	1	Bom
	6SA0115	Saia	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	52% algodão, 43% poliester, 5% metal	441,96 €	1	Bom
	7SA0115	Saia	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	57% poliester, 22% poliamida, 21% algodão	503,63 €	1	Bom
	14VE0116	Top	Primavera/Verão 2015	Sem Título	Happy Hour	56% polieste r25%acetato 17%viscose, 2% elastano	575,58 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil

	Chapéu # 1	Chapéu	Primavera/Verão 2015	Sem Título	The Club	Cabedal, algodão	246,68 €	1	Bom
	Chapéu # 2	Chapéu	Primavera/Verão 2015	Sem Título	The Club	Cabedal, algodão	246,68 €	1	Bom
	Chapéu # 3	Chapéu	Primavera/Verão 2015	Sem Título	The Club	Cabedal, algodão	246,68 €	1	Bom
	Chapéu # 4	Chapéu	Primavera/Verão 2015	Sem Título	The Club	Cabedal, algodão	246,68 €	1	Bom
	Chapéu # 5	Chapéu	Primavera/Verão 2015	Sem Título	The Club	Cabedal, algodão	246,68 €	1	Bom
	Chapéu # 6	Chapéu	Primavera/Verão 2015	Sem Título	The Club	Cabedal, brocado	246,68 €	1	Bom

	Chapéu # 7	Chapéu	Primavera/Verão 2015	Sem Título	The Club	Cabedal, jacquard de seda	308,34 €	1	Bom
	Chapéu # 8	Chapéu	Primavera/Verão 2015	Sem Título	The Club	Cabedal, jacquard de seda	308,34 €	1	Bom
	2CLO11516	Calças	Outono/Inverno 2015/2016	Sem Título	Comics	100% seda, cabedal	585,85 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	1SELV011516	Luvas	Outono/Inverno 2015/2016	Sem Título	Comics	100% pele / 100% pêlo	318,62 €	1	Bom
		Viselras (6 unidades)	Outono/Inverno 2015/2016	Sem Título	Comics	Plexiglass	555,02 €	6	Bom
	1SELV021516	Luvas	Outono/Inverno 2015/2016	Sem Título	Comics	100% pele	236,40 €	1	Bom

	1SELV031516	Luvas		Outono/Inverno 2015/2016	Sem Título	Comics	100% poliester	195,28 €	1	Bom
	1TP011516	Top		Outono/Inverno 2015/2016	Sem Título	Comics	100% pele	953,63 €	1	Bom
	1CL0116	Calças		Primavera/Verão 2016	Sem Título	The Club	85% poliester, 15% seda	560,38 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	3SEBL0116	Blusa		Primavera/Verão 2016	Sem Título	The Club	100% seda	619,37 €	1	Bom
	2MCO116	Macacão		Primavera/Verão 2016	Sem Título	The Club	81% viscose, 19% poliamida. Interior: 93% algodão, 7% seda	757,01 €	1	Bom
	1MCO116	Macacão		Primavera/Verão 2016	Sem Título	The Club	81% viscose, 19% poliamida. Interior: 85% poliester, 15% seda	757,01 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil

	21SECO021617	Vestido	Outono/Inverno 2016/2017	Sem Título	The Missing Piece	80% lã, 20% poliamida. Encaixe 100% pele	963,46 €	1	Bom
	23SECS011617	Casaco	Outono/Inverno 2016/2017	Sem Título	The Missing Piece	80% lã, 20% poliamida, interior 71% viscose, 20% nylon, 3% elastano	2 457,81 €	1	Bom
	9SA0117	Saia	Primavera Verão 2017	Sem Título	Machinery	59% poliester, 25% algodão, 7% poliamida, 7% acrílico, 2% outras fibras	521,06 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	6SEVE0117	Vestido	Primavera Verão 2017	Sem Título	Machinery	100%poliester/ saia interior 100%sedá	1 175,82 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	1VE0117	Vestido	Primavera Verão 2017	Sem Título	Machinery	100% viscose, encaixe: 45% poliester, 41% viscose, 7% poliamida, 7% elastano. Saia: 82% viscose, 15% poliester	825,83 €	1	Bom
	6SESA0117	Saia	Primavera Verão 2017	Sem Título	Machinery	100%poliester	717,68 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.

											Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	6SESA0217	Saia		Primavera Verão 2017	Sem Título	Machinery	100%poliester	717,68 €	1		
	9SEVE0117	Vestido		Primavera Verão 2017	Sem Título	Machinery	59%polyester, 25% algodão, 7%poliamida, 7%acrílico.2% outras fibras. Transparencia: 82% viscosa. 15%	757,01 €	1		Bom
	15SEVE0117	Vestido		Primavera Verão 2017	Sem Título	Machinery	58% poliester, 42% acetano. Saia:100% seda	757,01 €	1		Bom
	16SEVE0117	Vestido		Primavera Verão 2017	Sem Título	Machinery	100% seda. Frente:65% algodão, 30% linho, 5% elastano. Costas: 60% algodão, 30% elastano	2 457,81 €	1		Bom
	1CL011718	Calção		Outono/Inverno 2017/2018	Sem Título	Estrela da Galé	100% poliester.Cinto: 100% algodão	560,38 €	1		Bom
	21CL011718	Calças		Outono/Inverno 2017/2018	Sem Título	Estrela da Galé	100% poliester.Cinto: 100% algodão	619,37 €	1		Bom

	1BL011718	Blusa	Outono/Inverno 2017/2018	Sem Título	Estrela da Galé	100% viscose. Renda: 55% algodão, 45% poliéster. Encaixe: 70% poliéster, 30% poliamida	609,54 €	1	Bom
	30CL011718	Calças	Outono/Inverno 2017/2018	Sem Título	Estrela da Galé	95% poliéster, 5% elastano	245,78 €	1	Bom
	30CL011718	Calças	Outono/Inverno 2017/2018	Sem Título	Estrela da Galé	95% poliéster, 5% elastano	245,78 €	1	Bom
	30CL011718	Calças	Outono/Inverno 2017/2018	Sem Título	Estrela da Galé	95% poliéster, 5% elastano	245,78 €	1	Bom
		Saco	Outono/Inverno 2017/2018	Sem Título	Estrela da Galé	poliéster, foil, cabedal	294,94 €	1	Bom
		Saco	Outono/Inverno 2017/2018	Sem Título	Estrela da Galé	poliéster, foil, cabedal	294,94 €	1	Bom

	25SESA0118	Saia	Primavera/Verão 2018	Sem Título	Easy Going	100% pele	757,01 €	1	Bom
	25SESA0118	Saia	Primavera/Verão 2018	Sem Título	Easy Going	100% pele	757,01 €	1	Bom
	1SEVE0118	Vestido	Primavera/Verão 2018	Sem Título	S/ Nome	100% poliester	639,03 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	K7BL0318	Blusa	Primavera/Verão 2018	Blusa Knitwear	S/ Nome	100% poliester	233,98 €	1	Bom
	Gladiador # 1	Sandálias	Primavera/Verão 2018	Sem Título	S/ Nome	Pele, vinil	353,93 €	1	Bom
	1SA011819	Saia	Outono/Inverno 2018/2019	Sem Título	Blade Runner	62% acrílico, 38% poliester	560,38 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil

	3SEVE011819	Vestido	Outono/Inverno 2018/2019	Sem Título	Blade Runner	95% viscose, 5% elastano. Rib: 50% lã, 50% acrílico	658,69 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	1SEVE011819	Vestido	Outono/Inverno 2018/2019	Sem Título	Blade Runner	98% poliéster, 2% elastano. Saia 100% pele	894,64 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	14SEVE031819	Vestido	Outono/Inverno 2018/2019	Sem Título	Blade Runner	98% poliéster, 2% elastano	835,66 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	3SEVE011819	Vestido	Outono/Inverno 2018/2019	Sem Título	Blade Runner	68% viscose, 29% acrílico, 3% elastano. Costas: 100% pele	717,68 €	1	Bom
	14SEVE041819	Vestido	Outono/Inverno 2018/2019	Sem Título	Blade Runner	98% poliéster, 2% elastano	835,66 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	Saco # 1	Saco	Outono/Inverno 2018/2019	Sem Título	Blade Runner	Pele, seda e nylon	294,94 €	1	Bom

	Saco # 2	Saco	Outono/Inverno 2018/2019	Sem Título	Blade Runner	Pele, seda e nylon	294,94 €	1	Bom
	2CL0119	Calças	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliester rib: 68% viscose, 29% acrílico, 3% elastano	639,03 €	1	Bom
	2CL0219	Calças	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliester rib: 68% viscose, 29% acrílico, 3% elastano	550,55 €	1	Bom
	3SA0119	Saia	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliester	560,38 €	1	Bom
	15SETP0219	Top	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	92% poliester, 8% spandex. Encaixes: 68% viscose, 29% acrílico, 2% elastano	619,37 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	14SETP0119	Top	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	68% viscose, 29% acrílico, 3% elastano	619,37 €	1	Bom

	15SEVE0219	Top		Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	43% algodão, 40% viscose, 17% nylon	560,38 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	15SEVE0619	Vestido		Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	72% viscose, 24% poliamida, 4% elastano	806,16 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	14SEVE0419	Vestido		Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	68% viscose, 29% acrílico, 3% elastano. Encaixe: 100% pele	815,99 €	1	Bom
	15SEVE0319	Vestido		Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliéster	835,66 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	15SEVE0119	Vestido		Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliéster. Encaixes: 68% viscose, 29% acrílico, 3% elastano	835,66 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	15SECL0319	Calça		Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	92% Poliéster 8% spandex	521,06 €	1	Bom

	1SSECL0119	Calça	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	92% Poliéster 8% spandex	521,06 €	1	Bom
	3SA0219	Saia	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliéster	353,93 €	1	Bom
	4SESA0119	Saia	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	43% algodão, 40% viscose, 17% nylon	550,55 €	1	Bom
	3LV0119	Luvas	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliéster	235,95 €	1	Bom
	3LV0219	Luvas	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliéster	235,95 €	1	Bom
	3LV0319	Luvas (4 unidades)	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% poliéster	943,80 €	4	Bom

	14SEVE0219	Vestido	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	68% viscose, 29% acrílico	825,83 €	1	Bom
	7SEVE0119	Vestido	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	68% viscose, 29% acrílico, 3% elastano	1 543,51 €	1	Bom
	3SEVE0119	Vestido	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% pele; mesh, malha canelada, foil	1 669,35 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	3SETP0119	Top	Primavera/Verão 2019	Sem Título	Gyotaku	100% pele. Folho 100% polyester	668,08 €	1	Bom
	12SECS011920	Casaco	Outono/Inverno 2019/2020	Sem Título	The Missing airplane	65% lã, 35% mohair. Encaixes 100% pele e 100% pêlo animal	1 071,61 €	1	Bom
	1SECS031920	Casaco	Outono/Inverno 2019/2020	Sem Título	The Missing airplane	100% poliéster; malha 50% lã50% acrílico; encaixe 100% pele	1 079,47 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.

	1SES011920	Saia	Outono/Inverno 2019/2020	Sem Título	The Missing airplane	98% viscose 2% elastano, interior 100% pele	902,51 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	1SES021920	Saia	Outono/Inverno 2019/2020	Sem Título	The Missing airplane	100% pele ;Interior 100% Pollester	902,51 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	125SA031920	Saia	Outono/Inverno 2019/2020	Sem Título	The Missing airplane	frente 100% pele ; 92% pollester 8% spandex	961,50 €	1	Bom
	31SEVE0320	Vestido	Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	68% viscose, 29% acrílico,3% elastano	920,21 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	31SEVE0120	Vestido	Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	100%pollester	1 158,12 €	1	Bom
	31SECO0720	Colete	Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	100% algodão /aplicação película	678,36 €	1	Bom

	31SECO0820	Colete		Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	100% algodão /aplicação película	1 079,47 €	1	Bom
	31SESA0120	Saia		Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	68% viscose, 29% acrílico, 3% elastano/aplicação película 100% poliuretano	845,49 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	31SECO0420	Colete		Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	100% algodão/Película 100% poliuretano	698,02 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	31SECO0320	Colete		Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	100% algodão/Película 100% poliuretano	776,67 €	1	Bom
	31SETP0120	Top		Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	100% algodão/Película 100% poliuretano	462,07 €	1	Bom
	31SECO0920	Colete		Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	100% algodão/Película 100% poliuretano	570,21 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil

	31SECO0220	Colete	Primavera/Verão 2020	Sem Título	S/ Nome	100% algodão/Película a 100% poliuretano	1 120,76 €	1	Apresentam sinais de alteração nos elementos metálicos que requerem intervenção de estabilização.
	22SEVE022021	Vestido	Outono/Inverno 2020/2021	Sem Título	Thirty Years	34% lã, 33% acrílico, 26% poliéster, 6% metal/encaixe 100% pele	863,18 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	22SESA012021	Saia	Outono/Inverno 2020/2021	Sem Título	Thirty Years	33% acrílico, 34% lã, 26% poliéster, 7% metal	471,90 €	1	Bom
	19SESA0122	Saia	Primavera/Verão 2022	Sem Título	S/ Nome	100% pele/encaixe 58% viscose, 42% linho	491,56 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	18SEVE0222	Vestido	Primavera/Verão 2022	Sem Título	S/ Nome	100% poliéster	757,01 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil
	12SEVE0122	Vestido	Primavera/Verão 2022	Sem Título	S/ Nome	98% viscose, 2% elastano/externo or 100% poliéster	1 749,96 €	1	Apresentam sinais pontuais de alteração (oxidação inicial em elementos metálicos) que não comprometem o suporte têxtil

Bom	1	766,84 €	100% poliester							
	S/ Nome		Sem Título	Outono/Inverno 2022/2023	Vestido					

- Deliberação n.º 204/CM/2026 (Proposta n.º 204/2026)
- Subscrita pelo Vereador Diogo Moura:

Deliberar a aprovação da atribuição de apoios financeiros às coletividades responsáveis pela organização dos Arraiais Populares de 2026, nos termos previstos na presente proposta

Pelouro: Cultura.

Considerando que:

- I. Os Arraiais Populares assumem-se como uma expressão identitária da cidade de Lisboa, integrando de forma estruturante as Festas de Lisboa e promovendo momentos de convívio, participação e celebração coletiva nos diferentes bairros;
- II. As associações e coletividades envolvidas na organização destes eventos têm um papel essencial na preservação e dinamização das tradições locais contribuindo, simultaneamente, para a vitalidade social e económica das comunidades onde se inserem;
- III. O Município de Lisboa tem vindo a assegurar, de forma consistente, o apoio à realização das Festas de Lisboa, através da afetação de recursos financeiros que viabilizam a preparação e concretização das iniciativas programadas;
- IV. No ano de 2026, o valor máximo do apoio financeiro da Câmara Municipal de Lisboa a conceder a cada entidade organizadora dos Arraiais Populares é de 5000 euros (*cinco mil euros*), o que perfaz um total máximo de 75000 euros (*setenta e cinco mil euros*).

Assim:

Tenho a honra de propor que a Câmara Municipal de Lisboa delibere, ao abrigo da alínea u) do n.º 1 do artigo 33.º do Regime Jurídico das Autarquias Locais, aprovado pela Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro e do artigo 15.º das «Condições de Realização dos Arraiais e de Lisboa», publicadas no *Boletim Municipal* n.º 1202, de 2 de março de 2017:

- Aprovar a transferência para cada uma das 15 (quinze) coletividades organizadoras dos Arraiais Populares de 2026, identificadas na lista em anexo e que faz parte integrante da presente proposta, do montante de 5000 euros (*cinco mil euros*), o que perfaz um total de 75000 euros (*setenta e cinco mil euros*), nos seguintes termos:
- i. A primeira tranche no montante de 4000 euros (*quatro mil euros*), a concretizar até ao início da realização dos Arraiais Populares;

- ii. A segunda tranche até ao montante máximo de 1000 euros (*mil euros*), a concretizar oportunamente em conformidade com a avaliação que venha a ser efetuada nos termos das «Condições de Realização dos Arraiais de Lisboa», pela Comissão de Acompanhamento dos Arraiais e Retiros Populares de Lisboa.

Esta despesa tem cabimento na Orgânica 10038, Rubrica Económica D.04.07.01, Código do Plano 41211_RP.

(Aprovada por unanimidade.)

Foi deliberado submeter à Assembleia Municipal as seguintes propostas:

- Proposta n.º 205/2026:

Aprovar submeter à Assembleia Municipal a revogação do Plano de Pormenor em Regime Simplificado - Projeto Urbano do Parque Oriente, nos termos da proposta.

[Aprovada por maioria, com 9 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS/PP e 1 Ind.) e 8 votos contra (4 PS, 1 CH, 1 PCP, 1 L e 1 BE).]

- Proposta n.º 207/2026:

Aprovar e submeter à deliberação da Assembleia Municipal a designação do Fiscal Único para a GEBALIS - Gestão do Arrendamento da Habitação Municipal de Lisboa, E. M., S. A., nos termos da proposta.

[Aprovada por maioria, com 15 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 2 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS, 1 L e 1 BE) e 2 abstenções (1 CH e 1 PCP).]

- Proposta n.º 208/2026:

Aprovar e submeter à deliberação da Assembleia Municipal a designação do Fiscal Único da Lisboa Ocidental, SRU - Sociedade de Reabilitação Urbana, E. M., S. A., nos termos da proposta.

[Aprovada por maioria, com 15 votos a favor (2 PPD/PSD, 2 IL, 2 CDS-PP, 2 Ind. PPD/PSD, 1 Ind., 4 PS, 1 L e 1 BE) e 2 abstenções (1 CH e 1 PCP).]

Publica-se às 5.^{as}-feiras

ISSN: 0873-0296 Depósito Legal n.º 76 213/94 Tiragem 11

O *Boletim Municipal* está disponível no sítio da Internet oficial da Câmara Municipal de Lisboa (<http://www.cm-lisboa.pt/municipio/boletim-municipal>)

O *Boletim Municipal* pode ser adquirido nos Serviços Municipais através de impressão/fotocópia e pago de acordo com o preço definido na Tabela de Taxas, Preços e Outras Receitas Municipais

[Deliberação n.º 35/CM/2008 (Proposta n.º 35/2008) - Aprovada na Reunião de Câmara de 30 de janeiro de 2008]

Composto e Impresso na Imprensa Municipal

Toda a correspondência relativa ao Boletim Municipal deve ser dirigida à CML – Imprensa Municipal
Estrada de Chelas, 101 – 1900-150 Lisboa **Telef.** 218 171 350 **E-mail:** boletim.municipal@cm-lisboa.pt